

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

รหัสวิชา PER 2403 รายวิชา การเขียนเพื่องานการแสดง
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง(การละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2566

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา	PER 2403
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การเขียนเพื่องานการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Writing for performance

๒. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเลือก / วิชาปฏิบัติ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผศ.ดร.ณัฐภรณ์ รัตน์ชัยวงศ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผศ.ดร.ณัฐภรณ์ รัตน์ชัยวงศ์

๕. สถานที่ติดต่อ

สำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: nataporn.ra@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	2/2566 / ชั้นปีที่ 3
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	25 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) ไม่มี**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี****๙. สถานที่เรียน**58407 คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2566

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

เปิดสอนครั้งแรกในภาคการศึกษา 2/2566

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

- 1.1. นักศึกษาบอกขั้นตอนการเขียนบทเพื่อการแสดงได้
- 1.2. นักศึกษาบอกความแตกต่างของลักษณะบทเพื่อการแสดงรูปแบบต่างๆ ได้ เช่น ละครเวที ภาพยนตร์ ซีรีส์
- 1.3. นักศึกษาสามารถกำหนดแนวคิดและพัฒนาโครงเรื่องเพื่อเขียนบทการแสดงได้
- 1.4. นักศึกษาสามารถเขียนบทเพื่อการแสดงแต่ละรูปแบบได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1. เพื่อให้ให้นักศึกษาได้ทดลองฝึกปฏิบัติการเขียนบทเพื่อการแสดงหลากหลายรูปแบบ

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**๑. คำอธิบายรายวิชา**

กระบวนการเขียนบทเพื่องานศิลปะการแสดง เทคนิคและวิธีการสร้างโครงเรื่อง ตัวละคร แก่นเรื่อง การเลือกใช้มุมมอง ฉากและภาษา การปรับปรุงและแก้ไขบท การเขียนบทดัดแปลง

Process of writing for performance, techniques and methods of creating elements of script, editing script and writing adaptation

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	ตามความจำเป็น	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน: ชั้น 4 อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา มหาวิทราชาลงกรณ์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข: 094-554-0405
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): nataporn.ra@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์: Line ID: athekop

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (1) ซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- กำหนดกฎและกติกาของชั้นเรียนและยึดถือปฏิบัติอย่างเคร่งครัด
- ปลูกฝังเรื่องความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- ให้ความสำคัญกับเรื่องการขโมยความคิดของผู้อื่น (Plagiarism)

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากพฤติกรรม เช่น การต่อตรงเวลาในการเข้าเรียน ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขา

วิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

- การบรรยาย
- การฝึกปฏิบัติการวิจัยโดยนักศึกษาตั้งปัญหาการวิจัยที่สนใจและค้นคว้าหาคำตอบด้วยตนเอง
- การนำเสนอและแลกเปลี่ยนความรู้จากงานวิจัย

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากผลงานของนักศึกษา

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- (4) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

- การฝึกปฏิบัติการวิจัยโดยมีผู้สอนคอยให้คำแนะนำ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากผลงานของนักศึกษา

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๔.๒ วิธีการสอน

- การทำวิจัยกลุ่ม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากพฤติกรรมในการทำงาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรมและนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(2) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

- ให้นักศึกษารายงานผลการวิจัยต่อชั้นเรียนด้วยวิธีนำเสนอในชั้นเรียนและการเขียนบทความ

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากความสามารถในการสื่อสารเพื่อนำเสนอผลงานวิจัย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัยที่ต้องการพัฒนา

● (1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

๖.๒ วิธีการสอน

- ให้นักศึกษาสำรวจความสนใจของตนเอง สังเกตปัญหาและพัฒนาเป็นหัวข้องานวิจัย

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	รูปแบบ/วิธีการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	- องค์ประกอบของเรื่องเล่า - ความหมายของ Big idea, log line และ plot	4	• บรรยาย + PPT • อภิปราย • ฝึกเขียน Log line จาก ภาพยนตร์	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
2	- ขั้นตอนการเขียนบท - การกำหนด log line - การสร้าง plot จาก Log line	4	• บรรยาย + PPT • อภิปราย • ฝึกคิดและเขียน Log line	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
3	- การเขียนเรื่องย่อขยาย (treatment) - การเล่าคาแรคเตอร์ - การคิด execution - มอบหมายโจทย์เขียนบทหนังสือ	4	• บรรยาย + PPT • อภิปราย • ตัวอย่าง treatment ซีรีส์ • ฝึกเขียน treatment	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
4	- พัฒนาโครงเรื่องขยายสำหรับหนังสือ - ภาษาภาพของภาพยนตร์	4	• อภิปราย • ฝึกเขียน treatment	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
5	- นักศึกษาเขียนบทหนังสือตามโจทย์	4	• ฝึกปฏิบัติเขียนบทหนังสือ	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
6	- นำเสนอบทหนังสือในชั้นเรียนด้วยการอ่าน	4	• นำเสนอผลงาน • อภิปรายและเสนอแนะโดย เพื่อนร่วมชั้นและผู้สอน	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
7	- การเขียนบทละครโทรทัศน์และซีรีส์: การกำหนด ตัวละครและเรื่องย่อ	4	• บรรยาย + PPT • อภิปราย • ตัวอย่างเรื่องย่อซีรีส์	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
8	- การเขียนบทละครโทรทัศน์และซีรีส์: การเขียน เรื่องย่อแต่ละตอน	4	• บรรยาย + PPT • อภิปราย • ตัวอย่างเรื่องย่อซีรีส์ • การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์

หลักสูตรระดับปริญญา ตรี โท เอก

9	- การฝึกเขียนเรื่องย่อซีรีส์ - การปรับปรุงและแก้ไขเรื่องย่อซีรีส์	4	• การฝึกปฏิบัติ • ผู้สอนให้คำแนะนำเพื่อปรับปรุง	ผศ.ดร. ณัฐกรณ์ รัตนชัยวงศ์
10	- นำเสนอเรื่องย่อซีรีส์ในชั้นเรียนด้วยการอ่าน	4	• นำเสนอผลงาน • อภิปรายและเสนอแนะโดยเพื่อนร่วมชั้นและผู้สอน	ผศ.ดร. ณัฐกรณ์ รัตนชัยวงศ์
11	- การเขียนบทละครเวที: voice และ dramatic situation	4	• Workshop การเขียนบทละครเวที	ผศ.ดร. ณัฐกรณ์ รัตนชัยวงศ์
12	- การเขียนบทละครเวที: การใช้ setting สร้างเรื่อง	4	• Workshop การเขียนบทละครเวที	ผศ.ดร. ณัฐกรณ์ รัตนชัยวงศ์
13	- การปรับปรุงและแก้ไขบทละครเวที	4	• อภิปราย • ผู้สอนให้คำแนะนำ	ผศ.ดร. ณัฐกรณ์ รัตนชัยวงศ์
14	- สรุปความรู้ - มอบโจทย์งานปลายภาค	4	• บรรยาย + PPT • อภิปราย	ผศ.ดร. ณัฐกรณ์ รัตนชัยวงศ์
15-16	- นักศึกษาทำงานปลายภาคเขียนบทละครเวทีขนาดสั้น	8	• ผู้สอนให้คำแนะนำ	ผศ.ดร. ณัฐกรณ์ รัตนชัยวงศ์
17	- นำเสนอบทละครในชั้นเรียนด้วยการอ่าน	3	• นำเสนอผลงาน • อภิปรายและเสนอแนะโดยเพื่อนร่วมชั้นและผู้สอน	ผศ.ดร. ณัฐกรณ์ รัตนชัยวงศ์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1 (2)	1. พฤติกรรมในการอภิปรายและรับฟังข้อเสนอจากเพื่อนร่วมชั้นและผู้สอน	ทุกสัปดาห์	10

2 (2)	1. พฤติกรรมในการพัฒนาผลงานตามที่ได้รับมอบหมาย 2. ผลงานที่ได้รับมอบหมาย	2-5, 7-9, 11-13, 15-16	20
3 (4)	1. ผลงานที่ได้รับมอบหมาย	6, 10, 17	20
4 (3)	1. พฤติกรรมในการนำเสนอผลงานและอภิปราย	6, 10, 17	10
5 (1)	1. ผลงานการเขียน 2. การนำเสนอและตอบข้อซักถาม	6, 10, 17	20
6 (1)	1. ผลงานการเขียนบทละคร	6, 10, 17	20

หมวดที่ ๖ ทฤษฎีการประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- William M. Downs and Robin U. Russin. (2004). Naked Playwriting: the Art, the Craft, and the Life Laid Bare. Beverly Hills: Silmans-James Press.
- Roger A. Hall. (1998). Writing Your First Play. Boston: Focal Press.
- Rush, D. (2010). Building your play. Carbondale: Southern Illinois University Press.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- Lesley Brown and Ann Gawthorpe. (2014). Masterclass: writing plays. London: John Murray Learning.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- Masterclass.com

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) แบบประเมินของรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) คุณภาพผลงานของนักศึกษา

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑) สอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง
- ๒) ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และ/หรือ ศึกษาดูงาน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) ผลงานของนักศึกษาในรายวิชาหรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

สังเกตพฤติกรรมการเรียน ความสนใจและพัฒนาการของนักศึกษาในรายวิชา ผลงานในรายวิชา ประกอบการสอบถามและพิจารณาความคิดเห็นของนักศึกษาจากแบบประเมินผู้สอนในระบบออนไลน์ เพื่อปรับปรุงวิธีการสอนและการวัดผลประเมินผล
