

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา PAI๒๖๒๖ รายวิชา องค์ประกอบศิลป์ ๔**

**สาขาวิชาจิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕**

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา PAI๒๖๒๖

ชื่อรายวิชาภาษาไทย องค์ประกอบศิลป์ ๔

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Composition ๔

**๒. จำนวนหน่วยกิต**  ๓(๒-๒-๕)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาเฉพาะด้าน

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน

**๕. สถานที่ติดต่อ** สาขาจิตกรรม

E – Mail

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ / ชั้นปีที่ ๒

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๔o คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)** (ถ้ามี)องค์ประกอบศิลป์ ๑ , องค์ประกอบศิลป์ ๒ , องค์ประกอบศิลป์ ๓

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)** (ถ้ามี)ไม่มี

**๙. สถานที่เรียน**  อาคาร ๕๘ ห้องเรียน ๕๘๓๐๗ **คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนสุนันทา**

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่ ๑๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๔

**รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ลักษณะงานศิลปะ ในลักษณะ ๓ มิติ การจัดวางศิลปะในประเทศและต่างประเทศ เทคนิคเฉพาะ

บุคคล รวมทั้งการแก้ปัญหา การวิเคราะห์ในการทำงานรวมทั้งการสร้างสรรค์งานศิลปะสมัยใหม่

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

เนื่องจากศิลปะของโลกมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา มีการนำเสนอแนวความคิดใหม่อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้นักศึกษาได้

เรียนรู้ถึงกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะสมัยใหม่ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมทั้งการวิเคราะห์งาน

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

การประสานกันของข้อมูลที่มีความหลากหลายทั้งในสังคมไทยและสังคมโลก เน้นการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างแนวความคิด การแก้ปัญหาของแนวความคิด โดยแสดงออกด้วยเทคนิคของงานทัศนศิลป์หรือสื่อเทคโนโลยี ตามวิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์เฉพาะตน

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย**  **(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม**  **(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน**  **ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง**  **(ชั่วโมง)** |
| ๖๔ ชั่วโมง | ตามความต้องการของ  นักศึกษา | ๓๒ ชั่วโมง | ๘๐ ชั่วโมง |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์**

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) natsuree.te@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) www.facebook.com/somzaa

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)...................................................................................

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

● (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

● (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

● (๖) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา

(๒) สร้างความรับผิดชอบด้วยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม และการสร้างวินัยในชั้นเรียน

(๓) ส่งผลงานตามที่ผู้สอนกำหนด

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด

(๒) การมีวินัย และความพร้อมในการเรียน

(๓) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และคุณภาพของชิ้นงาน

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักองค์ประกอบศิลป์ทั้ง ๒ มิติ ๓ มิติ และการจัดวาง

● (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความหมายหลักองค์ประกอบศิลป์ทั้งไทยและต่างประเทศ

● (๓) สามารถปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย และสามารถพัฒนางานไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ได้

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) อธิบายหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

(๒) ศึกษาผลงานของศิลปินที่มีลักษณะผลงานที่มีความแตกต่างกัน

(๓) นักศึกษาปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายตามหัวข้อที่เรียนเป็นภาพร่างและการนำเสนอผลงานจริง

(๔) วิจารณ์เป็นรายบุคคล

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา

(๒) ความเข้าใจในบทเรียน ความตั้งใจปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ

● (๒) สามารถนำมาเสนอต่ออาจารย์ผู้สอน เพื่อแก้ไขหรือปรับปรุงให้ดีขึ้น

**๓.๒ วิธีการสอน**

(๑) ทดสอบความรู้ในระหว่างที่ศึกษาเป็นรายบุคคลรวมถึงความเข้าใจในหลักการจัดองค์ประกอบ

(๒) ฝึกการนำเสนอผลงานศิลปะด้วยเรื่องราวและเทคนิค ฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้ที่เข้าเรียน

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา

(๒) ความเข้าใจในบทเรียน

(๓) นำเสนอผลงานตามเวลาที่กำหนด

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

● (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลาย สามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมี

ประสิทธิภาพ

● (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งใน

บทบาทของผู้นำหรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) แนะนำในแต่ละบทเรียน

(๒) ทดสอบนักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๓) ควบคุมการปฏิบัติงานของนักศึกษาในเวลาที่กำหนด

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การส่งงานตามเวลาที่กำหนด

(๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว

(๓) การ มีส่วนร่วมในการทำงานและนำเสนอผลงาน

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

●(๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) กำหนดหัวข้อของงานที่ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ ไม่ใช่เทคนิคการเขียนหรือการพิมพ์

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา

(๒) สามารถนำเทคโนโลยีใหม่มานำเสนอ โดยไม่ซ้ำกับศิลปินที่ทำงานมาก่อน

(๓) ผลงานจริงพร้อมทั้งโครงการที่สมบูรณ์

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | แนะนำรายวิชา และกิจกรรมในชั้นเรียน เกณฑ์การวัดและการประเมิน | ๔ | - แนะนำตัวเองระหว่างผู้เรียน  ผู้สอนและแนะนำรายวิชา | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๒ | ศิลปะสมัยใหม่ ศิลปะจากเศษวัสดุ | ๔ | - PowerPoint ศิลปะจากเศษวัสดุลักษณะ ๓ มิติ | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๓ | ศิลปะจากเศษวัสดุลักษณะ ๓ มิติ | ๔ | ๑.นักศึกษานำเสนอภาพร่างเป็น  รายบุคคล | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๔ | ศิลปะจากเศษวัสดุลักษณะ ๓ มิติ | ๔ | ๑.นำเสนอผลงานจริง  ๒.วิจารณ์ให้ข้อเสนอแนะเป็น  รายบุคคล | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๕ | ศิลปะจากเศษวัสดุเหลือใช้ | ๔ | - PowerPoint ศิลปะจากเศษวัสดุเหลือ  ใช้นำมาสร้างสรรค์ผลงานใหม่โดย  การสลายฟรอม์ | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๖ | ศิลปะจากเศษวัสดุเหลือใช้ | ๔ | ๑.นำเสนอผลงานจริง  ๒.วิจารณ์ให้ข้อเสนอแนะเป็น  รายบุคคล | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๗ | ศิลปะการจัดวาง | ๔ | - PowerPoint ศิลปะสมัยใหม่  ศิลปะการจัดวาง  อธิบายลักษณะของศิลปะจัดวาง | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๘ | **สอบกลางภาค** |  |  |  |
| ๙ | ศิลปะการจัดวาง | ๔ | ๑.นักศึกษานำเสนอภาพร่างเป็น  รายบุคคล | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๐ | ศิลปะการจัดวาง | ๔ | ๑.นำเสนอผลงานจริง  ๒.วิจารณ์ให้ข้อเสนอแนะเป็น  รายบุคคล | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๑ | หัวข้อของสด (ผัก, ผลไม้) | ๔ | การนำของสดมาทำงานศิลปะโดยใช้ผักและผลไม้มาใช้ในการสร้างสรรค์โดย  กำหนดหัวข้อการนำเสนอเอง  นำเสนอภาพร่าง | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๒ | หัวข้อของสด (ผัก, ผลไม้) | ๔ | ๑.นำเสนอผลงานจริง  ๒.วิจารณ์ ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๓ | สื่อเทคโนโลยี | ๔ | - PowerPoint เทคโนโลยีในโลกปัจจุบัน, นำเสนอภาพร่าง | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๔ | สื่อเทคโนโลยี | ๔ | ๑.นำเสนอผลงานจริง  ๒.วิจารณ์ ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๕ | ศิลปะสภาพแวดล้อมภายนอก | ๔ | - PowerPoint ศิลปะสภาพแวดล้อมภายนอก  ๑.นักศึกษานำเสนอแบบร่างเป็น  กลุ่ม | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๖ | ศิลปะสภาพแวดล้อมภายนอก | ๔ | ๑.นำเสนอผลงานจริง  ๒.วิจารณ์ ให้ข้อเสนอแนะเป็นกลุ่ม | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๗ | รายงานและส่งงานรูปเล่ม | ๔ | นักศึกษานำเสนอผลงาน  ทั้งหมดตลอดภาคการศึกษา | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน**  **ของการประเมินผล** |
|  | งานที่กำหนดในแต่ละหัวข้อ | ๔,๖,๙,๑๒,๑๔,๑๖ | ๖o |
|  | งานสรุป | ๑๖ | ๒o |
|  | ประเมินผลงาน และให้นักศึกษาสรุปงานเป็น  ชิ้นงาน และรูปเล่ม | ๑๗ | ๒o |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) ชะลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลปะ,ไทยวัฒนาพาณิชย์ , ๒๕๓๔

๒) ฉัตรชัย อรรถปักษ์, องค์ประกอบศิลปะ, วิทยพัฒน์จำกัด, ๒๕๔๘

๓) วิรุณ ตั้งเจริญ, ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , ๒๕๓๔

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

๑) สุธี คุณาวิชายานนท์ , จากสยามเก่าสู่สยามใหม่ , ๒๕๓๔

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

๑) website ๒) สูจิบัตรงานแสดงศิลปกรรม

๓) นิทรรศการงานศิลปกรรม

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหารายวิชา พร้อมข้อเสนอแนะ

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

ประเมินโดยใช้แบบสอบถามของมหาวิทยาลัยในการประเมินการเรียนการสอนหลังจบภาคการศึกษา และนำมาวิเคราะห์เพื่อ

ปรับปรุงการสอน

**๓. การปรับปรุงการสอน**

ได้ปรับปรุงการสอนโดยการเพิ่มกิจกรรมในการฟังการบรรยายของศิลปินต่างๆในการแสดงผลงานแต่ละครั้ง

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

สาขาวิชามีการจัดกิจกรรมออกค่าย เพื่อนำความรู้ที่ได้รับจากการเรียนการสอนไปประยุกต์ใช้ในการทำกิจกรรม

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอน และปรึกษาอาจารย์ในสาขา เพื่อนำมาปรับปรุงและพัฒนาการสอนในครั้งต่อไป

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | | | **ความรู้** | | | | | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง**  **บุคคล และความรับผิดชอบ** | | | | | | **ทักษะการวิเคราะห์**  **เชิงตัวเลข การ**  **สื่อสาร และการใช้**  **เทคโนโลยี**  **สารสนเทศ** | | | |
| ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |
| **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๘ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |
| **รหัสวิชา PAI๒๖๒๖**  **ชื่อรายวิชา**  **องค์ประกอบศิลป์ ๔**  **Composition ๔** | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ