

**รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)**

**รหัสวิชา** VCD ๒๓๐๔**รายวิชา** การออกแบบภาพประกอบ

**สาขาวิชา**การออกแบบนิเทศศิลป์ **คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา** ๑ **ปีการศึกษา** ๒๕๖๔

**หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา VCD ๒๓๐๔

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การออกแบบภาพประกอบ

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Illustration Design

**๒. จำนวนหน่วยกิต** ๓ (๒-๒-๕)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

๓.๒ ประเภทของรายวิชา เฉพาะด้าน

**๔.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ดร.พีระพล ชัชวาลย์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ดร.พีระพล ชัชวาลย์

**๕. สถานที่ติดต่อ** สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ **/ E – Mail** egg74design@hotmail.com

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๔ ชั้นปีที่ ๒

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๗๐ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite)** (ถ้ามี)ไม่มี

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)**(ถ้ามี)ไม่มี

**๙. สถานที่เรียน** อาคารมหาวชิราลงกรณ ชั้น M ห้อง ๕๘M๐๒

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

วันที่ ๑ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

**หมวดที่๒จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

๑.๑ เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจถึงความหมาย หลักการและวิธีการการออกแบบภาพประกอบ

๑.๒ เพื่อให้รู้จักคิดวิเคราะห์โจทย์ปัญหาทางการออกแบบนำมาสังเคราะห์และสร้างแนวคิดในการสร้างสรรค์

๑.๓ เพื่อให้สามารถเลือกและสร้างเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ให้เหมาะสมและสอดคล้องกับเรื่องราวประเภทต่างๆ

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

พัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับสภาพปัจจุบัน ตามความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย และนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการค้นคว้า

**หมวดที่๓ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

ประวัติความเป็นมา หลักการ และวิธีการในการเขียนภาพประกอบแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพประกอบด้วยลักษณะวิธีต่างๆโดยเน้นถึงพัฒนาการด้านรูปแบบเฉพาะบุคคล ให้รู้จักนำเอาภาพประกอบไปใช้ในการออกแบบงานต่างๆได้อย่างเหมาะสม

History and background, principles and procedures of drawing various **kinds of** illustration, practice in applying a variety of ways to draw illustration with an emphasis on developing individual styles, and making use of illustration for particular design suitably.

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย**  **(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม**  **(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน**  **ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง**  **(ชั่วโมง)** |
| **๓๐ ชั่วโมง** | **ตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย** | **๓๐ ชั่วโมง** | **๗๕ ชั่วโมง** |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ชั้น M อาคาร มหาวชิราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒-๑๖๐๑๓๗๓ ต่อ ๒๐๒

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) egg74design@hotmail.com

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) <https://www.facebook.com/Peerapol> Chatchawan

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) www.teacher.ssru.ac.th/peerapol\_ch/

**หมวดที่๔การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑.คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

● (๒) มีวินัยตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

(๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม สามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญของการแก้ไขปัญหา

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) แจ้งข้อปฏิบัติในชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกายให้ถูกต้องตามระเบียบมหาวิทยาลัย

(๒) การส่งงานให้ตรงต่อเวลา และไม่ลอกเลียนงานผู้อื่น

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

(๔) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญ ในเนื้อหาสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

(๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบปรับปรุง หรือประเมิน องค์ประกอบต่างๆ ของการออกแบบนิเทศศิลป์

(๘) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยาย

(๒) การค้นคว้าจากแหล่งเทคโนโลยีสารสนเทศ

(๓) การฝึกปฏิบัติการออกแบบนิเทศศิลป์

(๔) การนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การสอบปฏิบัติกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

(๒) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาจัดทำ

(๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

**๓.ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาการออกแบบนิเทศศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

**๓.๒ วิธีการสอน**

(๑) กรณีศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบนิเทศศิลป์

(๒) การอภิปรายกลุ่ม

(๓) ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริง

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา

(๒) ประเมินจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

● (๔) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง และรับผิดชอบงานในกลุ่ม

(๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง ในระหว่างการทำกิจกรรมร่วมกัน

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) กำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม และนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา

(๒) ประเมินจากการนำเสนอรายงานกลุ่มหน้าชั้นเรียน

(๓) ประเมินจากความถูกต้อง และคุณภาพของผลงาน

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงาน ที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ และการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบนิเทศศิลป์

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) ให้นักศึกษานำเสนอผลงานโดยจัดจัดทำสื่อประกอบการนำเสนอ และใช้อุปกรณ์การนำเสนอเครื่องมือต่างๆอย่างเหมาะสม

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากคุณภาพของสื่อ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการนำเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

**๖. ด้านอื่นๆ**

-

**หมวดที่๕แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | แนะนำเนื้อหารายวิชา  Pre-Test | ๔ | ๑.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom  ๒. **อภิปราย ถาม-ตอบ ในประเด็นที่สงสัย** | ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |
| ๒ | **ประเภท และความสำคัญของภาพประกอบ** | ๔ | ๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom  ๒. **อภิปราย ถาม-ตอบ ในประเด็นที่สงสัย**  ๓. แบบทดสอบออนไลน์ | ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |
| ๓ | หลักการสร้างภาพประกอบ ๑ | ๔ | ๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom  ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ  ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ | ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |
| ๔ | หลักการสร้างภาพประกอบ ๒ | ๔ | ๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom  ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ  ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ | ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |
| ๕ | หลักการสร้างภาพประกอบ ๓ | ๔ | ๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ  ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ | ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |
| ๖ | การออกแบบภาพประกอบด้วยลายเส้น | ๔ | ๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom  ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ  ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ | ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |
| ๗ | การออกแบบภาพประกอบด้วยสี | ๔ | ๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom  ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ  ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ | ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |
| ๘ | **สอบกลางภาค** |  |  |  |
| ๙ | การออกแบบภาพประกอบด้วยภาพถ่าย | ๔ | ๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom  ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ  ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ | ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |
| ๑๐ | การออกแบบภาพประกอบด้วยComputer | ๔ | ๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom  ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ  ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ | ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |
| ๑๑ | การออกแบบภาพประกอบ 3D | ๔ | ๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom  ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ  ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ | ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |
| ๑๒ | การออกแบบภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก | ๔ | ๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom  ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ  ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ | ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |
| ๑๓ | การออกแบบภาพประกอบหนังสือสารคดี | ๔ | ๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom  ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ  ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ | ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |
| ๑๔ | การออกแบบภาพประกอบ Info graphic | ๔ | ๑. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom  ๒. ปฏิบัติงานออกแบบ  ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ | ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |
| ๑๕ | การนำเสนอการออกแบบภาพประกอบเฉพาะบุคคล ๑ | ๘ | ๑. ฝึกปฏิบัตินำเสนอผลงานเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom | ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |
| ๑๖ | การนำเสนอการออกแบบภาพประกอบเฉพาะบุคคล ๒ | ๘ | ๑. ฝึกปฏิบัตินำเสนอผลงานเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วยโปรแกรม Zoom | ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |
| ๑๗ | **สอบปลายภาค** |  |  |  |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน**  **ของการประเมินผล** |
| ๑.๒, ๑.๓, ๒.๑, ๒.๓, ๒.๘, ๓.๔,  ๔.๔, ๔.๖, ๕.๑ | ๑.การมีส่วนร่วมกิจกรรม | ๑-๑๖ | ๑๐% |
| ๒.งานที่ได้รับมอบหมาย | ๒-๑๕ | ๕๐% |
| ๓.นำเสนอผลงาน | ๑๔-๑๕ | ๑๐% |
| ๔.สอบปลายภาค | ๑๗ | ๓๐% |

**หมวดที่๖ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) จารุพรรณ ทรัพย์ปรุง.(2542).**การเขียนภาพประกอบ.**กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

**๒.เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

๑) มารุต พิเชษฐวิทย์**.**(2556). **การออกแบบหนังสือภาพสำหรับเด็กจากเรื่องเล่าของหิ่งห้อยอัมพวา**. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

๑) เวปไซท์ที่เกี่ยวข้องทางการออกแบบภาพประกอบ

**หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชาได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหา พร้อมข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

ประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษาและการประเมินผู้สอนตามแบบประเมินของมหาวิทยาลัย

**๓. การปรับปรุงการสอน**

หลังจากผลการประเมินในข้อ ๒ ได้มีการจัดประชุมอาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อระดมสมองในการวิเคราะห์ปัญหาเพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอน

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

ตรวจสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษา จากผลการเรียนของผู้เรียน สอบถามหรือให้อธิบายสรุปสิ่งที่เรียนรู้ว่าเป็นไปตามผลการเรียบรู้ในรายวิชาหรือไม่

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

จากผลการประเมิน ข้อ ๑ และข้อ ๒ และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน ตามข้อเสนอแนะ

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **(๑)**  **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | | | **(๒)**  **ความรู้** | | | | | | | | **(๓)**  **ทักษะทางปัญญา** | | | | **(๔)**  **ทักษะทางความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | | | | **(๕)**  **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | |
| **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๘ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |
| **รหัสวิชา**VCD ๑๒๐๒  **รายวิชา**  ประวัติการออกแบบกราฟิก  History of Graphic Design | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ