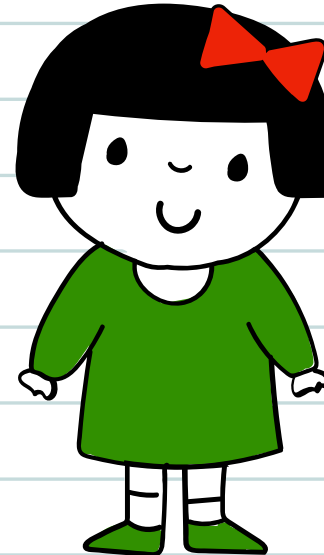
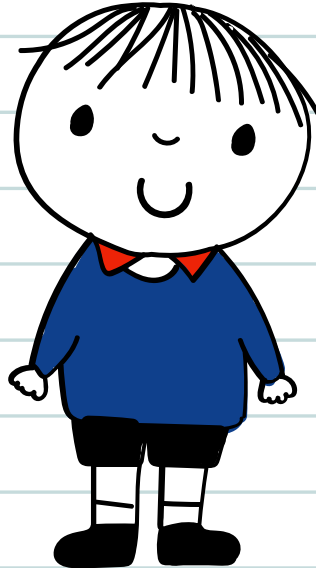


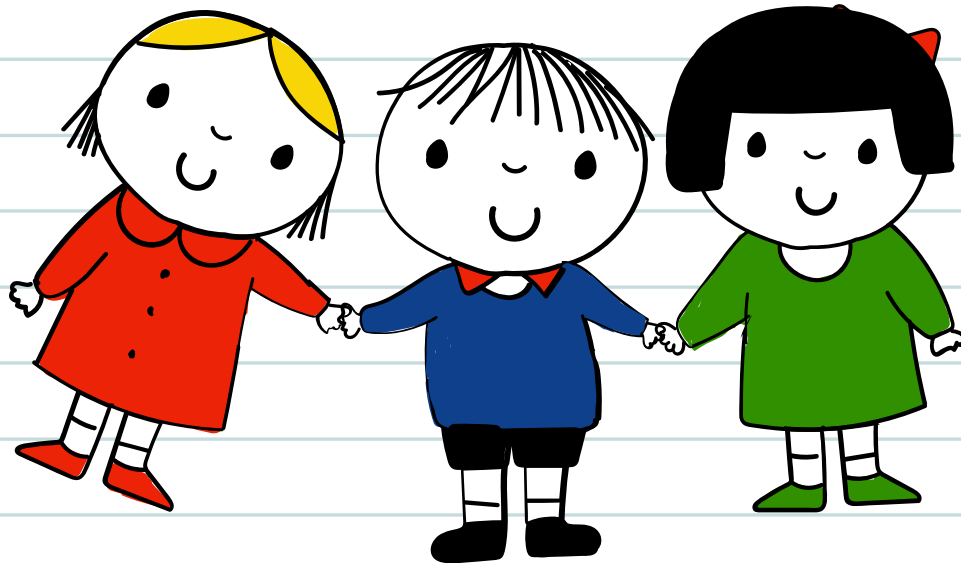
ทฤษฎีสี

FLP 1201

ภาคเรียนที่ 2/2566



ทำไมต้องเรียนวิชานี้ ?





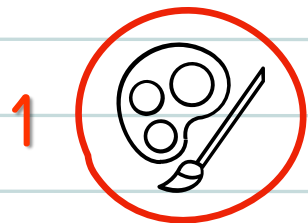
คำอธิบายรายวิชา



การเรียนรู้เกี่ยวกับ

แม่สี สีผสม วงจรัส วิธนะของสี
ค่าน้ำหนักของสี กลุ่มสี สีคู่ปฏิปักษ์ หลักการใช้สี
รวมถึงจิตวิทยาของสี หลักการใช้ทฤษฎีสี การนำมาใช้
สร้างสรรค้งานออกแบบแฟชั่นและผลิตภัณฑ์ไลฟ์สไตล์

จุดมุ่งหมายของรายวิชา



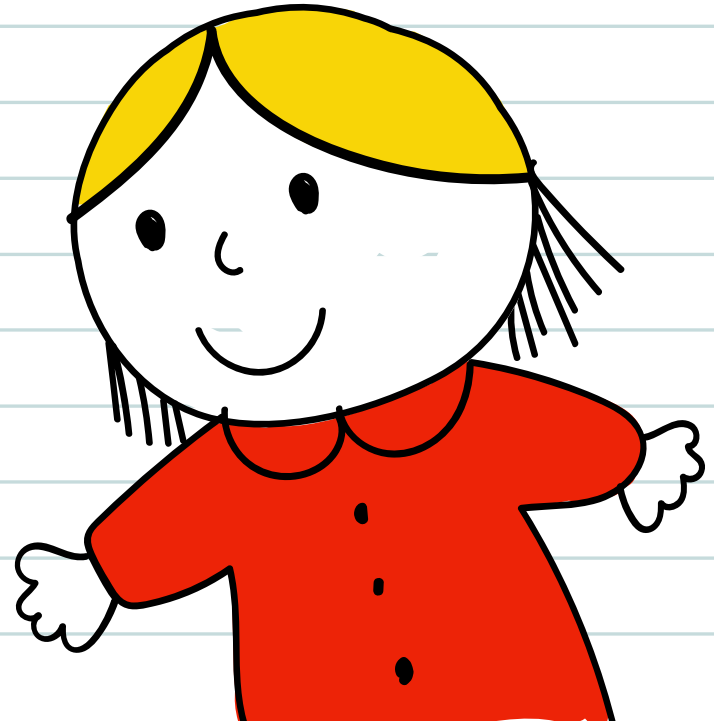
เพื่อให้ นักศึกษา มีความรู้
มีความเข้าใจ ในทฤษฎีสี
และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้



เพื่อ เป็นพื้นฐานในการเรียน
วิชาทางด้าน การออกแบบ
สินค้าไลฟ์สไตล์ ในชั้นสูงต่อไป

ช่องทางติดต่อ

1. **ปรึกษาด้วยตนเอง**ที่ ห้องพักอาจารย์ผู้สอน
ชั้น 3 อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์
2. **ปรึกษาผ่านโทรศัพท์**ที่ทำงาน / มือถือ
หมายเลข 092-5194551
3. **ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail)**
nichanant.se@ssru.ac.th
4. **ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์**
(Facebook/Line) : ทฤษฎีสี





สิ่งที่ได้จากการเรียน



คุณธรรม จริยธรรม

มีความซื่อสัตย์
มีวินัย
ตรงต่อเวลา

ความรู้

มีความรู้
ความเข้าใจ
ในหลักการ
และทฤษฎี

ทักษะทางปัญญา

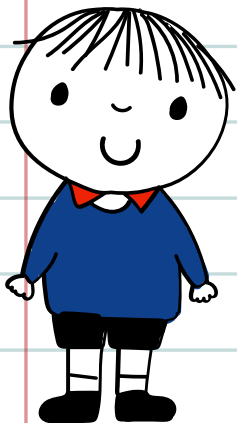
มีความคิด
สร้างสรรค์ใน
การสร้างผลงาน
ทางการ
ออกแบบ

ทักษะพิสัย

นำความรู้ทาง
ทฤษฎีมาใช้ในการ
ปฏิบัติงานด้าน
การออกแบบ
ผลิตภัณฑ์

แผนการเรียน

สัปดาห์ที่ 1



แนะนำรายวิชา เกณฑ์การ
ประเมินผลการเรียน
แนวทางในการทำงาน
ที่ได้รับมอบหมาย

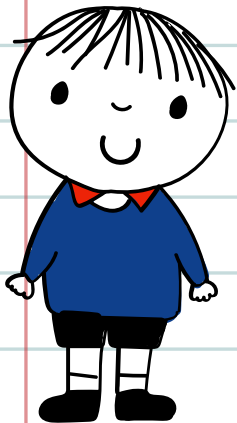
สัปดาห์ที่ 2

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับสี
ความเป็นมาของสี
ในประวัติศาสตร์



แผนการเรียน

สัปดาห์ที่ 3



ความสำคัญของสี
และทฤษฎีสี

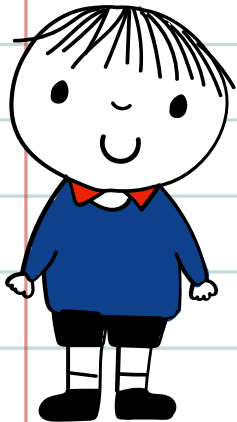
สัปดาห์ที่ 4



แม่สี วงจรสี
วรรณะของสี
ปฏิบัติการใช้สี
เรื่อง วรรณะของสี

แผนการเรียน

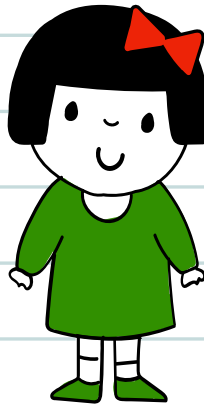
สัปดาห์ที่ 5



กลุ่มสีและค่าน้ำหนักสี
ปฏิบัติการใช้สี
เรื่อง ค่าน้ำหนักสี

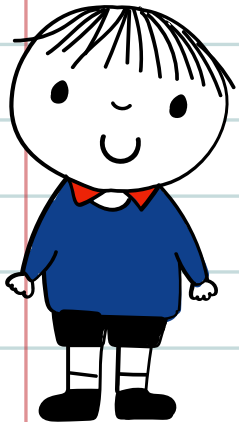
สัปดาห์ที่ 6

สีกลมกลืน สีเอกรงค์
ปฏิบัติการใช้สี เรื่อง
สีกลมกลืน สีเอกรงค์



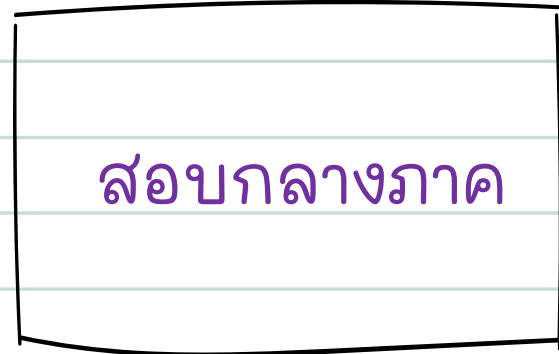
แผนการเรียน

สัปดาห์ที่ ๗



สัปดาห์ที่ ๗
ปฏิบัติการใช้สั
เรื่อง สัปดาห์ที่ ๗

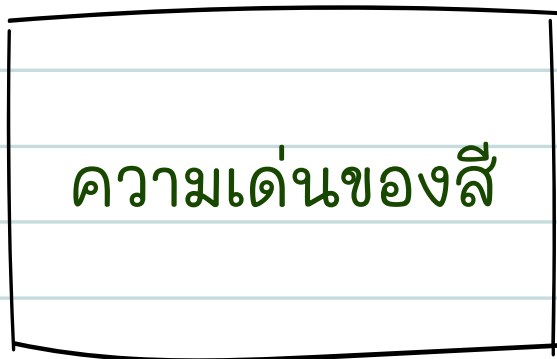
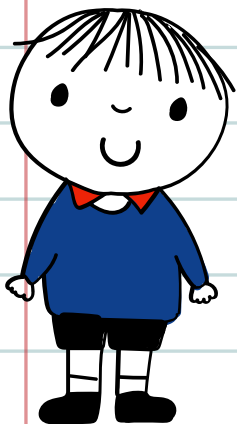
สัปดาห์ที่ ๘



สัปดาห์ที่ ๘
สอบกลางภาค

แผนการเรียน

สัปดาห์ที่ 9

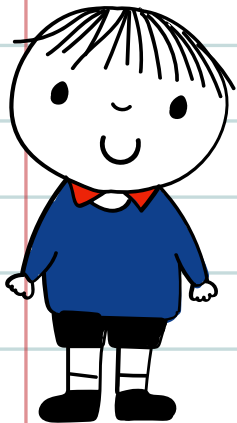


สัปดาห์ที่ 10

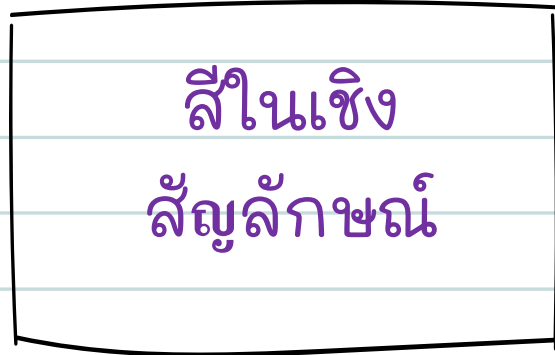


แผนการเรียน

สัปดาห์ที่ 11

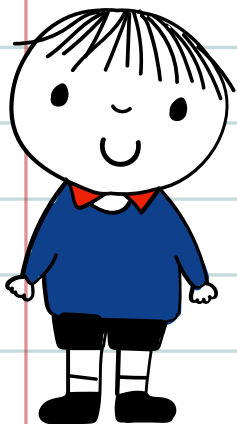


สัปดาห์ที่ 12



แผนการเรียนรู้

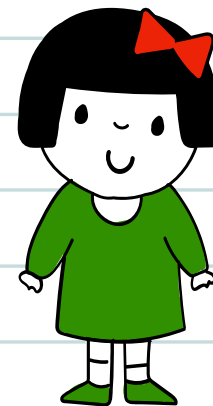
สัปดาห์ที่ 13



สีกับการ
สร้างสรรค์
งานออกแบบ

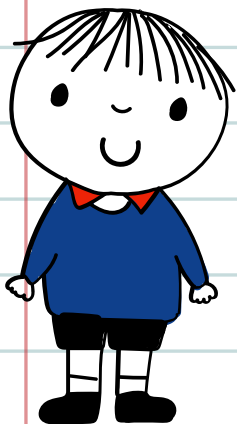
สัปดาห์ที่ 14

การใช้สีกับงาน
ออกแบบผลิตภัณฑ์
ไลฟ์สไตล์



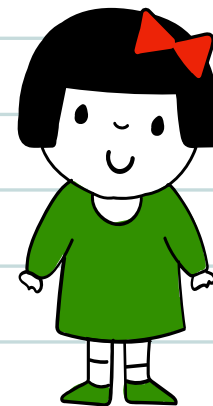
แผนการเรียน

สัปดาห์ที่ 15



ปฏิบัติการใช้สีกับงาน
ออกแบบผลิตภัณฑ์
ไลฟ์สไตล์

สัปดาห์ที่ 16



ปฏิบัติการใช้สีกับงาน
ออกแบบผลิตภัณฑ์
ไลฟ์สไตล์



• สัปดาห์ที่ 17

นำเสนองาน **Final Project** การใช้สีกับงาน
ออกแบบผลิตภัณฑ์ไลฟ์สไตล์

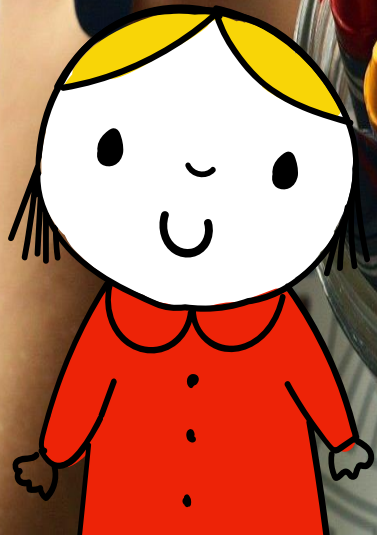
การประเมินผล

🔍 การตรงต่อเวลา การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน 10

🔍 งานที่ได้รับมอบหมายส่วนบุคคล 40

🔍 สอบกลางภาค 20

🔍 สอบปลายภาค Final Project 30





• เกณฑ์การประเมินผล

A = 86-100

A- = 82-85

B+ = 78-81

B = 74-77

B- = 70-73

C+ = 66-69

C = 62-65

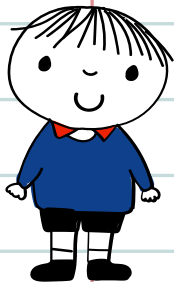
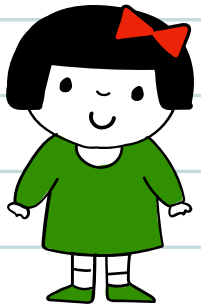
C- = 58-61

D+ = 54-57

D = 50-53

D- = 46-49

F = 0-45



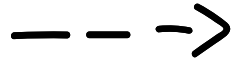
ตำราและเอกสารแนะนำ

01



สมภาพ จงจิตต์โพธา . ทฤษฎีสี่ (ฉบับปรับปรุง) .
กรุงเทพฯ: บริษัท วาดศิลป์ จำกัด, 2565

02



โกสุม สายใจ. สี่และการใช้สี่ . พิมพ์ครั้งที่ 2.
กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินตึง, 2551.

03

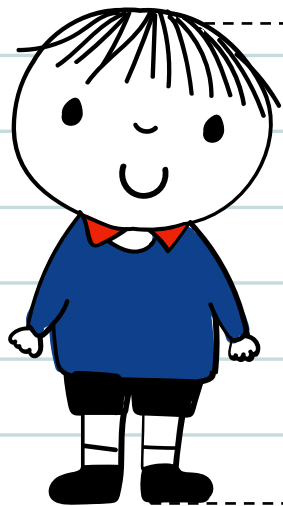


ทวีเดช จิวบาง . เรียนรู้ทฤษฎีสี่ . พิมพ์ครั้งที่ 2 .
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2547

04



นพวัฒน์ สมพื้น . สี่เขียนภาพผนังถ้ำยุคโบราณใน
ประเทศไทย . กรุงเทพฯ: บริษัท เอ.พี.กราฟิค
ดีไซน์และการพิมพ์ จำกัด , 2545.



คำถาม?



Thank you

