

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา PAI๑๑๐๘ รายวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ ๑**

**สาขาวิชาจิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔**

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา PAI๑๑๐๘

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ประวัติศาสตร์ศิลป์ ๑

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ History of Arts 1

**๒. จำนวนหน่วยกิต**  ๓(๓-๐-๖)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

๓.๒ ประเภทของรายวิชา จิตรกรรม

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน

**๕. สถานที่ติดต่อ** สาขาจิตกรรม

E – Mail

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ / ชั้นปีที่ ๑

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๔o คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)** (ถ้ามี)ไม่มี

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)** (ถ้ามี)ไม่มี

**๙. สถานที่เรียน**  อาคาร ๕๘ ห้องเรียน ๕๘๓๐๘ **คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนสุนันทา**

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่ ๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๔

**รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

- เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษา และเข้าใจทฤษฎีพื้นฐานในด้านประวัติศาสตร์ศิลป์

- เพื่อให้นักศึกษาสามารถค้นคว้าประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย และนำมาพัฒนาไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

**-** เพื่อใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดการเรียนการสอนแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการเรียนเชิงปฏิบัติการ

- เพื่อให้นักศึกษาได้วิเคราะห์ สภาพแวดล้อม รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีของวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ได้

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก การศึกษาเรื่องราวอารยธรรม โครงสร้างและรูปแบบของศิลปะอินเดีย จีน และขอม ตลอดจน

อิทธิพลที่มีต่องานศิลปกรรมไทย ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมไทยตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ตลอดจน

ความสัมพันธ์ที่มีต่องานศิลปกรรมในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในปัจจุบัน

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย**  **(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม**  **(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน**  **ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง**  **(ชั่วโมง)** |
| ๓๒ ชั่วโมง | ตามความต้องการของ  นักศึกษา | ๓๒ ชั่วโมง | ๘๐ ชั่วโมง |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์**

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๘๓๐๗ ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ท างาน / มือถือ หมายเลข o๘๗๕๑๖๗๓๖๓

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) somzaa1003@gmail.com

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) www.facebook.com/somzaa

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)...................................................................................

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

● (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

● (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

● (๖) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา

(๒) สร้างความรับผิดชอบด้วยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม และการสร้างวินัยในชั้นเรียน

(๓) ส่งผลงานตามที่ผู้สอนกำหนด

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด

(๒) การมีวินัย และความพร้อมในการเรียน

(๓) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และคุณภาพของชิ้นงาน

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันออก

● (๒) สามารถอธิบายลักษณะรูปแบบของศิลปะ และชนชาติต่างๆได้อย่างชัดเจน

● (๓) สามารถปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย และสามารถพัฒนางานไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ได้

● (๔) มีการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินผลที่ตรงตามหลักทฤษฎีเบื้องต้นของวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) อธิบายถึงขั้นพื้นฐานสภาพภูมิศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม การปกครอง เป็นมูลเหตุให้เกิดผลงานศิลปะที่แตกต่างกัน

(๒) ตัวอย่างผลงานจริง จากนักศึกษา หรือศิลปิน และให้นักศึกษาวิจารณ์งานศิลปะ

(๓) ให้ศึกษาจากสถานการณ์จริง เช่น วัด พิพิธภัณฑ์

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากรายงาน – ชิ้นงานที่นักศึกษาทำส่ง และแบบทดสอบย่อยที่เน้นเกี่ยวกับประวัติศาสตร์

(๒) ประเมินจากชิ้นงานจากการคัดลอกงานศิลปะตามยุคสมัยต่างๆ

(๓) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรู้ในรูปแบบ และลักษณะของยุคสมัยต่างในประวัติศาสตร์ศิลป์นั้นได้

● (๒) สามารถสืบค้น และน ามาเสนอต่ออาจารย์ผู้สอน เพื่อแก้ไขหรือปรับปรุงให้ดีขึ้น

**๓.๒ วิธีการสอน**

(๑) ฝึกการนำเสนอผลงานศิลปะด้วยเรื่องราวและเทคนิค ตรงตามหลักทฤษฎี

(๒) ฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้ที่เข้าเรียน

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) สามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของงานศิลปกรรม ตลอดจนรูปแบบของงานศิลปะในยุคสมัยต่างๆได้

(๒) ตอบคำถามได้อย่างมีเหตุผลตามหลักทฤษฎีที่ได้เรียนมา

(๓) สามารถเข้าใจถึงอิทธิพลต่างๆซึ่งมีผลต่อรูปแบบของงานศิลปะในอดีตจนถึงปัจจุบัน

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

●  (๑) ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มทำรายงาน วิเคราะห์ และเปรียบเทียบความแตกต่างของแต่ละยุคสมัย

● (๒) มีความรับผิดชอบงานร่วมกันในกลุ่ม เช่น ความตั้งใจ ความสะอาดในห้องเรียน เป็นต้น

**๔.๒ วิธีการสอน**

กำหนดหัอข้อ และมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การส่งงานตามเวลาที่กำหนด

(๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว

(๓) มีส่วนร่วมในการทำงานและนำเสนอผลงาน

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

● (๑) นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเกี่ยวกับข้อมูล รายละเอียดเกี่ยวกับรูปภาพของศิลปะสมัยต่างๆได้

● (๒) นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยี เพื่อสร้างงานศิลปะในรูปแบบต่อไปได้

**๕.๒ วิธีการสอน**

ใช้ Power Point แสดงเนื้อหา และภาพของงานศิลปะสมัยต่างๆ

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา

(๒) ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | แนะนำรายวิชา และกิจกรรมในชั้นเรียน เกณฑ์การวัด  และประเมิน | ๔ | แนะนำตัวเองระหว่างผู้เรียน  ผู้สอนและแนะนำรายวิชาที่  ต้องสอน Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๒ | ความรู้พื้นฐานของประวัติศาสตร์ศิลป์ และรูปแบบของ  งานศิลปะที่เกี่ยวข้อง | ๔ | - ศึกษาปัจจัยพื้นฐานต่างๆที่มี  ผลรูปแบบศิลปะของชนชาติ  ต่างๆ Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๓ | ศิลปะยุคหิน | ๔ | - PowerPoint ศึกษาศิลปะยุค  หินและการคัดลอกผลงาน Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๔ | ศิลปะทวารวดี | ๔ | - PowerPoint รูปแบบศิลปะ  ทวารวดีและการคัดลอก  ผลงาน Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๕ | ศิลปะศรีวิชัย | ๔ | - PowerPoint รูปแบบของ  ศิลปะศรีวิชัยและการคัดลอก  ผลงาน Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๖ | ศิลปะอินเดีย | ๔ | - PowerPoint รูปแบบศิลปะ  อินเดียและการคัดลอก  ผลงาน Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๗ | ศิลปะลพบุรี | ๔ | - PowerPoint รูปแบบของ  ศิลปะลพบุรีและการคัดลอก  ผลงาน Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๘ | **สอบกลางภาค** |  |  |  |
| ๙ | ศิลปะขอม | ๔ | - PowerPoint รูปแบบของ  ศิลปะขอมและการคัดลอก  ผลงาน Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๐ | ศิลปะเชียงแสน | ๔ | - PowerPoint รูปแบบของ  ศิลปะเชียงแสนและการคัดลอกผลงาน  Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๑ | ศิลปะพม่า  ศิลปะลาว | ๔ | - PowerPoint รูปแบบของ  ศิลปะพม่า ศิลปะศิลปะลาว | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๒ | ศิลปะสุโขทัย | ๔ | - รูปแบบของงานศิลปกรรม  สุโขทัย และการคัดลอกงาน  Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๓ | ศิลปะอยุธยา | ๔ | - รูปแบบของศิลปะกรรมอยุธยา  และการคัดลอกงาน  Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๔ | ทัศนศึกษาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ | ๔ | - ศึกษาความเป็นมาและ  รูปแบบสมัยต่างๆ | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๕ | ศิลปะรัตนโกสินทร์ | ๔ | - PowerPoint รูปแบบของ  ศิลปะรัตนโกสินทร์ และการคัดลอกผลงาน Online (Google Classroom) | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๖ | ศึกษานอกสถานที่ เช่น วัดต่างๆ หอศิลป์ | ๔ | รูปแบบของงานศิลปะ | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |
| ๑๗ | รายงานและส่งงานรูปเล่ม | ๔ | นักศึกษานำเสนอผลงาน  ทั้งหมดตลอดภาคการศึกษา | อาจารย์ณัฐสุรี  เตชะวิริยะทวีสิน |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน**  **ของการประเมินผล** |
|  | งานที่กำหนดในแต่ละหัวข้อ | ทุกสัปดาห์ | ๑๐% |
|  | งานสรุป | ๑๖ | ๖๐% |
|  | ประเมินผลงาน และให้นักศึกษาสรุปงานเป็น  ชิ้นงาน และรูปเล่ม | ๑๗ | ๓๐% |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) กำจร สุนพงษ์ศรี, (๒๕๕๔) ประวัติศาสตร์ศิลป์อินเดีย. กรุงเทพฯ : ส านักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์

๒) วิรุณ ตั้งเจริญ, (๒๕๓๔) ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนพานิชย์

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหารายวิชา พร้อมข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

ประเมินโดยใช้แบบสอบถามของมหาวิทยาลัยในการประเมินการเรียนการสอนหลังจบภาคการศึกษา และนำมาวิเคราะห์เพื่อ

ปรับปรุงการสอน

**๓. การปรับปรุงการสอน**

ได้ปรับปรุงการสอนโดยการเพิ่มกิจกรรมในการคัดลอกผลงานศิลปะตามยุคสมัยต่างของประวัติศาสตร์ เพื่อให้นักศึกษาได้ฝึก

ทักษะกระบวนการเกี่ยวกับงานสร้างสรรค์

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

สาขาวิชามีการจัดกิจกรรมออกค่าย เพื่อนำความรู้ที่ได้รับจากการเรียนการสอนไปประยุกต์ใช้ในการทำกิจกรรม

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอน และปรึกษาอาจารย์ในสาขา เพื่อนำมาปรับปรุงและพัฒนาการสอนในครั้งต่อไป

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | | | **ความรู้** | | | | | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง**  **บุคคล และความรับผิดชอบ** | | | | | | **ทักษะการวิเคราะห์**  **เชิงตัวเลข การ**  **สื่อสาร และการใช้**  **เทคโนโลยี**  **สารสนเทศ** | | | |
| ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |
| **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๘ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |
| **รหัสวิชา PAI 1108**  **ชื่อรายวิชา**  **ประวัติศาสตร์ศิลป์ ๑**  **History of Arts 1** | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ