

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา PAI๒๔๐๑ รายวิชา การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์**

**สาขาวิชาจิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔**

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา PAI๒๔๐๑

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Management in Visual Arts

**๒. จำนวนหน่วยกิต**  ๓(๓-๐-๖)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

 ๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

 ๓.๒ ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชาการจัดการ

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

 ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน

 ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน

**๕. สถานที่ติดต่อ** สาขาจิตกรรม

E – Mail

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ / ชั้นปีที่ ๒ หมู่ ๑

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๕ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)** (ถ้ามี)ไม่มี

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)** (ถ้ามี)ไม่มี

**๙. สถานที่เรียน**  อาคาร ๕๘ ห้องเรียน ๕๘๓๐๗ **คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนสุนันทา**

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่ ๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๔

 **รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ทางการบริหารจัดการงานศิลปะของตนเอง เกี่ยวกับผลงานศิลปะ การติดต่อเรื่อง ทุน สถานที่

กับองค์ประกอบภายนอกทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมทั้งการเผยแพร่ผลงานทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติ

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

 **-** เพื่อใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดการเรียนการสอนแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการเรียนเชิงปฏิบัติการ

 - เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ทางการบริหารจัดการงานศิลปะของตนเอง

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

 การบริหารจัดการของศิลปินต่อผลงานศิลปะ การเรียนรู้จากกรณีศึกษา ของศิลปินหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในเรื่องทุนการดำเนินงาน การเผยแพร่ผลงานทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติ เพื่อให้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการศิลปะของตนเองและการบริหารวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย****(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม****(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน****ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง****(ชั่วโมง)** |
| ๖๔ ชั่วโมง | ตามความต้องการของนักศึกษา | ๓๒ ชั่วโมง | ๘๐ ชั่วโมง |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์**

 ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

 ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ท างาน / มือถือ หมายเลข o๘๗๕๑๖๗๓๖๓

 ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) somzaa1003@gmail.com

 ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) www.facebook.com/somzaa

 ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)...................................................................................

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

● (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

● (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

● (๖) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา

(๒) สร้างความรับผิดชอบด้วยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม และการสร้างวินัยในชั้นเรียน

(๓) ส่งผลงานตามที่ผู้สอนกำหนด

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด

(๒) การมีวินัย และความพร้อมในการเรียน

(๓) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และคุณภาพของชิ้นงาน

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับการบริหารจัดการงานศิลปะของตนเอง

● (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการเกี่ยวกับหลักการบริหารการจัดการหอศิลป์

● (๓) สามารถปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย และสามารถพัฒนางานไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ได้

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) อธิบายการจัดการทางศิลปะด้านการบริหารงาน

(๒) ศึกษาผลงานของศิลปินที่มีลักษณะผลงานที่มีความแตกต่างกัน

(๓) ศึกษาดูงานด้านหอศิลป์ทั้งของรัฐและเอกชน

(๔) ให้นักศึกษาทำโครงการเป็นรายบุคคล

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา

(๒) สามารถอธิบายโครงสร้างการบริหารจัดการทางทัศนศิลป์

(๓) เสนอโครงการได้ตามที่ศึกษามาตลอดทั้งเทอม

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ

● (๒) สามารถนำมาเสนอต่ออาจารย์ผู้สอน เพื่อแก้ไขหรือปรับปรุงให้ดีขึ้น

**๓.๒ วิธีการสอน**

(๑) ทดสอบความรู้ในระหว่างที่นักศึกษาเป็นรายบุคคลถึงความเข้าใจในการจัดการทางศิลปะ

(๒) นักศึกษาสามารถเขียนโครงการเพื่อจัดนิทรรศการทางศิลปะเฉพาะบุคคลได้อย่างมีระบบ

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา

(๒) ความเข้าใจในบทเรียน

(๓) สามารถเขียนโครงการได

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

● (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลาย สามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมี

ประสิทธิภาพ

● (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งใน

บทบาทของผู้นำหรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

**๔.๒ วิธีการสอน**

 (๑) แนะนำในแต่ละบทเรียน

(๒) ทดสอบนักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๓) ควบคุมการปฏิบัติงานของนักศึกษาในเวลาที่กำหนด

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การส่งงานตามเวลาที่กำหนด

(๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว

(๓) มีส่วนร่วมในการทำงานและนำเสนอผลงาน

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

** ** ●(๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

 **๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) นักศึกษาสามารถคำนวณค่าใช้จ่ายในการจัดนิทรรศการในแต่ละนิทรรศการที่แตกต่างกัน

(๒) สามารถออกแบบการจัดนิทรรศการเป็นแบบร่างด้วยคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดความชำนาญ

(๓) ศึกษาการจัดนิทรรศการจาก website เพื่อเกิดแนวคิดในการทำงาน

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา

(๒) ตรวจแบบร่างพร้อมแนวคิดในการจัดนิทรรศการ

(๓) ผลงานจริงพร้อมทั้งโครงการที่สมบูรณ์

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน** **การสอน/สื่อที่ใช้**  | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | แนะนำรายวิชา และกิจกรรมในชั้นเรียน เกณฑ์การวัดและประเมิน  | ๔ | - แนะนำตัวเองระหว่างผู้เรียนผู้สอนและแนะนำรายวิชาที่ต้องสอน Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๒ | จุดประสงค์ในการบริหารจัดการทางทัศนศิลป์ | ๔ | - เรียนรู้การบริหารจัดการทัศนศิลป์ตามประเภทของผลงาน Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๓ | อาชีพในสาขาทัศนศิลป์  | ๔ | - PowerPoint อาชีพในสาขาทัศนศิลป์ มีกี่ประเภทและลักษณะงาน Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๔ | แนวทางและการดำเนินงานบริหารจัดการทางทัศนศิลป์ | ๔ | ศึกษาดูงานตามหอศิลป์ต่างๆ | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๕ | แนวทางและการดำเนินงานบริหารจัดการทางทัศนศิลป์ | ๔ | - PowerPointรูปแบบการดำเนินงานด้านบริหารทางทัศนศิลป์ ระบบการจัดการของหอศิลป์ต่างๆ Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๖ | เทคโนโลยีและวิธีการสื่อสารในการบริหารจัดการทัศนศิลป์ | ๔ | - ศึกษาช่องทางการสื่อสารด้วยสื่อเทคโนโลยี รูปแบบของช่องทางการสื่อสารด้วยสื่อเทคโนโลยี ของหอศิลป์ต่างๆ Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๗ | เทคโนโลยีและวิธีการสื่อสารในการบริหารจัดการทัศนศิลป์ | ๔ | - ศึกษาการบริหารจัดการแกลลอรี่ทั้งของรัฐและเอกชน มีความแตกต่างกันอย่างไร | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๘ | **สอบกลางภาค** |  |  |  |
| ๙ | ทัศนศึกษาเยี่ยมชมแกลลอรี่ต่างๆ | ๔ | - PowerPoint การฝึกเขียนโครงการ การนำเสนอผลงานการเขียนนำเสนอข่าวและประชาสัมพันธ์ Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๐ | เยี่ยมและแลกเปลี่ยนทัศนคติกับศิลปินไทย | ๔ |  - เรียนรู้วิธีคิดของศิลปินและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแบบ Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๑ | Work shop สร้างสมมติฐานจำลอง | ๔ | ฝึกปฏิบัติทำโครงการเพื่อจัดนิทรรศการ | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๒ | Work shop สร้างสมมติฐานจำลอง | ๔ | - ฝึกปฏิบัติทำโครงการเพื่อจัดนิทรรศการ | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๓ | International of visual art | ๔ | - ศึกษาแนวคิดวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินในระดับนานาชาติ | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๔ | ศิลปินแลกเปลี่ยนและการขอทุนต่างประเทศ | ๔ | - ศึกษาเรื่องการแลกเปลี่ยนศิลปินในระดับนานาชาติและการขอทุนต่างๆ | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๕ | เปรียบเทียบวงการศิลปะในประเทศและต่างประเทศ | ๔ | - ศึกษาศิลปะไทยและศิลปะในระดับนานาชาติ | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๖ | งานแผนงานการบริหารจัดการทางทัศนศิลป์ | ๔ | - ทำโครงการบริหารจัดการและการจัดนิทรรศการศิลปะ | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๗ | รายงานและส่งงานรูปเล่ม | ๔ |  นักศึกษานำเสนอผลงานทั้งหมดตลอดภาคการศึกษา | อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน****ของการประเมินผล**  |
|  | งานที่กำหนดในแต่ละหัวข้อ | ๕,๗,๙,๑o,๑๓ | ๕o |
|  | งานสรุป | ๑๖ | ๒o |
|  | ประเมินผลงาน และให้นักศึกษาสรุปงานเป็นชิ้นงาน และรูปเล่ม | ๑๗ | ๓๐ |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

 ๑) อารีย์ สุทธิ์พันธุ์ (๒๕๒๘) ศิลปะนิยม.กรุงเทพฯ.สำนักพิมพ์กระดาษสา

**๒. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

 ๑) website

 ๒) สูจิบัตรงานแสดงศิลปกรรม

 ๓) หอศิลป์

 **หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหารายวิชา พร้อมข้อเสนอแนะ

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

 ประเมินโดยใช้แบบสอบถามของมหาวิทยาลัยในการประเมินการเรียนการสอนหลังจบภาคการศึกษา และนำมาวิเคราะห์เพื่อ

ปรับปรุงการสอน

**๓. การปรับปรุงการสอน**

ได้ปรับปรุงการสอนโดยการเพิ่มกิจกรรมในการฟังการบรรยายของศิลปินต่างๆในการแสดงผลงานแต่ละครั้ง

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

 สาขาวิชามีการจัดกิจกรรมออกค่าย เพื่อนำความรู้ที่ได้รับจากการเรียนการสอนไปประยุกต์ใช้ในการทำกิจกรรม

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอน และปรึกษาอาจารย์ในสาขา เพื่อนำมาปรับปรุงและพัฒนาการสอนในครั้งต่อไป

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | **ความรู้** | **ทักษะทางปัญญา** | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง****บุคคล และความรับผิดชอบ** | **ทักษะการวิเคราะห์****เชิงตัวเลข การ****สื่อสาร และการใช้****เทคโนโลยี****สารสนเทศ** |
| ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง |  |  |
| **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๘ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |
| **รหัสวิชา PAI๒๔๐๑** **ชื่อรายวิชา** **การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์** **Management in Visual Arts** | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ