

การเขียนโครงการ

โครงการ (Project)

เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมในหน่วยงาน การเขียนโครงการเป็นการเขียนเพื่อประโยชน์ในการดำเนินงาน เพราะมีส่วนช่วยให้เกิดการวางแผนการทำงาน การศึกษา การริเริ่มปฏิบัติงานใหม่ ดังนั้นโครงการย่อมมีบทบาทสำคัญต่อการปฏิบัติงานของหน่วยงาน จึงควรมีแนวทางในการจัดทำงบประมาณที่เหมาะสมเพื่อการขออนุมัติและดำเนินงานต่อไป

ความหมายของโครงการ

คำว่า “โครงการ” ตรงกับคำภาษาอังกฤษว่า “project” เป็นแผนงานที่จัดทำขึ้นอย่างรอบคอบ เป็นระบบ พร้อมกับมีแนวทางปฏิบัติ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามเป้าหมายของแผนงานที่ได้กำหนดไว้ โดยใช้ทรัพยากรในการดำเนินงานอย่างคุ้มค่า มีจุดเริ่มต้น และจุดสิ้นสุดอย่างชัดเจน มีพื้นที่ในการดำเนินงานเพื่อให้บริการและมีบุคคลากร หรือหน่วยงานรับผิดชอบ

ลักษณะสำคัญของโครงการ



ต้องมีระบบ (System)

ต้องมีวัตถุประสงค์ชัดเจน (Clear Objective)

ต้องเป็นการดำเนินงานในอนาคต(Future Operation)

เป็นการทำงานชั่วคราว (temporary task)

มีกำหนดระยะเวลาที่แน่นอน (Definitely Duration)

มีลักษณะเป็นงานที่เร่งด่วน (Urgently task)

ต้องมีต้นทุนการผลิตต่ำ (Low Cost)

เป็นการริเริ่มหรือพัฒนางาน (Creativity or Developing)



ต้องมีระบบ (System)

โครงการต้องประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ ที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องเป็นกระบวนการ ถ้าส่วนใดเปลี่ยนแปลงไป จะเกิดการเปลี่ยนแปลงในส่วนอื่น ๆ ตามไปด้วย

ต้องมีวัตถุประสงค์ชัดเจน (Clear Objective)

โครงการต้องกำหนดวัตถุประสงค์สอดคล้องกับความเป็นมาของโครงการ มีความเป็นไปได้ชัดเจน และเป้าหมายของโครงการต้องประกอบด้วยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ

ต้องเป็นการดำเนินงานในอนาคต (Future Operation)

เนื่องจากการปฏิบัติงานที่ผ่านมามีข้อบกพร่อง จึงควรแก้ไขและปรับปรุงโครงการจึงเป็นการดำเนินงานเพื่ออนาคต

เป็นการทำงานชั่วคราว (temporary task) โครงการเป็นการทำงานเฉพาะกิจเป็นคราว ๆ เพื่อแก้ไขปรับปรุง และพัฒนาไม่ใช่งานที่เป็นการทำงานประจำ หรืองานปกติ



มีกำหนดระยะเวลาที่แน่นอน (Definitely Duration)

โครงการต้องกำหนดระยะเวลาที่แน่นอน โดยกำหนดเวลาเริ่มต้น และเวลาที่สิ้นสุดให้ชัดเจน ถ้าไม่กำหนดเวลา หรือปล่อยให้โครงการดำเนินไปเรื่อย ๆ ย่อมไม่สามารถประเมินผลสำเร็จได้ ซึ่งจะกลายเป็นการดำเนินงานตามปกติ

มีลักษณะเป็นงานที่เร่งด่วน (Urgently task)

โครงการต้องเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อสนองนโยบายเร่งด่วนที่ต้องการจะพัฒนางานให้ก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว ทันต่อเหตุการณ์ หรือเป็นงานใหม่

ต้องมีต้นทุนการผลิตต่ำ (Low Cost)

การดำเนินงานตามโครงการต้องมีการใช้ทรัพยากรหรืองบประมาณ โครงการจะมีประสิทธิภาพต่อเมื่อมีการลงทุนน้อย แต่ได้รับประโยชน์สูงสุด

เป็นการริเริ่มหรือพัฒนางาน (Creativity or Developing) โครงการต้องเป็นความคิดริเริ่มที่แปลกใหม่ เพื่อแก้ปัญหาและอุปสรรค และพัฒนางานให้เจ

ขั้นตอนการเขียนโครงการ

ขั้นเตรียมความคิดก่อนลงมือเขียนโครงการ

เริ่มจากชวนสมาชิกคุยกัน แล้วช่วยกันจินตนาการว่าอยากเห็นอะไรเกิดขึ้นกับคนในองค์กรหรือหน่วยงาน ช่วยกันวิเคราะห์สถานการณ์ปัญหาที่สนใจร่วมกันให้ชัดเจนว่าสาเหตุที่เกิดขึ้นเกี่ยวข้องกับอะไร แล้วช่วยกันหาช่องทางด้วยบุคคลและสิ่งที่มีในหน่วยงานก่อน แล้วช่วยกันคิดหาแหล่งทุนสนับสนุน ช่วยกันกำหนดกิจกรรมว่ามีอะไรทำอย่างไร ใช้งบประมาณ วัสดุอุปกรณ์อะไรบ้าง มาจากที่ไหน เมื่อทำเสร็จผลจะเป็นอย่างไร เราจะรู้ได้อย่างไร และจะทำอย่างไรให้ยั่งยืน

โครงการที่น่าสนใจ เขียนอย่างไร

โดยทั่วไปเอกสารข้อเสนอโครงการ(Proposal) ที่เสนอต่อแหล่งทุน มีหัวข้อ และเนื้อหาหลักเป็นไปตามที่แหล่งทุนกำหนด แต่โดยทั่วไปมีหัวข้อและเนื้อหาหลัก ดังนี้

1. ชื่อโครงการ

เป็นชื่อที่สั้น กระชับ เข้าใจง่าย และสื่อได้ชัดเจนว่าเนื้อหาของสิ่งที่จะทำคืออะไร

2. หลักการและเหตุผล

หรือความสำคัญของโครงการ บอกสาเหตุหรือปัญหาที่ทำให้เกิดโครงการนี้ขึ้น และที่สำคัญคือต้องบอกได้ว่า ถ้าได้ทำโครงการแล้วจะแก้ไขปัญหาตรงไหน การเขียนอธิบายปัญหาที่มาโครงการ ควรนำข้อมูลสถานการณ์ปัญหาจากหน่วยงานหรือพื้นที่ที่จะทำโครงการมาแจกแจงให้ผู้พิจารณาโครงการเกิดความเข้าใจชัดเจนขึ้น

3. วัตถุประสงค์และเป้าหมายของโครงการ

เป็นการบอกจุดหมายในการทำโครงการ และผลที่จะเกิดขึ้นจากการทำโครงการ

คำว่าวัตถุประสงค์ และเป้าหมาย
มีความแตกต่างกัน ดังนี้

วัตถุประสงค์

หมายถึง

สภาพที่จะทำให้เกิดขึ้นให้ได้ในช่วงการทำโครงการ
และเป็นขั้นตอนหนึ่งของการไปให้ถึงเป้าหมายที่วางไว้

เป้าหมายของโครงการ

หมายถึง

สภาพที่อยากให้เกิดขึ้นในอนาคตที่ไกลกว่าเมื่อโครงการจบลง รับปากไม่ได้ว่าจะเกิดได้
ภายในระยะเวลาโครงการแต่เป็นทิศทางที่ต้องไปให้ถึง การเขียนเป้าหมายต้องชัดเจน
สามารถระบุผลที่จะเกิดขึ้นหลังโครงการจำนวนเท่าไร กลุ่มเป้าหมายมีใครบ้าง

4. กิจกรรม และกระบวนการดำเนินงาน

เพื่อให้ไปสู่เป้าหมายตามข้อ 3 ให้ระบุว่า จะทำอะไรบ้าง แต่ละกิจกรรมมีขั้นตอนและกลวิธีที่จะทำให้สำเร็จสู่เป้าหมายอย่างไร รวมทั้งกิจกรรมทั้งหมดมีความเกี่ยวข้องของสนับสนุนกันอย่างไร กิจกรรมที่ดีต้องสอดคล้องกับวิถีชีวิตและสภาพความเป็นอยู่จริงในพื้นที่ โครงการ ควรจะเป็นกิจกรรมที่ไม่เลือนลหายสูญหายไปจนกว่าจะทำได้จริง ควรเกิดจากความ คิดความร่วมมือร่วมใจจากผู้เกี่ยวข้อง และผู้ที่เป็นกลุ่มเป้าหมายเอง

5. กลุ่มเป้าหมาย พื้นที่ดำเนินงาน และระยะเวลาดำเนินงาน

อธิบายให้ชัดเจนว่าโครงการนี้จะทำที่ไหน เริ่มต้นในช่วงเวลาใดและจบลงเมื่อไร ใครคือกลุ่มเป้าหมายของโครงการ หากกลุ่มเป้าหมายมีหลายกลุ่ม ให้บอกชัดเจนไปว่าใครคือกลุ่มเป้าหมายหลัก ใครคือกลุ่มเป้าหมายรอง

6. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

คือ ความเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นหลังจากโครงการจบลงโดยแยกให้เห็นชัดเจนระหว่างผลที่เกิดโดยตรงทันทีที่สิ้นสุดโครงการ และผลที่จะเกิดตามมาในระยะยาว ถ้าหากผู้เสนอโครงการแสดงให้เห็นได้ชัดเจนว่า ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดจากโครงการนี้ไม่ได้เป็นแค่ไฟไหม้ฟาง แต่จะเป็นเชื้อที่นำสู่การเปลี่ยนแปลงให้เกิดการสร้างสุขภาพต่อไปอย่างต่อเนื่อง

7. องค์กร่วมดำเนินงาน

ถ้ามีองค์กรร่วมดำเนินโครงการมากกว่าหนึ่งองค์กร ต้องระบุชื่อให้ครบถ้วน และแจกแจงให้ชัดเจนด้วยว่าองค์กรที่ร่วมโครงการแต่ละฝ่ายจะเข้ามามีส่วนร่วมโครงการในส่วนใด ซึ่งจะเป็นข้อมูล สะท้อนให้เห็นว่าโครงการจะประสบผลสำเร็จและเกิดผลต่อเนื่อง

8. แผนปฏิบัติการ(Action plan)

เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ปฏิทินโครงการ เป็นตารางที่แจ่มแจ้งให้เห็นว่า ผู้ดำเนินโครงการวางแผนลงมือทำกิจกรรมในช่วงดำเนินโครงการ ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบโครงการว่าแต่ละกิจกรรมจะเกิดขึ้นเมื่อไร โดยเรียงลำดับตามช่วงเวลา

9. งบประมาณ และแหล่งที่มาของทุน ดำเนินโครงการ

เป็นส่วนที่แสดงยอดเงินงบประมาณ พร้อมแจกแจงค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการ หากมีแหล่งทุนหลายแห่ง ให้ข้อมูลที่โปร่งใสด้วย โดยระบุรายละเอียดอย่างชัดเจนว่ารับทุนจากแหล่งใดบ้าง จำนวนเท่าไร และจากแต่ละแหล่งแบ่งสรรไปใช้กับงบประมาณส่วนใด

10. การบริหารจัดการโครงการ

เป็นการอธิบายให้ชัดเจนว่าโครงการมีผู้ดำเนินการกี่ฝ่าย แต่ละฝ่ายมีบทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ อย่างไร และจะประสานงานในส่วนที่เกี่ยวข้องอย่างไร

11. การติดตามประเมินผลโครงการ

หลังเริ่มดำเนินโครงการควรมีการติดตามประเมินผลว่าแต่ละกิจกรรมของโครงการก่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์หรือไม่ หากพบปัญหาก็จะสามารถแก้ไขได้ทันเวลา ดังนั้น จึงต้องนำเสนอไว้ว่าจะติดตามประเมินด้วยวิธีใด ทั้งในขั้นตอนการดำเนินกิจกรรม และหลังจบโครงการแล้ว พร้อมทั้งระบุตัวชี้วัดความสำเร็จ ทั้งในแง่ปริมาณและคุณภาพว่าคืออะไร

12. สรุประวัติการทำงานของคุณะทำงาน หรือองค์กรผู้รับผิดชอบโครงการ

หากท้ายเอกสารได้แนบประวัติผลงานของผู้เสนอโครงการ และคณะผู้ดำเนินงานประกอบจะเป็นข้อมูลสำคัญส่วนหนึ่งในการสร้างความน่าเชื่อถือและการยอมรับ

เขียนโครงการต้องให้อ่าน

ด้านเนื้อหา

- ใช้ภาษากระชับ ใช้ประโยคสั้นๆ ไม่ซับซ้อนชัดเจนในเนื้อหาที่ต้องการสื่อสาร
- ใช้คำง่าย ธรรมดา ตรงไปตรงมา พยายามหลีกเลี่ยงคำถามที่กำกวม ซึ่งต้องแปลความอีกทีหนึ่ง หรืออาจทำให้เข้าใจไม่ตรงกัน
- นำเสนออย่างมีขั้นตอน อ่านทบทวนให้แน่ใจว่าลำดับเนื้อหาไว้อย่างสอดคล้องต่อเนื่องกัน
- เล่าเรื่องยากให้เข้าใจง่าย เนื้อหาส่วนใดมีความซับซ้อน ควรสรุปออกมาในรูปตาราง ภาพประกอบ หรืออื่นๆให้เข้าใจได้ง่าย

ด้านรูปแบบ

- มีระเบียบ เรียงลำดับหัวข้อย่อหน้า ให้ต่อเนื่องเห็นเป็นหมวดหมู่ชัดเจน
- มีพื้นที่พักสายตาเว้นบรรทัดช่องไฟตามมาตรฐานหลักการเขียน ใช้เครื่องหมายวรรคตอนอย่างถูกต้อง เว้นที่ว่างบ้าง เพื่อให้ผู้อ่านสบายตา

ส่วนประกอบของโครงการ

ในการเขียนโครงการจำเป็นต้องเข้าใจส่วนประกอบต่างๆ ทั้งนี้ เพื่อให้การเขียนโครงการเป็นไปตามลำดับขั้นตอน มีเหตุผลน่าเชื่อถือ และการเขียนส่วนประกอบของโครงการครบถ้วนช่วยให้การลงมือปฏิบัติตามโครงการเป็นไปโดยราบรื่น รวดเร็ว และสมบูรณ์ ส่วนประกอบของโครงการ จำแนกได้ **3** ส่วน ดังต่อไปนี้

1. ส่วนนำ

หมายถึง

ส่วนที่ให้ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับโครงการนั้นๆ ส่วนนำของโครงการมุ่งตอบคำถามต่อไปนี้เป็น คือ โครงการนั้นคือโครงการอะไร เกี่ยวข้องกับใคร ใครเป็นผู้เสนอหรือดำเนินโครงการ โครงการนั้นมีความเป็นมา หรือความสำคัญอย่างไร ทำไมจึงจัดโครงการนั้นขึ้นมา และมีวัตถุประสงค์อย่างไร

- จะเห็นได้ว่า ความในส่วนนำต้องมีรายละเอียดเพียงพอที่จะให้ผู้อ่าน และผู้เกี่ยวข้องได้เข้าใจข้อมูลพื้นฐานก่อนจะอ่านรายละเอียดในโครงการต่อไป ส่วนนำของโครงการประกอบด้วยหัวข้อต่อไปนี้

1.1 ชื่อโครงการ (Project Title)



1.2 โครงการหลัก (Main Project)



1.3 แผนงาน (Plan)



1.4 ผู้รับผิดชอบ หรือผู้ดำเนินโครงการ (Project Responsibility)



1.5 หลักการและเหตุผล (ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ) (Reason for Project Determination)



1.6 วัตถุประสงค์ (Objectives)



การเขียนส่วนนำของโครงการต้องทำให้ผู้อ่านเกิดความเข้าใจ และเห็นความสำคัญของโครงการนั้น พร้อมตัดสินใจว่าเป็นโครงการที่น่าสนใจหรือไม่ หากผู้อ่านเป็นกลุ่มบุคคลที่มีหน้าที่ต้องพิจารณาอนุมัติ หรือให้การสนับสนุนก็อาจจะเกิดแนวคิดว่าจะให้ความช่วยเหลือโครงการนั้นแค่ไหน เพียงใด ก่อนที่จะอ่านรายละเอียดอื่น ๆ ต่อไป ดังนั้น ผู้เขียนโครงการต้องพิถีพิถันในการใช้ภาษาให้ถูกต้องชัดเจน รัดกุม และเหมาะสม โดยชี้แจงเหตุผลสำคัญ ๆ ที่เกี่ยวข้องให้ชัดเจน

2. ส่วนเนื้อความ หมายถึง ส่วนที่เป็นสาระสำคัญของโครงการ ได้แก่ วิธีดำเนินการซึ่งกล่าวถึงลำดับขั้นตอนต่าง ๆ ในการปฏิบัติงาน รวมทั้งพื้นที่การปฏิบัติงาน ซึ่งครอบคลุมปริมาณ และคุณภาพ ตลอดจนการดำเนินงานตาม วัน เวลา และสถานที่ ส่วนเนื้อความของโครงการประกอบด้วย หัวข้อต่อไปนี้

2.1 เป้าหมายของโครงการ (Goal)

2.2 ขั้นตอนการดำเนินงาน (Work Procedure)

2.3 วัน เวลา และสถานที่ในการดำเนินงาน (Duration and Place)

วิธีดำเนินการจัดเป็นหัวใจสำคัญของโครงการ ผู้เขียนต้องพยายามอย่างยิ่งที่จะไม่ทำให้ผู้อ่านเกิดความสับสน วิธีดำเนินการควรแยกอธิบายเป็นข้อๆ ให้ชัดเจนตามลำดับขั้นตอนการทำงาน อาจทำแผนผังสรุปวิธีดำเนินการตาม วัน เวลา เพื่อความชัดเจนด้วยก็ได้

3. ส่วนขยายความ หมายถึง ส่วนประกอบที่ให้รายละเอียดอื่น ๆ เกี่ยวกับโครงการได้แก่ ประโยชน์ หรือผลที่คาดว่าจะได้รับงบประมาณดำเนินการ หรือแหล่งเงินทุนสนับสนุนตลอดจนการติดตามและประเมินผล ส่วนขยายเนื้อความของโครงการ ประกอบด้วยหัวข้อต่อไปนี้

3.1 งบประมาณที่ใช้ (Budgets)

3.2 การประเมินโครงการ (Project Evaluation)

3.3 ผลที่คาดว่าจะได้รับ (Benefits)

ในส่วนขยายความ อาจจะมีเพิ่มเติมผู้เสนอโครงการไว้ในตอนท้ายของโครงการ ในกรณีที่เป็นโครงการที่ต้องเสนอผ่านตามลำดับขั้นตอน และผู้อนุมัติโครงการลงนามในตอนท้ายสุดของโครงการ

ตัวอย่าง

ตัวอย่าง

ความเป็นมา

สมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย เกิดขึ้นจากการรวมตัวของศิลปินไทยในสาขาทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม และศิลปะภาพพิมพ์ รวมทั้งศิลปินนานาชาติ จากประเทศเพื่อนบ้านเช่น สิงคโปร์ มาเลเซีย ฯลฯ มีความเห็นร่วมกันที่จะรวมตัวศิลปินจากทั่วภูมิภาคของประเทศ ที่จะร่วมมือจัดกิจกรรมในด้านศิลปกรรม เพื่อแสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญา ความคิดสร้างสรรค์และดำรงไว้ซึ่งวัฒนธรรมอันดีงามของประเทศไทย และสามารถประยุกต์นำผลงานศิลปกรรมให้เกิดคุณค่าด้านจิตใจ รวมทั้ง มูลค่าให้เกิดผลทางด้านเศรษฐกิจเพื่อสนับสนุนหล่อหลอมพัฒนาคุณภาพชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนในสังคม

สมาคมฯ ได้จดทะเบียนจัดตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๐ และจัดแสดงผลงานครั้งแรก โดยได้รับ การสนับสนุนจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งแต่ครั้งที่ ๑ เป็นต้นมา เป็นผลสำเร็จเป็นอย่างดีเยี่ยม ทำให้สมาชิกของสมาคมเพิ่มจำนวน จนปัจจุบันมีสมาชิกกว่า ๒๐๐ คน นอกจากการจัดนิทรรศการแสดงผลงานเป็นประจำทุกปีแล้ว สมาคมฯ ยังมีกิจกรรมด้านอื่นๆ เช่น การสัมมนาทางศิลปะ Workshop สอนศิลปะให้กับบุคคลภายนอก ฯลฯ

สมาคมฯ ได้นำรายได้ช่วยเหลือสังคม จัดทำสวัสดิการช่วยเหลือศิลปินที่เจ็บป่วย อย่างสม่ำเสมอ เช่นเมื่อเกิดสึนามิสมาคมฯ นำงานศิลปะไปประมูลได้เงินมา ๗ ล้านบาท มอบให้มูลนิธิสายใจไทย ประมูลรูปช่วยสวนสมเด็จย่า ได้เงินมา ๑๑ ล้านบาทฯ ฯลฯ เป็นต้น

วัตถุประสงค์สมาคมฯ

- ๒.๑ เพื่อช่วยเหลือสมาชิกศิลปินในด้านต่างๆ อาทิ การดำรงชีพ การรักษาพยาบาล ทุนการศึกษาและอื่นๆ ตามความเหมาะสม
- ๒.๒ เผยแพร่ความรู้ทางด้านศิลปะ ด้วยการจัดกิจกรรมต่างๆ เช่น ประชุมสัมมนา การจัดแสดงผลงานศิลปะ
- ๒.๓ จัดกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์
- ๒.๔ เชิดชูเกียรติประวัติและผลงานของศิลปิน
- ๒.๕ เสริมสร้างความเข้าใจและความสัมพันธ์อันดีระหว่างศิลปินไทยและนานาชาติ
- ๒.๖ ดูแลและสนับสนุนสิทธิประโยชน์อันรวมของศิลปิน

หลักการและเหตุผล

การจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมประจำปี ทางสมาคมฯ เปิดโอกาสและพื้นที่ให้กับศิลปิน สมาชิกได้นำเสนอผลงานชิ้นใหม่ๆที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ การพัฒนาทางด้านเทคนิค เพื่อต่อยอดวิวัฒนาการของศิลปกรรมไทย ให้มีความเจริญก้าวหน้าทัดเทียมอารยประเทศ ผลงานศิลปกรรมเป็นสิ่งสำคัญในการแสดงความคิด ความรู้สึก เป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ตลอดจนวัฒนธรรมของคนในชาติ สามารถเชื่อมประสาน ความเข้าใจ ความรัก ระหว่างชนชาติต่างๆอย่างไร้ซึ่งพรมแดน ภาษาภาพหรือภาษาทางทัศนศิลป์มีผลานุภาพและผลกระทบที่ยิ่งใหญ่ต่อมนุษยชาติ กิจกรรมนิทรรศการศิลปะจึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะเผยแพร่ให้เห็นศักยภาพทางศิลปินไทย และแสดงให้เห็นถึงอารยธรรมของชาติ

ขั้นตอนการดำเนินงาน

๕.๑	ประชุมวางแผนการทำโครงการ	พฤศจิกายน ๒๕๕๗
๕.๒	ส่งจดหมายเชิญศิลปิน	กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘
๕.๓	ศิลปินส่งผลงาน	กรกฎาคม ๒๕๕๘
๕.๔	ทำสูจิบัตร	สิงหาคม ๒๕๕๘
๕.๕	แสดงนิทรรศการ	ตุลาคม ๒๕๕๘

๖. เป้าหมาย / ผลผลิต / ตัวชี้วัด

เชิงปริมาณ ผลงานศิลปะร่วมสมัย ของไทยและนานาชาติจำนวนกว่า ๔๐๐ ชิ้น

เชิงคุณภาพ ประชาชน นักเรียน นักศึกษา ได้เรียนรู้ ช่างซึ่งงานศิลปะ

๗. ระยะเวลาดำเนินการและสถานที่

ตั้งแต่เดือน พฤศจิกายน ๒๕๕๗ – ตุลาคม ๒๕๕๘

สถานที่แสดงผลงาน ชั้น ๑ – ๕ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

เดือนตุลาคม ๒๕๕๘ (ทั้งเดือน)

๘. ผู้รับผิดชอบโครงการ

สมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย

๙. งบประมาณดำเนินงาน

งบประมาณ ๑,๓๐๐,๐๐๐ บาท โดยแบ่งรายละเอียดดังนี้

จัดทำสูจิบัตร โปสเตอร์ บัตรเชิญ	๖๕๐,๐๐๐	บาท
ค่าสูจิบัตร อาตริเว็คร์ จำนวน ๑,๕๐๐ เล่ม	๖๐๐,๐๐๐	บาท
บัตรเชิญ โปสเตอร์ ๒,๐๐๐ ใบ	๕๐,๐๐๐	บาท
ค่าติดตั้งผลงาน	๓๐,๐๐๐	บาท
ค่าขนส่งผลงาน (รับและส่งคืนทั่วประเทศ)	๓๐๐,๐๐๐	บาท
ค่าจัดเลี้ยง งานตกแต่งสถานที่ พิธีเปิด	๑๒๐,๐๐๐	บาท
ประชาสัมพันธ์	๑๐๐,๐๐๐	บาท
ค่าดำเนินการ	๑๐๐,๐๐๐	บาท

๑๐. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- ๑๐.๑ ผลงานศิลปะของสมาชิกทั้งไทยและนานาชาติได้เผยแพร่สู่สาธารณชน
- ๑๐.๒ ศิลปินได้เรียนรู้ กระบวนการคิด การสร้างสรรค์ และพัฒนาศิลปะในรูปแบบหลากหลายและมีคุณค่าต่อสังคมไทย
- ๑๐.๓ ประชาชน นักเรียน นักศึกษา ได้ศึกษาเรียนรู้ ชื่นชม ผลงานงานศิลปะที่มีคุณค่า
- ๑๐.๔ ส่งเสริมให้หอศิลป์ราชดำเนินมีกิจกรรมที่มีคุณภาพ และประชาสัมพันธ์ให้เป็นที่แห่ง การศึกษาเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์

ตัวอย่าง

บทนำ

เนื่องมาจากตัวเองที่เป็นคนไทยเชื้อสายจีนเมื่อถึงเทศกาลต่างๆของชาวจีนจะได้เห็นที่บ้านจัดงานตามประเพณีทุกครั้งในวันตรุษจีน วันสารทจีน เทศกาลไหว้พระจันทร์รวม ไปถึงการไหว้พระตามศาลเจ้าในพิธีถือศีลกินเจ ทำให้ได้รู้เห็นกับพิธีการและพิธีกรรม อันเนื่องมาจากความเชื่อดั้งเดิมของเหล่าบรรพบุรุษซึ่งจากพฤติกรรมเหล่านั้นข้าพเจ้าได้สัมผัสถึงความเชื่อความศรัทธาของคนในครอบครัวได้รับรู้ถึงกลุ่มพลังงาน พลังความรู้สึก ที่ทุกคนมีและแสดงออกต่อความเชื่อผ่านพิธีบุญเรานั้นซึ่งในระหว่างการประชุมกิจกรรมทางความเชื่อนี้ข้าพเจ้าได้มองเห็นภาพที่ปรากฏเป็นสองภาพอยู่ซ้อนเหลื่อมกันภาพหนึ่งคือภาพที่ตาเห็นตามกายภาพเป็นรูปลักษณ์ของกลุ่มคนที่กำลังประกอบพิธีกรรมความเชื่อ เห็นการไหว้การขอพร ควันที่คละคลุ้งของรูปเทียนและเห็นอีกภาพที่ซ้อนเหลื่อมกันอยู่เป็นภาพที่เห็นจากความรู้สึก รับรู้ถึงกลุ่มของพลังงานที่คนเหล่านั้นส่งผ่านมาเป็นภาพแห่งจิตใจ ของกลุ่มคนที่มีความเชื่อความศรัทธาและความปรารถนาพร้อมกัน ซ้อนซ้อนกันอยู่ กับสิ่งที่มองไม่เห็นเป็นสิ่งที่ยากจะอธิบายแต่รับรู้ได้ในรูปแบบของพลังงานแห่งความปรารถนา ความอยากมีอยากได้ อยากเป็น ซึ่งเราเรียกในทางศาสนาว่ากิเลส

จากจุดเริ่มที่ได้มองเห็น ได้ร่วมได้รับรู้ถึงการกระทำต่างๆในเรื่องของความศรัทธาจากสมาชิกในครอบครัว เพื่อนร่วมงานจนไปถึงสังคมใหญ่สังคมเมืองที่ต้องดิ้นรน แข่งขัน ดำเนินชีวิตเอาตัวรอดจนเกิดภาวะบีบคั้น ขัดแย้ง กับชีวิตของผู้คนในสังคมเมืองซึ่งเราสามารถมองเห็นได้บนถนน ผู้คนเบียดเสียดบนรถเมล์ การงานที่เร่งรีบในโรงงานใหญ่ กิจกรรมซื้อขายของผู้คนในศูนย์การค้ารวมไปถึงการประชุมใหญ่ทางการเมือง ซึ่งเรารับรู้ได้ถึงมวลของพลังงานแห่งกิเลสที่ปรากฏให้รับรู้ได้

ข้าพเจ้าสังเกตว่ามนุษย์ทุกคนในทุกกลุ่มชนต่างก็มีวิถีความเชื่อ วิถีความศรัทธาเป็นแบบเฉพาะของตัวเองแตกต่างกันไปบ้างก็เชื่อศรัทธาในศาสนาการทำบุญไหว้พระขอพร บ้างก็ศรัทธาในไสยศาสตร์สิ่งลึกลับเหนือจริง บ้างก็เชื่อศรัทธาในวิทยาศาสตร์การพิสูจน์ได้การแสดงออกให้เห็นจริง บ้างก็เชื่อในลัทธิวัตถุนิยมที่ต้องได้ต้องมี ซึ่งในทุกๆความเชื่อนี้ต่างก็มีวิถี มีกระบวนการที่จะปฏิบัติกิจกรรมพิธีกรรมและส่งผลให้เกิดมีพลังงานแห่งความปรารถนา พลังแห่งกิเลส ส่งออกมาให้สามารถมองเห็นและรับรู้ได้

จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้เห็นและรับรู้ลึกถึงพลังงานแห่งศิลปะจากทุกทุกความเชื่อนี้ ส่งผลให้ข้าพเจ้ามีความปรารถนาที่จะนำมาเสนอในรูปแบบของงานจิตรกรรมเพื่อสื่อให้เห็นถึงพลังงานที่ซ่อนซ่อนหล้อมกันอยู่ในกิจกรรมแห่งศิลปะนั้นเป็นเสมือนมนุษย์ในรูปแบบทรงของจิตวิญญาณ ที่เคลื่อนไหว แสดง และดำเนิน ไปนั้นออกมาให้เห็นและรับรู้ลึกถึงได้

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมและวิถีในการดำเนินชีวิต การดิ้นรนเอาตัวรอดแรงขับแรงกดดันสิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับรู้และได้พบเจอ การกระทำทั้งจากตัวเราและการกระทำจากสิ่งรอบข้างที่มากระทบ

1. เพื่อศึกษาแนวคิดความเชื่อ ความหวัง ความศรัทธา แรงกดดัน ไม่ว่าจะอยู่ในรูปแบบทางไสยศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์
2. เพื่อศึกษาและสำรวจมุมมอง ลักษณะของกิจกรรมมนุษย์ ในสภาพแวดล้อมสถานที่ต่างๆ ทั้งอารมณ์ ความรู้สึก พลังงาน อากาศ อุณหภูมิ ไม่ว่าจะเป็นที่วัดวาอาราม สวนสาธารณะ โรงงานห้างสรรพสินค้า ผู้คนเบียดเสียดบนรถเมล์ และสถานที่ที่เกี่ยวข้อง
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่แสดงถึง “พลังงานจิตวิญญาณของมนุษย์” การเคลื่อนไหว ของสิ่งของ วัตถุ เวลา การสะท้อนในกิจกรรมการต่างๆของมนุษย์ ความเล่าร้อนของผีแปร่งและลี้ลับในรูปแบบ เอ็กซ์เพรสชัน

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ตั้งจุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์จิตรกรรมชุดนี้ไว้ดังนี้

1. เพื่อต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีแนวเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีในการดำเนินชีวิต การดิ้นรนเอาตัวรอดแรงขับแรงกดดัน พลังงานจิตวิญญาณของมนุษย์ พุทธศาสนาที่เกี่ยวกับศิลปะค้นหา สภาวะแห่งทุกข์ เพื่อกระตุ้นสติและคุณธรรม ไม่ว่าจะอยู่ในรูปแบบทางไสยศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์
2. เพื่อต้องการตอบสนองความต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สื่อสารและแสดงออกด้วยเรื่องราวที่ถึงเหนือจริง สร้างสรรค์และพัฒนาเป็นจิตรกรรมร่วมสมัย
3. เพื่อเป็นการค้นหาแนวทางสร้างสรรคงานจิตรกรรมรูปแบบ กึ่งนามธรรม เอกเพรสชันมีเอกลักษณ์ เฉพาะตน โดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

สมมติฐานของการศึกษา

แนวเรื่องของการสร้างสรรค์โดยการนำเสนอลักษณะของกิจกรรมมนุษย์ วิธีในการดำเนินชีวิต การค้นคว้าทดลองแรงขับแรงกดดันสิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับรู้และได้พบเจอ ในสภาพแวดล้อมสถานที่ต่างๆ ทักษะเกี่ยวกับมนุษย์ความรู้สึกภายในจิตใจและศิลปะที่มองเห็นมาสร้างสรรค์และแสดงออกผ่านงานจิตรกรรม เพื่อสะท้อนถึงอารมณ์และความรู้สึกของช่วงเวลาแห่งกิจกรรมศิลปะ นำพลังงานนั้นออกมาสร้างจินตนาการสะท้อนในรูปแบบของวิญญานมนุษย์และการใช้สีแปร่งสะท้อนความเคลื่อนไหวและความรู้สึก

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา แสดงถึง การนำเสนอลักษณะของกิจกรรมมนุษย์ ทั้งไสยศาสตร์ วิทยาศาสตร์และสังคมวิทยา ในสภาพแวดล้อมสถานที่ต่างๆ รูปแบบของวิญญานมนุษย์ พลังงานของแรงขับ แรงกดดัน การเคลื่อนไหวของวัตถุ ของมนุษย์ แม้กระทั่งพลังงานของสถานที่และบรรยากาศของสภาพแวดล้อมสร้างสรรค์โดยการนำเสนอ การแสดงออกถึงอารมณ์ต่างๆ ใน ๓ เวลานั้น ความร้อนแรงในการใช้สีแปร่งสะท้อนความเคลื่อนไหวและความรู้สึก Expression

2. ขอบเขตด้านรูปแบบ แสดงสภาวะถึงนามธรรม อารมณ์ของรูปทรงมนุษย์ ที่สร้างจากความรู้สึกของตัวเองการใช้สีแปร่งอย่างฉับพลัน และความหนาของสีการแสดงถึงพลังและอารมณ์ในสีแปร่งของแต่ละส่วนเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตจริงนำมาสะท้อนเป็นผลงาน สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้สีน้ำมัน ใช้สีแปร่งสะท้อนความเคลื่อนไหวและความรู้สึกการผสมผสานของสีที่มีลักษณะเฉพาะตัว ลงบนผืนผ้าใบ

วิธีการศึกษา

วิธีการศึกษา ศึกษาค้นคว้าและทำความเข้าใจเกี่ยวกับ ที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ด้านการศึกษาข้อมูล ศึกษาข้อมูลจากหนังสือต่างๆ การศึกษาจากธรรมชาติ ในลักษณะของกิจกรรมมนุษย์ ในสภาพแวดล้อมสถานที่ต่างๆ ทั้งในวัดวาอาราม ในเมือง สภาพสังคมและกิจกรรมในสถานที่ต่างๆ เพื่อเก็บเป็นข้อมูลมาวิเคราะห์และ พัฒนาแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. กำหนดขอบเขตในการทำงานและการนำเสนอ พิจารณาถึงวิธีการแสดงออกทางรูปแบบ โดยคำนึงถึง โครงสร้างที่จะนำมาเป็นสื่อในการแสดงออกและเทคนิคที่จะสอดคล้องตรงตาม แนวความคิดและอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ให้มากที่สุด

3. หาข้อมูลจากรูปภาพและจากรูปแบบงานที่แสดงสภาวะอัตตะวิสัยสำแดงอารมณ์ที่เป็นอัตตะวิสัยตรงไปตรงมากระชับ ไม่ซับซ้อน(Expressionist)
4. ทดลองเปลี่ยนแปลง โครงสร้างให้สมบูรณ์ในแง่ของการแสดงออกทางด้านศิลปะ
5. ทำแบบร่าง ทำผลงานจริงขนาดเล็ก แล้วเสนอผลงาน รับการวิจารณ์ และแก้ปัญหาพร้อมทั้งการพัฒนา เลือกสรรแบบร่าง โครงสร้างที่สมบูรณ์
6. จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์ผลงานจริงด้วยเทคนิควิธีสีน้ำมัน
7. ปฏิบัติงานจริง
8. เก็บรวบรวมข้อมูลปัญหาและการแก้ไข
9. สรุปผลงานวิทยานิพนธ์ พร้อมกับเอกสารประกอบการทำวิทยานิพนธ์

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลที่ได้จากการรวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้อง
2. ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาภาคสนาม เช่น ได้ไปศึกษาเฝ้าสังเกตดูตามสถานที่ต่างๆ สภาพแวดล้อมนั้นๆและถ่ายภาพเก็บเป็นข้อมูล

เป้าหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- เพื่อศึกษาลักษณะชนิดและสายพันธุ์ของพืชขนาดเล็ก ที่มนุษย์เรียกว่า “วัชพืช” ซึ่งเป็นสิ่งที่มนุษย์ไม่ต้องการ และเห็นว่าเป็นสิ่งที่ไม่มีคุณค่า
- เพื่อศึกษามุมมอง และองค์ประกอบของสิ่งแวดล้อมที่ก่อให้เกิดความงามของวัชพืช
- เพื่อศึกษาบทความ งานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ และธรรมชาติ
- เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่แสดงถึงคุณค่าของวัชพืชที่เจริญเติบโตตามธรรมชาติ รวมถึงสิ่งแวดล้อมที่เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ก่อให้เกิดความงาม และทำให้มนุษย์เกิดการตระหนักรู้ถึงคุณค่า จนย้อนกลับไปมองถึงความจำเป็นแค่ไหนที่ต้องกำจัดวัชพืชนั้น

ขอบเขตด้านเนื้อหา แสดงถึง การนำเสนอลักษณะของกิจกรรมมนุษย์ ในสภาพแวดล้อมสถานที่ต่างๆ หรือเทศกาลต่างๆ วันสำคัญทางศาสนา การทำบุญไหว้พระ ไหว้เจ้าของคนไทยและคนไทยเชื้อสายจีนในสังคมปัจจุบันที่แสดงถึงพลัง ความร้อนของคน การแสดงออกถึงอารมณ์ต่างๆใน ณ เวลานั้น ความร้อนใน การใช้ไฟแปรงสะท้อนความเคลื่อนไหวและความรู้สึก

ขอบเขตด้านรูปแบบ อากาของรูปทรงมนุษย์ ที่สร้างจกความรู้สึกของตัวเองการใช้ไฟแปรงอย่างฉับพลัน และความหนาของสีการแสดงถึงพลังและอารมณ์ในไฟแปรงของแต่ละส่วน เรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตจริงนำมาสะท้อนเป็นผลงานสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้สีน้ำมัน ใช้ไฟแปรงสะท้อนความเคลื่อนไหวและความรู้สึกการผสมผสานของสีที่มีลักษณะเฉพาะตัว ลงบนผืนผ้าใบ

ลักษณะของโครงการที่ดี

โครงการเป็นกิจกรรมที่จัดทำขึ้น เพื่อการปฏิบัติภารกิจให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ โครงการที่ดีย่อมมีผลตอบแทนหน่วยงาน หรือองค์การอย่างคุ้มค่า ลักษณะของโครงการที่ดีมีดังต่อไปนี้

1. สามารถแก้ปัญหาองค์กร หรือหน่วยงานได้
2. มีประสิทธิภาพ และก่อให้เกิดผลตอบแทนคุ้มค่า
3. รายละเอียดของโครงการต้องสอดคล้อง และสัมพันธ์กัน
4. วัตถุประสงค์ และเป้าหมายต้องชัดเจน และมีความเป็นไปได้สูง
5. สามารถสนองความต้องการขององค์กร และหน่วยงานได้อย่างดี
6. สามารถนำไปปฏิบัติได้สอดคล้องกับแผนงาน
7. กำหนดขึ้นจากข้อมูลที่มีความเป็นจริง และได้รับการวิเคราะห์อย่างรอบคอบ
8. ต้องได้รับการสนับสนุนด้านทรัพยากร หรือค่าใช้จ่ายอย่างเหมาะสม
9. ต้องมีระยะเวลาการดำเนินโครงการชัดเจน

ประเภทของโครงการ

โครงการ แบ่งออกได้หลายประเภทตามความต้องการ และความเหมาะสม ได้แก่ แบ่งตามระยะเวลา เช่น โครงการระยะสั้น โครงการระยะยาว หรือแบ่งตามความสำคัญ เช่น โครงการหลัก โครงการเสริม เป็นต้น แต่ที่นิยมกันโดยทั่วไป มักจะแบ่งประเภทของโครงการตามลักษณะของผู้เสนอโครงการดังต่อไปนี้

1. โครงการที่เสนอโดยตัวบุคคล หมายถึง โครงการที่ริเริ่มขึ้นโดยบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ทั้งนี้อาจเป็นความคิดริเริ่มของตัวผู้เขียนโครงการเอง หรือได้รับการมอบหมายจากผู้อื่น ให้เป็นผู้เขียนโครงการก็ได้

2. โครงการที่เสนอโดยกลุ่มบุคคล หมายถึง โครงการที่ริเริ่มขึ้นโดยบุคคลมากกว่า 2 คนขึ้นไป ที่มีความเห็นพ้องต้องกันในวัตถุประสงค์ วิธีการ และมีเจตนาที่จะทำงานร่วมกัน ซึ่งส่วนประกอบของโครงการจะต้องได้รับการอภิปรายจนเป็นที่พอใจของกลุ่ม การเขียนโครงการโดยกลุ่มบุคคล มีผลดีเพราะนอกจากจะได้รับประสบการณ์จากการเขียนโครงการแล้ว ยังได้มีการประชุม อภิปราย แสดงความคิดเห็น และการใช้เหตุผลพร้อมกับการเรียนรู้วิธีการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ ดังนั้น โครงการนำเสนอโดยกลุ่มบุคคลจึงมีความสมบูรณ์ และรัดกุมมากกว่าการเขียนโครงการโดยตัวบุคคล

3. โครงการที่เสนอโดยหน่วยงาน หมายถึง โครงการที่อาจจะเริ่มโดยตัวบุคคล หรือกลุ่มบุคคลก็ได้ แต่เป็นโครงการที่ดำเนินการในนามของหน่วยงาน ซึ่งหมายความว่าทุกคนในหน่วยงานนั้นจะต้องเห็นด้วย และร่วมกันรับผิดชอบโครงการที่เสนอโดยหน่วยงานจึงจัดเป็นโครงการใหญ่ที่ต้องประสานงาน และร่วมมือกันทุกฝ่าย นับว่าเป็นโครงการที่มีความสมบูรณ์มากกว่าโครงการประเภทอื่น

การใช้ถ้อยคำ สำนวนในการเขียนโครงการ

ผู้เขียนโครงการต้องมีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องการใช้ถ้อยคำ สำนวนภาษาเป็นอย่างดี เพราะโครงการจะบรรลุเป้าหมาย หรือประสบผลสำเร็จขึ้นอยู่กับการใช้ถ้อยคำภาษาเป็นสำคัญ ถ้าใช้ถ้อยคำภาษาถูกต้อง ชัดเจน สละสลวย ย่อมสื่อความหมายได้ง่าย และรวดเร็ว ดังนั้นผู้เขียนโครงการจึงต้องรู้จักเลือกใช้ถ้อยคำ ที่มีลักษณะดังต่อไปนี้

1. ใช้ภาษาให้ถูกต้อง คือ ใช้ให้ถูกต้องตรงตามความหมาย และเขียนให้ถูกต้องตามอักขรวิธี ทั้งตัวพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ ตัวสะกด และการ์ันต์
2. ให้ภาษาให้กะทัดรัด คือ ใช้ถ้อยคำกระชับ รัดกุม ไม่เยิ่นเย้อ ยืดยาว ประหยัดถ้อยคำ แต่ต้องได้ใจความสมบูรณ์
3. ให้ภาษาให้ชัดเจน คือ ใช้ถ้อยคำที่มีความหมายตรงไปตรงมา หรือตรงตามตัวทำให้ผู้รับสารเข้าใจทันที ไม่ใช้ถ้อยคำคลุมเครือ หรือกำกวม
4. ใช้ภาษาให้เหมาะสม คือ ใช้ภาษาให้เหมาะสมกับเนื้อความ หรือเหมาะสมกับกาลเทศะ
5. ใช้ภาษาให้สุภาพ คือ ใช้ภาษาเขียน เป็นภาษาที่มีแบบแผน ไม่ใช้ภาษาพูดในการเขียนโครงการ
6. การเขียนวัตถุประสงค์ นิยมใช้คำ และหลีกเลี่ยงการใช้คำ ดังต่อไปนี้

การวิเคราะห์

เป็นการแยกแยะสิ่งที่จะพิจารณาออกเป็นส่วนย่อยที่มีความสัมพันธ์กันเพื่อทำความเข้าใจแต่ละส่วนให้แจ่มแจ้ง รวมทั้งการสืบค้นความสัมพันธ์ของส่วนต่าง ๆ เพื่อดูว่าส่วนประกอบปลีกย่อยนั้นสามารถเข้ากันได้หรือไม่สัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกันอย่างไร ซึ่งจะช่วยให้เกิดความเข้าใจต่อสิ่งหนึ่งสิ่งใดอย่างแท้จริงโดยพื้นฐานแล้ว การวิเคราะห์ถือเป็นทักษะที่มนุษย์ฝึกได้ โดยมีผู้กล่าวไว้ว่าทักษะการวิเคราะห์ประกอบด้วย 3 ส่วนคือ

1. ความรู้ความเข้าใจประสบการณ์ ตลอดจนทัศนคติในเรื่องที่จะวิเคราะห์นั้น ๆ 40% รวมเรียกว่าศาสตร์
2. ศิลปะการใช้ภาษา การสื่อสาร การถ่ายทอดให้ผู้อื่นเข้าใจมุมมอง 40% รวมเรียกว่าศิลป์
3. สัญชาตญาณและความกล้าหาญอีก 20% เรียกว่าพรสวรรค์

การวิเคราะห์

หมายถึง

การแยกแยะทางความคิด หรือทางวัตถุของสิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เพื่อให้เห็น องค์ประกอบ เพื่อศึกษาแต่ละองค์ประกอบหรือว่าแยกแยะให้เห็นเพื่อให้เห็นความสัมพันธ์ ขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดสิ่งนั้น หรือเรื่องนั้น เวลาวิเคราะห์ต้องพยายามหาคำตอบว่า ข้อความ บทความ เนื้อเรื่องนั้นให้ความรู้อะไรบ้าง ผู้เขียนแสดงความคิดเห็นอะไรให้ทราบบ้าง มีความรู้สึกอย่างไร



การสังเคราะห์

หมายถึง

กระบวนการหรือผลของการนำเอาปัจจัยสองอย่างหรือมากกว่าที่แยกกัน โดยเฉพาะความคิด นำมารวมกันเข้า เป็นหนึ่ง ก่อให้เกิดสิ่งใหม่ขึ้นเป็นความรู้ใหม่ เครื่องมือใหม่ทางความคิด เช่นการรวมกันให้เป็นทฤษฎี



ตัวอย่างการวิเคราะห์ เช่น การอ่านหนังสือ หรือบทความต่าง ๆ แล้ววิเคราะห์ว่าจากการอ่านมีอะไรที่เป็นส่วนสำคัญ และสามารถแบ่งส่วนความสำคัญของเนื้อหาที่อ่านได้
ตัวอย่างการสังเคราะห์ เช่น การรวบรวมข้อมูลต่างๆ ที่ผ่านการวิเคราะห์มาแล้ว มาสังเคราะห์ให้เหลือเพียงสิ่งที่สำคัญที่สุด เพียง 1 เดียวเท่านั้น

ที่มา
แรงบันดาลใจ
อารมณ์

ข้อมูล

อิทธิพล



1. ประสบการณ์ สังคม
วัฒนธรรม เหตุการณ์ที่พบเจอ
ความรู้สึก

2. ตลาด ศาลเจ้า บรรยากาศ
ตอนนั้น

3. สิ่งที่ตนเองชอบ รูปแบบ
ผลงาน ยุคสมัย



1. ประสบการณ์เชิงสังเกตการณ์และ
ประสบการณ์ของมนุษย์ในสังคม
วัฒนธรรมในสมัยปัจจุบัน อารมณ์
ความร้อนในแต่ละเหตุการณ์ที่พบ
เจอ

2. รสนิยมในลักษณะการแสดงออก
ทางจิตรกรรมของผู้วิจัยในแนว
Expressionism

3. การใช้สีแปร่งสะท้อนความ
เคลื่อนไหวและความรู้สึก

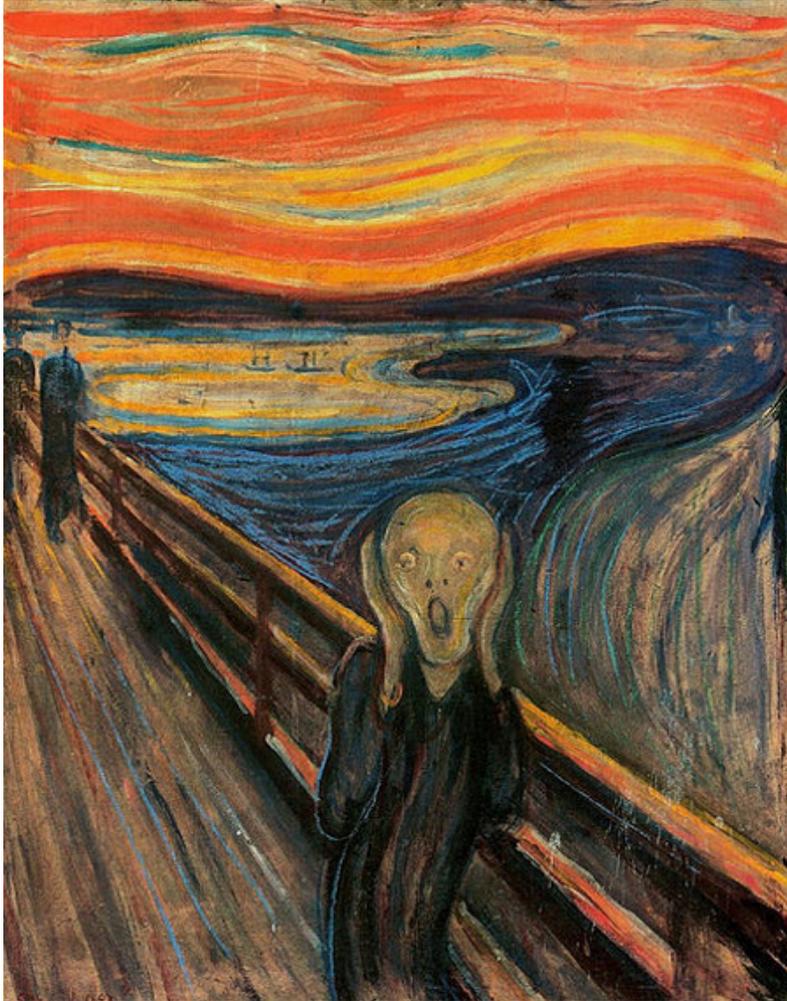


ผลงานทัศนศิลป์

"The Scream"

ศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจ

Edvard munch



ผลงานสร้างสรรค์ของ Edvard munch เกิดขึ้นจากการเอาอารมณ์ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในจิตใจตัวของศิลปินเองเป็นหลัก ภาพผลงาน "The Scream" เกิดขึ้นจากที่ตัวเขากำลังเดินเล่นอยู่กับเพื่อนของเขาอีก 2 คน อยู่ ๆ ท้องฟ้าก็เปลี่ยนเป็นสีเลือด อะไรบางอย่างทำให้เขาารู้สึกหมดเรี่ยวหมดแรง จนต้องยืนพิงรั้วข้างทาง บนฟากฟ้าเต็มไปด้วยสีแดงฉานดังเปลวไฟ เพื่อนของเขาเดินกันต่อไป ในขณะที่เขายืนตัวสั่นเทาด้วยความกังวลใจ ทันใดนั้นเขาก็รู้สึกถึงเสียงกรี๊ดร้องของธรรมชาติดังลั่นบาดลึกไปถึงหัวใจ และนั่นคือสิ่งที่ Munch ได้สัมผัสมา จนเป็นแรงบันดาลใจให้เขาถ่ายทอดความรู้สึกออกมาเป็นภาพวาดแนว Expressionist

วิเคราะห์คนในภาพคงจะเป็นตัวผู้วาดเอง ส่วนอากัปกิริยาเป็นอาการของคนวิตกกังวล เนื่องจากเสียงรบกวน ที่ไม่มีคนอื่นได้ยิน เสียงที่ว่ายังกักกินแก้วหูของเขาอย่างเลือดเย็น ในขณะที่เพื่อน ๆ ผู้ไม่ได้ยินอะไร เดินห่างออกไปเรื่อย ๆ ทิ้งให้เขาในสภาพซ็อกยืนอยู่อย่างเดียวดาย ส่วนท้องฟ้าที่ เป็นสีแดงแปลก ๆ อาจเป็นเรื่องจริง ที่ Munch เห็นกับตาจน มโนเสียงเอาเองได้ เพราะในช่วงเดียวกันนั้น ภูเขาไฟแห่งเกาะ Krakatoa ประเทศอินโดนีเซีย ได้เกิดระเบิดครั้งใหญ่ขึ้น เป็นเหตุให้ถ้ำถ่านภูเขาไฟพวยพุ่ง สร้างผลกระทบบรรยากาศฟ้าไปทั่วทั้งโลก ดีไม่ดี อาจเป็นไปได้ว่าจิตรกรก็อาจมีหูพิเศษ ได้ยินเสียงระเบิดจากดินแดนอันห่างไกล จนกลายเป็นแรงบันดาลใจให้วาดภาพ The Scream (มีการเอาความรู้สึกภายใน + อารมณ์ที่โดดเดี่ยว + ฝันร้ายที่ ร้อนแรง ให้ความรู้สึกที่ดูแล้วกรี๊ดร้องอยู่โดดเดี่ยวสมจริง)