



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา VCD ๑๒๐๒ รายวิชา ประวัติการออกแบบกราฟิก

สาขาวิชา การออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	VCD ๑๒๐๒
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ประวัติการออกแบบกราฟิก
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	History of Graphic Design

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	เฉพาะด้าน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ดร.พีระพล ชัชวาลย์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ดร.พีระพล ชัชวาลย์

๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ / E – Mail egg74design@hotmail.com

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๒ / ชั้นปีที่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน อาคารมหาชิรราลงกรณ์ ชั้น M ห้อง ๕๔M๐๒

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ ๑ เดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ เพื่อให้รู้ถึงประวัติความเป็นมาของการออกแบบกราฟิก ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยปัจจุบัน
- ๑.๒ เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจแนวคิด ทฤษฎีและวิวัฒนาการของการออกแบบกราฟิก
- ๑.๓ เพื่อให้มีทักษะ แนวทางเพื่อพัฒนาไปสู่ขั้นตอนในปฏิบัติการออกแบบได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับสภาพปัจจุบัน ตามความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย และนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการค้นคว้า

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติการออกแบบกราฟิก ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยปัจจุบัน โดยเน้นเรื่องวิวัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของความเชื่อ แบบอย่างและแนวโน้มทางศิลปะของงานออกแบบกราฟิกโดยลำดับ โดยสามารถนำรูปแบบมาประยุกต์ใช้และปฏิบัติการออกแบบได้

History of graphic design dating back from prehistory era to now with an emphasis on its development, its changes information, and artistic trends of graphic designs with the purpose of practical design application.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา (ระบุเป็นจำนวนชั่วโมงต่อภาคเรียน)

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๐	ความต้องการของ นักศึกษาเฉพาะราย	๓๐	๓/๕

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น M อาคาร มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒-๑๖๐๑๓๓/๓ ต่อ ๒๐๒
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) egg74design@hotmail.com
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) <https://www.facebook.com/PeerapolChatchawan>
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) www.teacher.ssru.ac.th/Peerapol_ch/

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๒) มีวินัยตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม สามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญของการแก้ไขปัญหา

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) แจ้งข้อปฏิบัติในชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกายให้ถูกต้องตามระเบียบมหาวิทยาลัย
- (๒) การส่งงานให้ตรงต่อเวลา และไม่ลอกเลียนงานผู้อื่น

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม
- (๔) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญ ในเนื้อหาสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์
- (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบปรับปรุง หรือประเมิน องค์ประกอบต่างๆ ของการออกแบบนิเทศศิลป์
- (๔) สามารถติดตามความก้าวหน้า และวิวัฒนาการการออกแบบนิเทศศิลป์ เทคโนโลยีที่นำมาใช้ รวมทั้งการนำไปประยุกต์

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย
- (๒) การค้นคว้าจากแหล่งเทคโนโลยีสารสนเทศ
- (๓) การฝึกปฏิบัติการออกแบบนิเทศศิลป์
- (๔) การนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสอบปฏิบัติกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (๒) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาจัดทำ
- (๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๒) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินผล เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) กรณีศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบนิเทศศิลป์
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม
- (๓) ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา
- (๒) ประเมินจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๔) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง และรับผิดชอบต่องานในกลุ่ม
- (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง ในระหว่างการทำกิจกรรมร่วมกัน

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม และนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา
- (๒) ประเมินจากการนำเสนอรายงานกลุ่มหน้าชั้นเรียน
- (๓) ประเมินจากความถูกต้อง และคุณภาพของผลงาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงาน ที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ และการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบนิเทศศิลป์

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) ให้นักศึกษานำเสนอผลงานโดยจัดจัดทำสื่อประกอบการนำเสนอ และใช้อุปกรณ์การนำเสนอเครื่องมือต่างๆอย่างเหมาะสม

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากคุณภาพของสื่อ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการนำเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

๖. ด้านอื่นๆ

-

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำเนื้อหารายวิชา Pre-Test กรรพิกเบื้องต้น	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ ๒. อภิปราย ถาม-ตอบ ในประเด็น ที่สงสัย	ดร.พีระพล ชัชวาลย์
๒	สมัยก่อนประวัติศาสตร์ และศิลปะดั้งเดิม	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ ๒. อภิปราย ถาม-ตอบ ในประเด็น ที่สงสัย ๓. แบบทดสอบ	ดร.พีระพล ชัชวาลย์
๓	สมัยอาณาจักรโบราณ และตะวันออก ตอนที่ ๑	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ ๒. อภิปราย ถาม-ตอบ ในประเด็น ที่สงสัย ๓. แบบทดสอบ	ดร.พีระพล ชัชวาลย์
๔	สมัยอาณาจักรโบราณ และตะวันออก ตอนที่ ๒	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ ๒. อภิปราย ถาม-ตอบ ในประเด็น ที่สงสัย ๓. แบบทดสอบ	ดร.พีระพล ชัชวาลย์
๕	สมัยศิลปะตะวันตก ตอนที่ ๑	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ ๒. อภิปราย ถาม-ตอบ ในประเด็น ที่สงสัย ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ ๔. ปฏิบัติงานออกแบบ	ดร.พีระพล ชัชวาลย์ และวิทยากรร่วม
๖	สมัยศิลปะตะวันตก ตอนที่ ๒	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ ๒. อภิปราย ถาม-ตอบ ในประเด็น ที่สงสัย ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ ๔. ปฏิบัติงานออกแบบ	ดร.พีระพล ชัชวาลย์ และวิทยากรร่วม
๗	สมัยใหม่	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ ๒. อภิปราย ถาม-ตอบ ในประเด็น ที่สงสัย	ดร.พีระพล ชัชวาลย์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ ๔. ปฏิบัติงานออกแบบ	
๘	สอบกลางภาค			
๙	โพสต์โมเดิร์น	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ ๒. อภิปราย ถาม-ตอบ ในประเด็น ที่สงสัย ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ ๔. ปฏิบัติงานออกแบบ	ดร.พีระพล ชัชวาลย์
๑๐	หลังคริสต์ศตวรรษที่ 20	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ ๒. อภิปราย ถาม-ตอบ ในประเด็น ที่สงสัย ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ ๔. ปฏิบัติงานออกแบบ	ดร.พีระพล ชัชวาลย์
๑๑	การออกแบบกราฟิกสมัยก่อน ประวัติศาสตร์ชาติไทย -สมัยทวารวดี -สมัยศรีวิชัย -สมัยลพบุรี -สมัยเชียงแสน	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ ๒. อภิปราย ถาม-ตอบ ในประเด็น ที่สงสัย ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ ๔. ปฏิบัติงานออกแบบ	ดร.พีระพล ชัชวาลย์
๑๒	การออกแบบกราฟิกสมัย ประวัติศาสตร์ชาติไทย -สมัยสุโขทัย	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ ๒. อภิปราย ถาม-ตอบ ในประเด็น ที่สงสัย ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ ๔. ปฏิบัติงานออกแบบ	ดร.พีระพล ชัชวาลย์
๑๓	การออกแบบกราฟิกสมัย ประวัติศาสตร์ชาติไทย -สมัยอยุธยา ๑	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ ๒. บรรยาย อภิปราย ถาม-ตอบ ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ ๔. ปฏิบัติงานออกแบบ	ดร.พีระพล ชัชวาลย์ และวิทยากรร่วม

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๔	การออกแบบกราฟิกสมัย ประวัติศาสตร์ชาติไทย -สมัยอยุธยา ๒	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ ๒. อภิปราย ถาม-ตอบ ในประเด็น ที่สงสัย ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ ๔. ปฏิบัติงานออกแบบ	ดร.พีระพล ชัชวาลย์
๑๕	การออกแบบกราฟิกสมัย ประวัติศาสตร์ชาติไทย -สมัยรัตนโกสินทร์	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ ๒. บรรยาย อภิปราย ถาม-ตอบ ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ ๔. ปฏิบัติงานออกแบบ	ดร.พีระพล ชัชวาลย์ และวิทยากรร่วม
๑๖	ปัจจุบันและแนวโน้มของการ ออกแบบกราฟิก	๔	๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ ๒. อภิปราย ถาม-ตอบ ในประเด็น ที่สงสัย ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ ๔. ฝึกปฏิบัตินำเสนอผลงาน	ดร.พีระพล ชัชวาลย์
๑๓/	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
๑.๒, ๑.๓, ๒.๑, ๒.๓, ๒.๔, ๓.๔, ๔.๔, ๔.๖, ๕.๑	๑.การมีส่วนร่วมกิจกรรม	๑-๑๖	๑๐%
	๒.งานที่ได้รับมอบหมาย	๒-๑๕	๕๐%
	๓.นำเสนอผลงาน	๑๒-๑๖	๑๐%

หมวดที่๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) Stephen F Eskilson. (2008). Graphic Design A New History, Switzeland : Laurence King Publishing
- ๒) ศุภกรณ ดิษฐพันธ์. (2558). ประวัติศาสตร์การออกแบบกราฟิก, สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) ปาพจน์ หนูนภักดี. (2555) .Graphic Design Principle 2nd edition: หลักการและกระบวนการออกแบบงานกราฟิกดีไซน์, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ DIGI ART
- ๒) วรพงศ์ วรชาติอุดมพงศ์. (2535). ออกแบบกราฟิก, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ศิลปะบรรณาคาร
- ๓) วัฒนะ จูวิภาค. (2527). การออกแบบ, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ศิลปะบรรณาคาร

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องทางการออกแบบกราฟิก
- ๒) งานวิจัยเรื่องการออกแบบกราฟิก

หมวดที่ ๓/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชาได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหา พร้อมข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษาและการประเมินผู้สอนตามแบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๓. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินในข้อ ๒ ได้มีการจัดประชุมอาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อระดมสมองในการวิเคราะห์ปัญหาเพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ตรวจสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษา จากผลการเรียนของผู้เรียน สอบถามหรือให้อธิบายสรุปสิ่งที่เรียนรู้ว่าเป็นไปตามผลการเรียนรู้ในรายวิชาหรือไม่

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน ข้อ ๑ และข้อ ๒ และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน ตามข้อเสนอแนะ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญหา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
หมวดวิชาเฉพาะด้าน																							
รหัสวิชา VCD ๑๒๐๒	○	●	●	○	○	●		●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○	
ชื่อรายวิชา																							
ประวัติการออกแบบกราฟิก																							
History of Graphic Design																							

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ

