



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PAI1106 รายวิชา องค์ประกอบศิลป์ ๑

สาขาวิชา จิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI1106
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	องค์ประกอบศิลป์ ๑
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Composition 1

๒. จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาแกน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน

๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑/ ๒๕๖๖	ชั้นปีที่ ๑ หมู่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๕๐ คน	

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน อาคาร ๕๘ ห้อง ๕๘๓๐๙ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด วันที่ 14 เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

การจัดองค์ประกอบของศิลปะที่เกี่ยวกับเส้น สี น้ำหนักอ่อน – แก่ รูปทรงและเนื้อที่ว่าง การใช้ระนาบและปริมาตรตามประเภทของรูปทรง การนำความรู้จากทฤษฎีมาสร้างแนวความคิดที่สัมพันธ์กับรูปทรง และเนื้อที่ว่างเพื่อสร้างความมีเอกภาพในงานศิลปะ โดยปฏิบัติงานด้วยสื่อวัสดุที่หลากหลาย

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เนื่องจากศิลปะในปัจจุบันมีแนวคิดในการสร้างสรรค์ใหม่ ๆ อยู่เสมอ รวมทั้งการเลือกใช้วัสดุให้มีความเหมาะสมกับงาน นักศึกษาสามารถเลือกสร้างสรรค์ได้ตามความเปลี่ยนแปลงของสังคมและงานศิลปะในยุคปัจจุบัน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ทฤษฎีศิลปะพื้นฐาน หลักการจัดภาพ การใช้ทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบของศิลปะที่เกี่ยวกับเส้น พื้นที่ว่าง ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ สี ลักษณะพื้นผิว รูปร่างรูปทรง การฝึกปฏิบัติงานด้วยเทคนิคและวัสดุต่าง ๆ บนพื้นระนาบ

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
4 ชม./สัปดาห์	1 ชม./สัปดาห์	ไม่มี	5 ชม./สัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง - ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษามานโทรศัพทท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๒-๙๕๙๗๔๗๘

๓.๓ ปรึกษามานจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) natsuree.te@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษามานเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)

๓.๕ ปรึกษามานเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) ไม่มี

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

(๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์

๑.๒ วิธีการสอน

(๑) การเข้าเรียนตามเวลาที่กำหนด

(๒) จากการเรียนรู้ในการปฏิบัติงานจริงร่วมกัน

(๓) จากการเรียนรู้ในการฝึกเข้าสังคมในการจัดแสดงนิทรรศการจริง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การตรงต่อเวลา

(๒) สังเกตพฤติกรรมจากการปฏิบัติจริง

(๓) ดูการปรับปรุงทัศนคติและพฤติกรรม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

(๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา

(๒) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/ หรือการประยุกต์ความรู้ในสาขาเทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์กับงานจริงได้

๒.๒ วิธีการสอน

- โดยการเรียนลำดับขั้นตอนจากตารางสอน ที่ผู้สอนได้พึงวางแผนเพื่อประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียน

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- ผู้เรียนสามารถเข้าใจผลงานผ่านการเรียนรู้ในห้องเรียนและนอกห้องเรียนโดยการฝึกอบรมปฏิบัติผ่านองค์ความรู้ อย่างเคร่งครัด โดยผู้สอนจะเป็นผู้แนะแนวทางแก่ผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

(๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ

๓.๒ วิธีการสอน

- ฝึกการนำเสนอผลงานศิลปะด้านเรื่องราวและเทคนิค ฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้ที่เข้าเรียน

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- โดยการดูจากผลงานของผู้เรียนในทุก ๆ ครั้งของการเรียนรู้ผู้สอนจะชี้แนวทางความเป็นไปผ่านผลงานเพื่อประโยชน์สูงสุดของผู้เรียน

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

(๑) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่องานในกลุ่ม

(๒) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- ให้นักศึกษาปฏิบัติงานพร้อมกันเพื่อสร้างสังคมของการทำงานร่วมกันและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานตรงตามกำหนด
- (๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว
- (๓) การมีส่วนร่วมในการทำงานและการนำเสนอผลงาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- ผู้สอนชี้แนะแนวทางและให้ผู้เรียนสามารถทำความเข้าใจสื่อต่าง ๆ ผ่านทางเทคนิควิธีการเพื่อผลงานให้ได้
- ประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- โดยดูผ่านผลงานของผู้เรียน ซึ่งสามารถอธิบายถึงผลทางเทคนิคต่าง ๆ ได้

๖. ด้านอื่นๆ

-

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

๑. แผนการสอน

1. แผนการสอน				
สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
		*		
1	เนื้อหารายวิชา วัตถุประสงค์ของการ เรียน	4	อธิบายรายวิชาจุดมุ่งหมายของการเรียน ตัวอย่างผลงานที่เรียน ตลอดทั้งเทอม -เอกสารโครงการ -สไลด์ PowerPoint	อ.ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน
2	องค์ประกอบของศิลปะ (Composition of Art) การจัดองค์ประกอบ ศิลป์	4	- PowerPoint ความหมายขององค์ประกอบ ของศิลปะ (Composition of Art) และการจัดองค์ประกอบศิลป์ สไลด์ PowerPoint	อ.ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน
3	ทัศนธาตุ (Element) ในงานศิลปะ - เรื่องเส้น	4	อธิบายเรื่องเส้นที่นำมาใช้ในงานศิลปะ สไลด์ PowerPoint	อ.ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน
4	ทัศนธาตุ (Element) ในงานศิลปะ - เรื่องน้ำหนัก	4	PowerPoint เรื่องน้ำหนักที่นำมาใช้ในงานศิลปะ 1. นักศึกษานำเสนอผลงานจริง เรื่องเส้น 2. วิจารณ์ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล	อ.ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน
5	ทัศนธาตุ (Element) ในงานศิลปะ - เรื่องสี	4	PowerPoint อธิบายวงจรสีที่ใช้ในงานศิลปะ 1. นักศึกษานำเสนอผลงานจริง เรื่องน้ำหนัก	อ.ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน

หลักสูตรระดับปริญญา ตรี โท เอก

6	ทัศนธาตุ (Element) ในงานศิลปะ - พื้นผิว - พื้นที่ว่าง	4	อธิบายลักษณะของพื้นผิวและพื้นที่ว่างที่ใช้ในงานศิลปะ สไลด์ PowerPoint 1. นักศึกษานำเสนอผลงานจริง เรื่องสี 2. วิจารณ์ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล	อ.ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน
7	ความเป็นเอกภาพและดุลยภาพ	4	สไลด์ PowerPoint อธิบายความหมายความเป็นเอกภาพและดุลยภาพ และให้นักศึกษานำมาจัดองค์ประกอบศิลปะ 1. นักศึกษานำเสนอผลงานจริง เรื่องเรื่องพื้นผิวพื้นที่ว่าง	อ.ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน
8	หัวข้อสภาพแวดล้อมโดยอาศัยจังหวะขององค์ประกอบศิลป์	4	ศึกษาสภาพแวดล้อมรอบตัวนักศึกษาแต่ละคนแล้วนำความประทับใจมาทำเป็นงานศิลปะ สไลด์ PowerPoint ตัวอย่างและรูปแบบผลงาน 1. นำเสนอผลงานจริงเรื่องเอกภาพและดุลยภาพ	อ.ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน
9 - 10	เอกภาพของทัศนธาตุ หัวข้ออิสระ(Free Composition)	8	สไลด์ PowerPoint เอกภาพของทัศนธาตุนำมาสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยกำหนดหัวข้อการนำเสนอเอง 1. นักศึกษานำเสนอผลงานหัวข้อ จังหวะขององค์ประกอบศิลป์ในรูปแบบวิดีโอ 2. วิจารณ์ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล	อ.ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน

หลักสูตรระดับปริญญา ตรี โท เอก

11	รูปทรงในงานองค์ประกอบศิลป์ หัวข้อคน	4	สไลด์ PowerPoint รูปแบบและตัวอย่างผลงาน และให้นักศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับหัวข้อคนนำมาสร้างสรรค์งานศิลปะ 1. ศึกษานำเสนอแบบร่างเป็นรายบุคคล 2. นำเสนอผลงานจริงหัวข้อ อีสระ 3. วิเคราะห์ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล	อ.ณัฐสุรี เตชะวิริยะทิวสิน
12	การใช้ระนาบในงานองค์ประกอบศิลป์ หัวข้อเทคโนโลยี	4	ให้นักศึกษานำวิธีการสมัยใหม่ที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ 1. สไลด์ PowerPoint รูปแบบและตัวอย่างผลงาน 2. ศึกษานำเสนอผลงานจริง หัวข้อคน 3. วิเคราะห์ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล	อ.ณัฐสุรี เตชะวิริยะทิวสิน
13	แนวเรื่องและสัญลักษณ์ของการแสดงออก หัวข้อโรคระบาด	4	ให้นักศึกษานำวิธีการสมัยใหม่ที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ 1. สไลด์ PowerPoint รูปแบบและตัวอย่างผลงาน 2. ศึกษานำเสนอผลงานจริง หัวข้อเทคโนโลยี 3. วิเคราะห์ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล	อ.ณัฐสุรี เตชะวิริยะทิวสิน
14-15	งานสรุป	8	ให้นักศึกษาสรุปงานจากการที่ได้ศึกษามาตลอดทั้งเทอมมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ด้วยการกำหนดหัวข้อและเทคนิคตามความถนัดเฉพาะบุคคล 1. ศึกษานำเสนอแบบร่างเป็นรายบุคคล 2. นำเสนอผลงานจริงในชั้นเรียน 3. วิเคราะห์ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล	อ.ณัฐสุรี เตชะวิริยะทิวสิน
16	แฟ้มผลงาน	4	รวบรวมผลงานและจัดทำเป็นแฟ้มผลงานพร้อมคำอธิบายแต่ละหัวข้อ	อ.ณัฐสุรี เตชะวิริยะทิวสิน
17	สัปดาห์สอบปลายภาค			
* จำนวนชั่วโมงต้องสอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิต				

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1		งานที่กำหนดให้ในแต่ละหัวข้อ	2,3,4,5,6,7,8,10,11, 12,13	70
2		งานสรุป	15	15
3		สรุปงานเป็นรูปเล่ม	16	15

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- (๑) ชะลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลปะ,ไทยวัฒนาพานิชย์ , ๒๕๓๔
- (๒) วิรุณ ตั้งเจริญ, ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์; กรุงเทพฯ, ๒๕๓๔.
- (๓) ฉัตรชัย อรรถปักษ์, องค์ประกอบศิลป์, วิทยพัฒน์จำกัด; กรุงเทพฯ, ๒๕๔๘.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- (๑) สุธี คุณาวิชยานนท์, จากสยามเก่าสู่สยามใหม่, ๒๕๔๕.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- (๑) Website
- (๒) สื่อบัตรงานแสดงศิลปกรรม
- (๓) นิทรรศการงานศิลปกรรม

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

นักศึกษาประเมินผลการสอน ได้แก่ แนวการสอน การสาธิตผลสำเร็จของงาน ข้อเสนอแนะ

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์

๓. การปรับปรุงการสอน

การประเมินการสอนโดยการใช้ความรู้ทางองค์ประกอบศิลป์ผสมผสานความเป็นปัจจุบันนำมาสร้างผลงานจิตรกรรมให้เกิดความร่วมสมัยนำเสนอผ่านออนไลน์ทั้งในรูปแบบวิดีโอและพีซีเอ็นออนไลน์สด

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอนและปรึกษาอาจารย์ในสาขาเพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนาการสอน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้				ทักษะทาง ปัญหา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง																
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	
รหัสวิชา PAI ๑๑๐๖ ชื่อรายวิชา องค์ประกอบศิลป์ ๑ Composition 1	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○

มคอ. ๓

หลักสูตรระดับปริญญา ตรี โท เอก