



## รายละเอียดขอ (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๒๖๑๘ รายวิชา การกำกับเวที  
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (แขนงวิชาศิลปะการละคร) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER 2618  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย การกำกับเวที  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Stage management

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ศิลปะการแสดง) หลักสูตรปี ๒๕๖๔  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผศ.ดร.ชุตินา มณีวัฒนา, ผศ.ดร.ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผศ.ดร.ชุตินา มณีวัฒนา, ผศ.ดร.ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

ห้อง ๕๕๒๐๕-๖ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวชิราลงกรณ คณะ  
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
/ E – Mail chutima.ma@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ / ๒๕๖๖ ชั้นปีที่ ๓  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๑๐๐ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๙. สถานที่เรียน ห้อง ๕๕๔๐๕ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวชิราลงกรณ

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖

#### รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด -

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ เพื่อให้ผู้ศึกษารู้จักบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับเวทีและสามารถปฏิบัติงานในฐานะผู้กำกับเวทีได้
- ๑.๒ เพื่อให้ผู้ศึกษามีความรู้และทักษะการกำกับเวทีสำหรับงานศิลปะการแสดงหลากหลายรูปแบบ

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เพื่อบูรณาการหลายรายวิชาเข้าด้วยกันในรูปแบบ project-based learning

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) ความสำคัญของการกำกับเวที บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับเวที การวิเคราะห์บทในฐานะผู้กำกับเวที/โปรดิวเซอร์ หน้าที่การดำเนินงานและการแก้ปัญหาของผู้กำกับเวทีทั้งก่อนการซ้อม ระหว่างการซ้อม ระหว่างการแสดงและหลัง การแสดง ปฏิบัติการกำกับเวทีในการแสดงจริง

(ภาษาอังกฤษ) The importance of directing the stage Roles and responsibilities of the stage director Script analysis as a stage director/ Producer The performance and problem solving duties of the stage director both before rehearsals, during rehearsals, during the performance and after the performance. Stage directing operations in real performances.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา.

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
บรรยาย ๑๕ ชั่วโมงต่อภาค การศึกษา	สอนเสริมตามความ ต้องการของนักศึกษา	๖๐ ชม.	การศึกษาด้วยตนเอง ๖๐ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๕๒๐๕-๖ ชั้น ๔ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวชิราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ :

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) chutima.ma@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) : Line ID: chutima.maneewattana

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) www.ssru.ac.th/chutima.ma

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษา
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) กำหนดให้นักศึกษาหาตัวอย่างที่เกี่ยวข้อง
- (๔) ฝึกเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดง

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมการเรียนและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา
- (๒) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๓) ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๔) ประเมินผลการนำเสนอรายงาน และปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดงของนักศึกษาในชั้นเรียน

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถแยกแยะความแตกต่างของศิลปะการแสดงแขนงต่าง ๆ ได้ในขั้นพื้นฐาน
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบงานศิลปะการแสดง
- (๕) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือปรับปรุงผลงานทางด้านศิลปะการแสดงได้

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย
- (๒) อภิปราย
- (๓) ทำงานกลุ่ม
- (๔) การนำเสนอรายงาน
- (๕) การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี
- (๔) ประเมินผลผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวน ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ เป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ ประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้ในอาหารรายวิชาเกี่ยวกับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้อื่นได้

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย
- (๒) อภิปราย
- (๓) ทำงานกลุ่ม
- (๔) การนำเสนอรายงาน
- (๕) สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี
- (๔) ประเมินผลผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานทั้งกลุ่มและบุคคล
- (๒) การนำเสนอรายงานการศึกษาคนควา
- (๓) การสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลงานการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี
- (๔) ประเมินผลผลงานการสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลเชิงสถิติมาแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร

และนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

#### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายด้วยโปรแกรมออนไลน์
- (๒) นำเสนอกรณีศึกษาหรือตัวอย่างผลงานด้านศิลปะการแสดงตามหัวข้อในแต่ละคาบเรียน
- (๓) การทดสอบออนไลน์
- (๔) นำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับศิลปะการแสดงที่นักศึกษาสนใจเป็นรายกลุ่ม

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการจัดทำรายงาน
- (๒) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษางานศิลปะการในรูปแบบต่างๆทั้งของไทยและสากล
- (๓) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย วิเคราะห์ และแก้ปัญหาต่างๆ
- (๔) การทดสอบออนไลน์

๖. ด้านอื่นๆ

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

**1. แผนการสอน**

ลำดับ	เนื้อหา / กิจกรรม	จำนวนชั่วโมง	วิธีการสอน
1	แนะนำรายวิชา, ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการกำกับเวที	4	บรรยาย
2-3	การกำกับเวทีสำหรับละครเวทีและละครอีเว้นท์	8	บรรยาย, อภิปราย, กรณีศึกษา
4	นักศึกษาฝึกปฏิบัติหรือนำเสนอผลงาน	4	ฝึกปฏิบัติ
5-6	การกำกับเวทีสำหรับงานแสดงภาพยนตร์และละครโทรทัศน์	8	บรรยาย, อภิปราย
7	นักศึกษาฝึกปฏิบัติหรือนำเสนอผลงาน	4	ฝึกปฏิบัติ
8-9	การกำกับเวทีสำหรับงานประกวดและงานโชว์	8	บรรยาย, อภิปราย
10	นักศึกษาฝึกปฏิบัติหรือนำเสนอผลงาน	4	ฝึกปฏิบัติ
11-12	การกำกับเวทีสำหรับงานคอนเสิร์ต	8	บรรยาย, อภิปราย
13	นักศึกษาฝึกปฏิบัติหรือนำเสนอผลงาน	4	ฝึกปฏิบัติ
14-16	นักศึกษาฝึกปฏิบัติการกำกับเวทีในละครเตรียมความพร้อมก่อนศิลปนิพนธ์ (Pre-thesis)	12	ฝึกปฏิบัติ
17	สรุปความรู้	4	อภิปราย

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมินผล

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
	การนำเสนอผลงาน	๒, ๘, ๑๔	๒๐
	การศึกษาค้นคว้า การนำเสนอรายงาน การส่งงานตามที่มอบหมาย	๔, ๕, ๙, ๑๐, ๑๒	๗๐
	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

#### 1. เอกสารตำราหลัก

ชุกติมา มณีวัฒนา. (2550). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการกำกับการแสดง 1.

กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

#### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ซูโรมาน เวศยาภรณ์.(2541). งานฉากละคร 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปรีทัศน์ศิลปะการละคร, พิมพ์ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

สดีไส พันธุมโกมล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

#### 3.เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง

2. สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

3. การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวีดิทัศน์

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) เว็บไซต์ตัวอย่างศิลปะการแสดงต่างๆทั้งของไทยและเทศ

๒) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวีดิทัศน์

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ที่จัดทำโดยนักศึกษาได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ประเมินผลการศึกษาค้นคว้าและการทำงาน

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือที่ผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ผู้สอน
- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง)

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

หลังจากผลประเมินในข้อ ๒ จึงมีการปรับปรุงการสอนโดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติม ในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

- การสัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การศึกษาค้นคว้านอกห้องเรียน

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือ สำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชา ได้จากการสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบ และหลังการออก ผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่ อาจารย์ประจำหลักสูตร

- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและ รายละเอียด เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ ตามขอ ๔
- เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อประยุกต์ใช้ในการศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงต่อไป

\*\*\*\*\*



แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบระหว่าง			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลขการสื่อสาร				ทักษะด้านอื่น ๆ				
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔					
	● ความรับผิดชอบหลัก																						○ ความรับผิดชอบ				
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔					
รหัสวิชา PER ๑๖๐๑	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○					
ชื่อรายวิชา																											
ปรีทัศน์ศิลปะการแสดง																											
Introduction to Performing																											

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ