DESIGN OF TABLEWARE AND KITCHEN WARE

การออกแบบเครื่องใช้บนโต๊ะอาหารและในครัว

AGENDA

- องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ
- การจัดองค์ประกอบศิลป์
- หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์

กระบวนการการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร

ประเด็น ที่ควรนำมาเป็นข้อพิจารณาในการการศึกษา สร้างแนวคิด พัฒนา และออกแบบผลิตภัณฑ์

องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ

1. จุด
2. เส้น
3. รูปร่าง
4. สี
5. พื้นผิว

การจัดองค์ประกอบศิลป์

1.ความเป็นหน่วย (Unity)

2.ความถ่วงหรือสมดุล (Balancing)

2.1 ความสมดุลในความเท่ากัน (Symmetry Balancing)

2.2 ความสมดุลในความไม่เท่ากัน (Non symmetry Balancing)

2.3 จุดศูนย์ถ่วง (Gravity Balancing)

3.ความสัมพันธ์ทางศิลปะ (Relativity of Arts)

3.1 การเน้นหรือจุดสนใจ (Emphasis or Centre of interest)

3.2 จุดรอง (Subordinate)

1.จังหวะ (Rhythm)

2.ความต่างกัน (Contrast)

3.ความกลมกลืน (Harmonies)

หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์

1. หน้าที่ใช้สอย (Function)
2. ความงาม (Aesthetics)
3. โครงสร้าง (Construction)
4. ความสะดวกในการใช้ (Ergonomics)
5. สไตล์ (Style)
6. ราคา (Cost)
7. วัสดุ (Materials)
8. กรรมวิธีการผลิต (Production)
9. ความปลอดภัย (Safety)
10. การจัดเก็บบำรุงรักษา (Ease of maintenance)
11. การขนส่ง (Transportation)

องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ

กับการประยุกต์ใช้การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องใช้บนโต๊ะอาหารและในครัว

- จุด
- เส้น
- รูปร่าง
- สี
- พื้นผิว

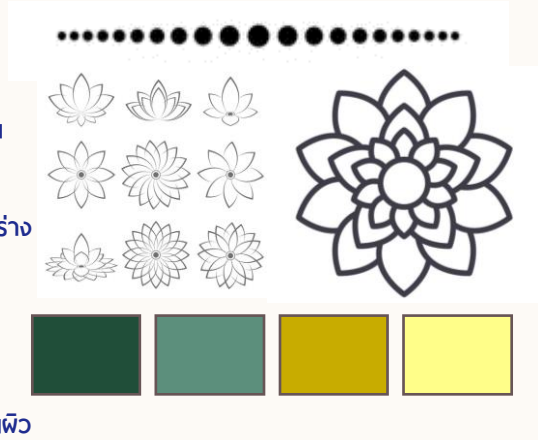
การนำองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุทั้ง 5 อย่าง มาใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ ด้วยการจัดองค์ประกอบของ รูปร่าง รูปทรงภาชนะ ลวดลาย คู่สี พื้นผิวสัมผัส ให้เกิดความสวยงาม เรื่องราว สุดตาน่าสนใจ

HOW WE GET THERE

ORIGINAL INSPIRE

TRANSFER / ELEMENT

1. จุด
2. เส้น
3. รูปร่าง
4. สี
5. พื้นผิว



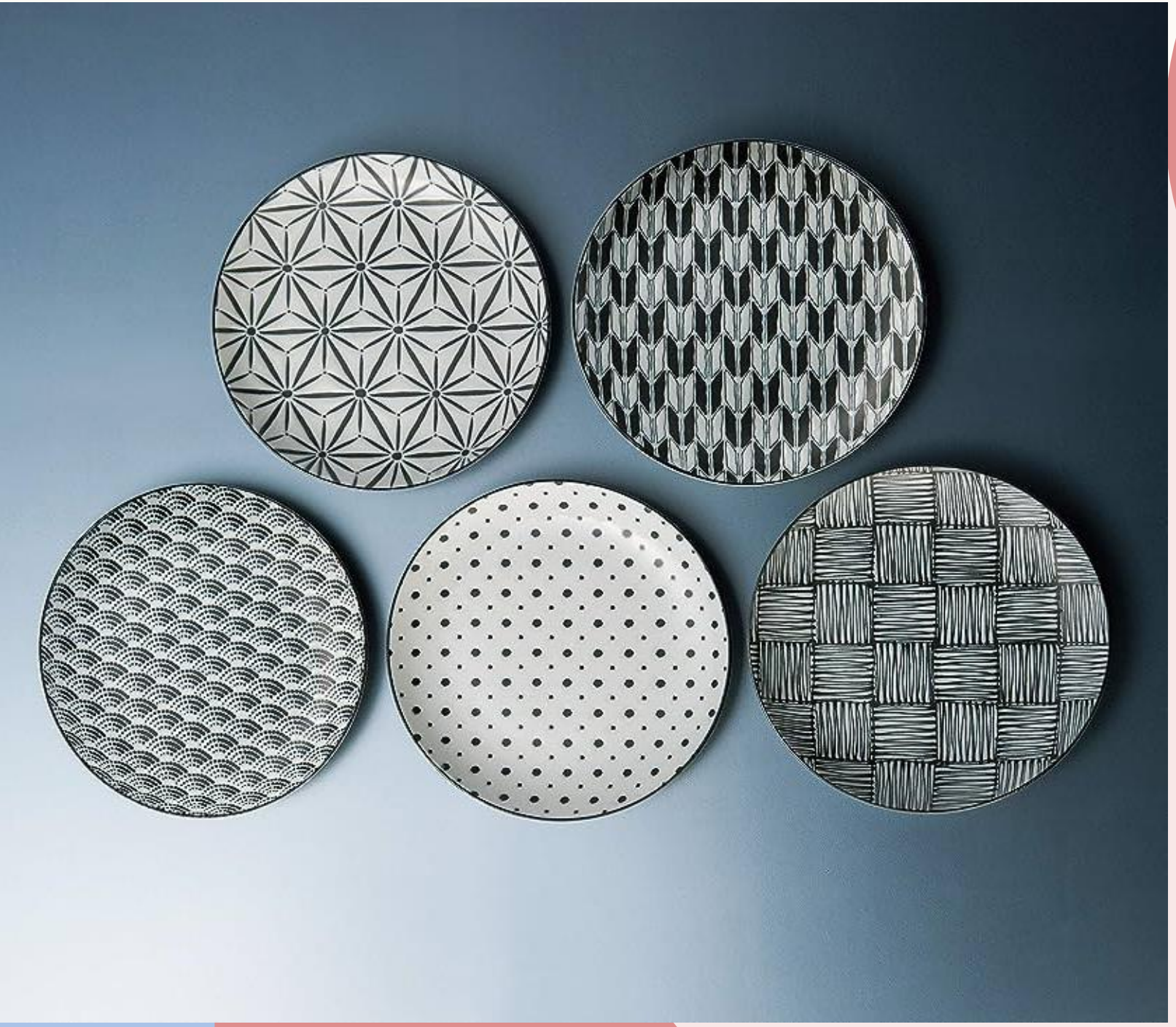
COMPOSITION

จุด

จุด ที่เกิดจากการ แต้มจุด สี

จุด

จุด ที่เกิดจากการออกแบบแพทเทิรนจุด สี
ในคอมพิวเตอร์แล้วผ่านระบบการพิมพ์
รูปลอกเซรามิกส์



เส้น

การออกแบบแพทเทิรนจาการจัด
องค์ประกอบลายเส้น

เส้น

แหล่งที่มาของลายเส้น

ธรรมชาติ

มนุษย์ประดิษฐ์

เครื่องจักร

เส้น

รูปร่างของเส้น และพื้นที่สี

รูปร่าง

ลักษณะของรูปทรง
เรขาคณิต
ธรรมชาติ
เหมือนจริง
เครื่องจักร

รูปร่าง

รูปร่าง

รูปร่าง

HOW WE GET THERE

ORIGINAL INSPIRE

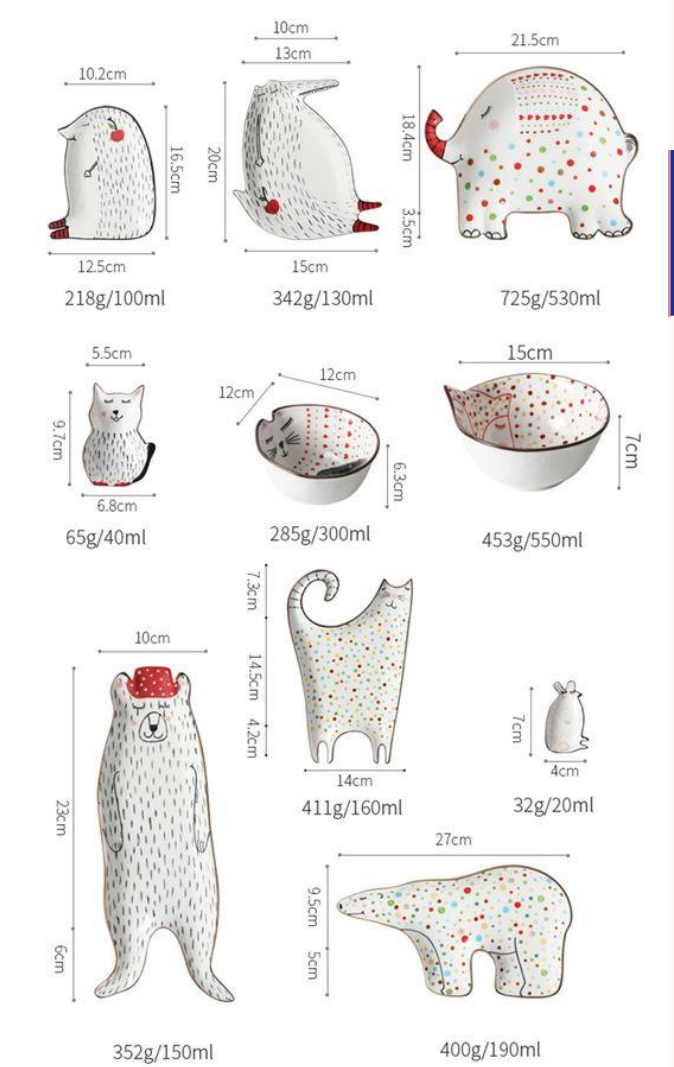
TRANSFER / ELEMENT

1. จุด ใช้จุดลักษณะอย่างไรสื่อสะท้อน หมี
2. เส้น ใช้ เส้น อย่างไร
3. รูปร่าง นำรูปร่างไปใช้อย่างไร
4. สี
5. พื้นผิว ลักษณะพื้นผิว

COMPOSITION

AKUHOME

รูปร่าง


10.2cm
16.5cm
12.5cm
218g/100ml
10cm
13cm
20cm
15cm
342g/130ml
21.5cm
18.4cm
3.5cm
725g/530ml
5.5cm
9.7cm
6.8cm
65g/40ml
12cm
12cm
6.3cm
285g/300ml
15cm
7cm
453g/550ml
7.3cm
14.5cm
4.2cm
14cm
411g/160ml
7cm
4cm
32g/20ml
10cm
23cm
6cm
352g/150ml
27cm
9.5cm
5cm
400g/190ml

ส

พื้นผิว

พื้นผิว

พื้นผิว

พื้นผิว

การจัดองค์ประกอบศิลป์

กับการประยุกต์ใช้การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องใช้บนโต๊ะอาหารและในครัว

1.ความเป็นหน่วย (Unity)

2.ความถ่วงหรือสมดุล (Balancing)

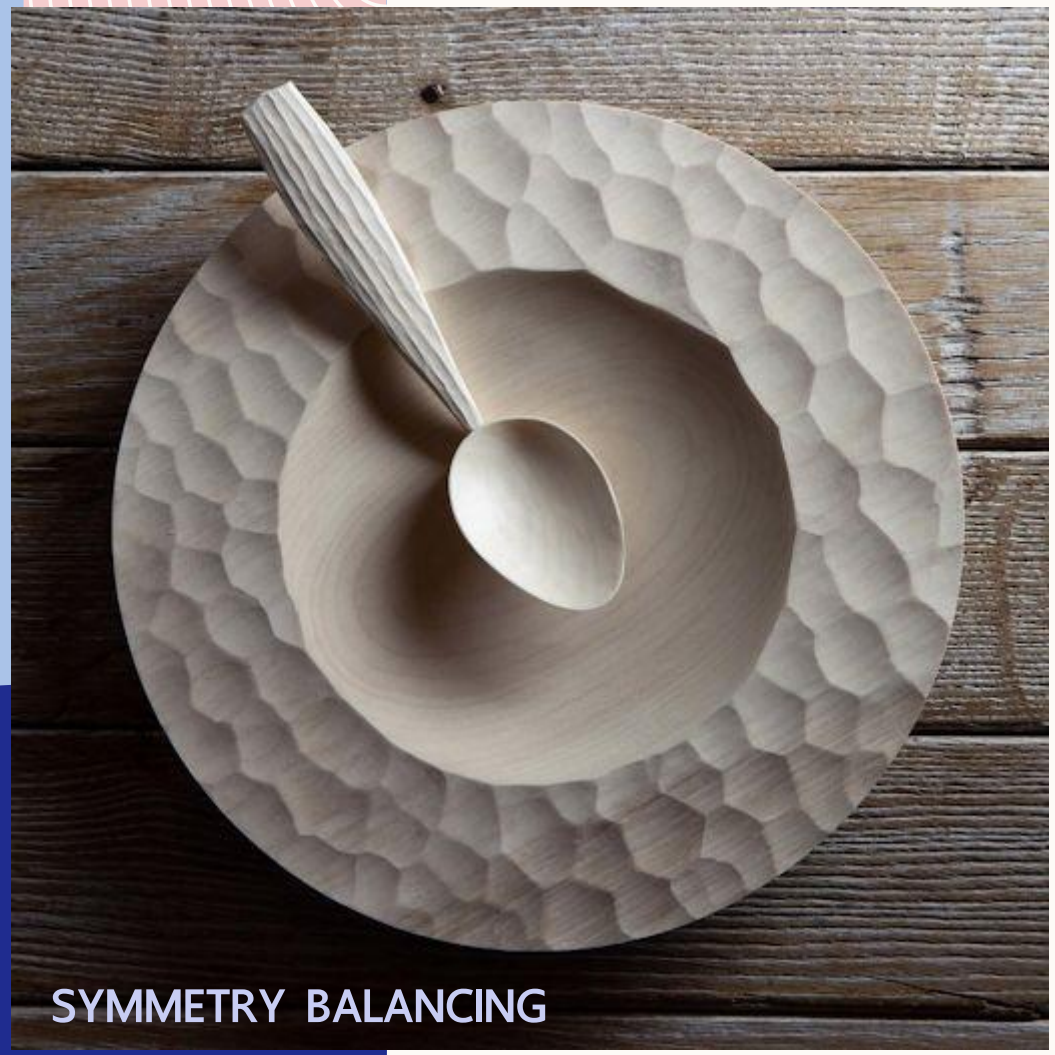
- 2.1 ความสมดุลในความเท่ากัน (Symmetry Balancing)
- 2.2 ความสมดุลในความไม่เท่ากัน (Non symmetry Balancing)
- 2.3 จุดศูนย์ถ่วง (Gravity Balancing)

3.ความสัมพันธ์ทางศิลปะ (Relativity of Arts)

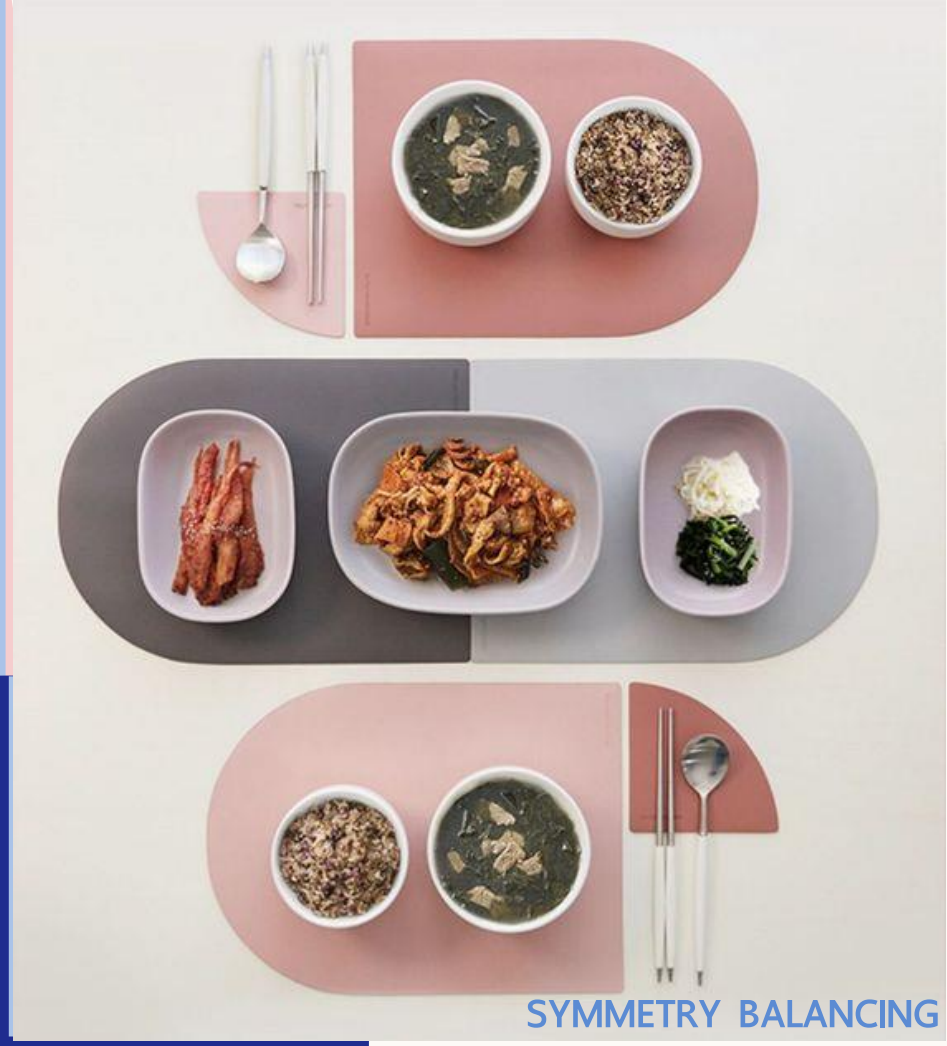
- 3.1 การเน้นหรือจุดสนใจ (Emphasis or Centre of interest)
- 3.2 จุดรอง (Subordinate)
  - 1.จังหวะ (Rhythm)
  - 2.ความต่างกัน (Contrast)
  - 3.ความกลมกลืน (Harmonies)

การจัดองค์ประกอบศิลป์ของผลิตภัณฑ์ ควรพิจารณาถึง การออกแบบให้มี ความเป็นหน่วยเดียวกัน เป็น COLLECTION เดียวกัน ความถ่วงหรือสมดุล แบบเท่ากัน หรือไม่เท่ากัน หรือ แบบจุดศูนย์ถ่วง และด้านความสัมพันธ์กันของจุดเน้นของงาน คือ สิ่งใด และ จุดรอง คือ สิ่งใด มีการจัด จังหวะ ความต่าง และความกลมกลืนกัน อย่างไร

1. ความเป็นหน่วย (UNITY)



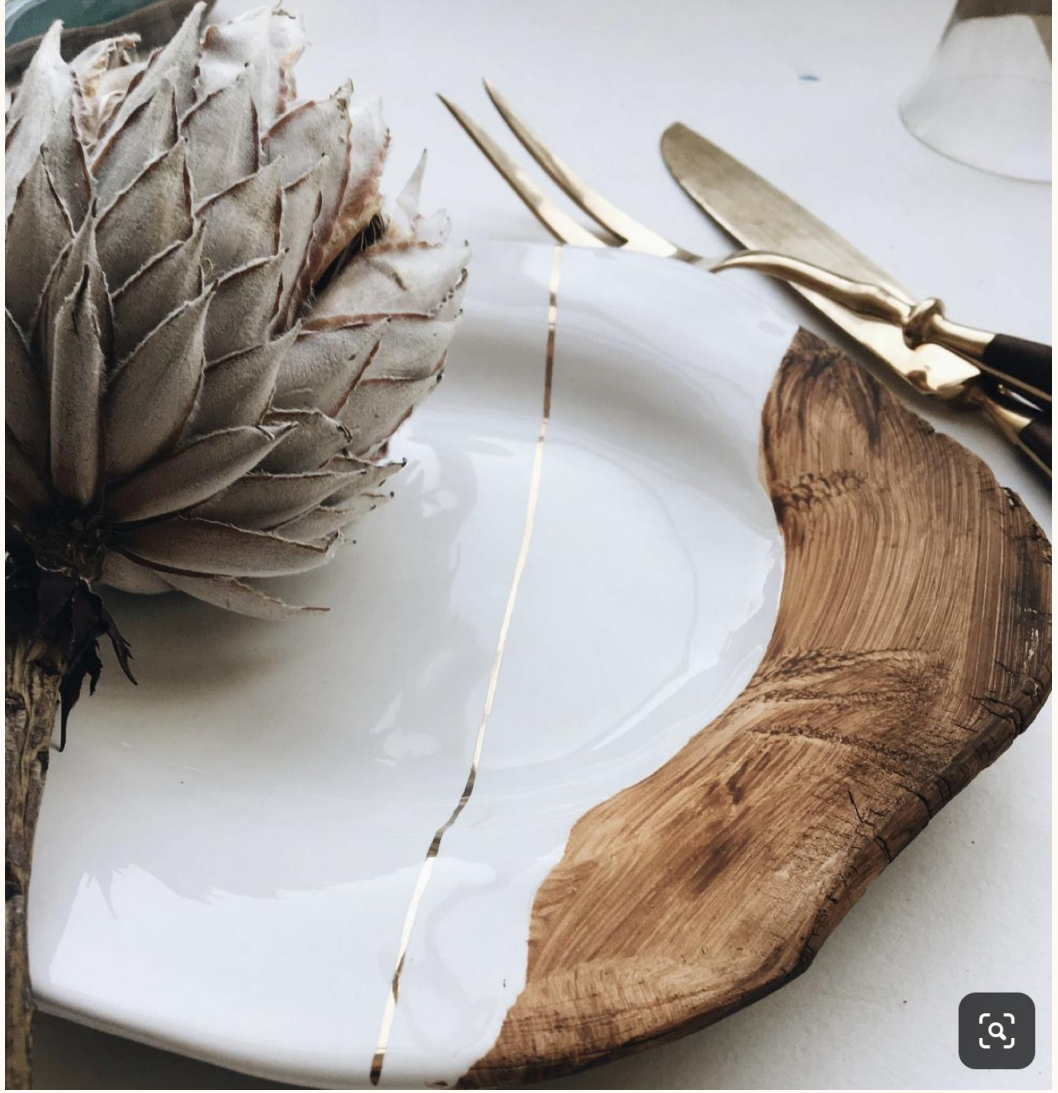
2. ความถ่วงหรือสมดุล (BALANCING)



2. ความถ่วงหรือสมดุล (BALANCING)

3.ความสัมพันธ์ทางศิลปะ (RELATIVITY OF ARTS)

รูปแบบแต่ละชิ้นมีความต่างกัน (Contrast) แต่ภาพรวมความเป็นหน่วยเดียวกัน มีความกลมกลืน (Harmonies)



3.ความสัมพันธ์ทางศิลปะ (RELATIVITY OF ARTS)

ความต่างกัน (CONTRAST)

หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์

ผลิตภัณฑ์เครื่องใช้บนโต๊ะอาหารและในครัว

1. หน้าที่ใช้สอย (Function)
2. ความงาม (Aesthetics)
3. โครงสร้าง (Construction)
4. ความสะดวกในการใช้ (Ergonomics)
5. สไตล์ (Style)
6. ราคา (Cost)
7. วัสดุ (Materials)
8. กรรมวิธีการผลิต (Production)
9. ความปลอดภัย (Safety)
10. การจัดเก็บบำรุงรักษา (Ease of maintenance)
11. การขนส่ง (Transportation)

เมื่อได้องค์ประกอบ รูปร่างรูปทรงภาชนะ ลวดลาย คู่สี พื้นผิวสัมผัส ของผลิตภัณฑ์ ที่มีความสวยงาม เรื่องราว สุดตาน่าสนใจแล้ว พิจารณามิติหลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ให้มีความชัดเจน ทั้ง 11 ประเด็น ว่ามีรายละเอียดเป็นอย่างไร