

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

รหัสวิชา PER 3209 รายวิชา การวิจัยศิลปะการแสดง
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง(การละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์ **คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์**
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2566

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา	PER 3209
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การวิจัยศิลปะการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Performing Arts Research

๒. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาศิลปะการละคร
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะด้าน / วิชาแกน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผศ.ดร.ณัฐภรณ์ รัตน์ชัยวงศ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผศ.ดร.ณัฐภรณ์ รัตน์ชัยวงศ์

๕. สถานที่ติดต่อ

สำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: nataporn.ra@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	2/2566 / ชั้นปีที่ 3
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	120 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) ไม่มี**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี****๙. สถานที่เรียน**

58407/58G000 คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2566
 รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด เปิดสอนในภาคการศึกษา 2/2566

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1. นักศึกษาบอกความหมายของการวิจัยและประเภทของการวิจัยได้
- 1.2. นักศึกษาบอกขั้นตอนการหาความรู้แบบการวิจัยได้
- 1.3. นักศึกษาสามารถหาความรู้ว่ามีระบบตามแบบการวิจัยได้
- 1.4. นักศึกษาสามารถรายงานผลการวิจัยในรูปแบบการนำเสนอและการเขียนบทความ

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถหาความรู้ด้วยวิธีที่เป็นระบบแบบการวิจัยได้
- 2.2. เพื่อให้ นักศึกษาได้ลองปฏิบัติการหาความรู้ตามขั้นตอนการวิจัย
- 2.3. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถรายงานผลวิจัยในรูปแบบการนำเสนอและการเขียนบทความได้

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

วิธีวิจัยงานด้านศิลปะการแสดง โดยใช้ความรู้ด้านสังคมวิทยา มานุษยวิทยา ประวัติศาสตร์และโบราณคดี เทคนิคการรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย

Performing arts research methodology using knowledge of sociology, anthropology, history and archeology, data collection techniques, examining and analysing data and writing research report

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	ตามความจำเป็น	-	6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน: ชั้น 4 อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา มหาวิชราลัย
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข: 094-554-0405
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): nataporn.ra@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์: Line ID: athekop

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (1) ซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- กำหนดกฎและกติกาของชั้นเรียนและยึดถือปฏิบัติอย่างเคร่งครัด
- ปลูกฝังเรื่องความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- ให้ความสำคัญกับเรื่องการขโมยความคิดของผู้อื่น (Plagiarism)

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากพฤติกรรม เช่น การต่อตรงเวลาในการเข้าเรียน ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขา

วิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

- การบรรยาย
- การฝึกปฏิบัติการวิจัยโดยนักศึกษาตั้งปัญหาการวิจัยที่สนใจและค้นคว้าหาคำตอบด้วยตนเอง
- การนำเสนอและแลกเปลี่ยนความรู้จากงานวิจัย

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากผลงานของนักศึกษา

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- (4) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

- การฝึกปฏิบัติการวิจัยโดยมีผู้สอนคอยให้คำแนะนำ

- ๓.๓ วิธีการประเมินผล
- ประเมินจากผลงานของนักศึกษา

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา
- (1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
 - (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
- ๔.๒ วิธีการสอน
- การทำวิจัยกลุ่ม
- ๔.๓ วิธีการประเมินผล
- ประเมินจากพฤติกรรมในการทำงาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา
- (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรมและนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - (2) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - (3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม
- ๕.๒ วิธีการสอน
- ให้นักศึกษารายงานผลการวิจัยต่อชั้นเรียนด้วยวิธีนำเสนอในชั้นเรียนและการเขียนบทความ
- ๕.๓ วิธีการประเมินผล
- ประเมินจากความสามารถในการสื่อสารเพื่อนำเสนอผลงานวิจัย

๖. ทักษะพิสัย

- ๖.๑ ทักษะพิสัยที่ต้องการพัฒนา
- (1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง
- ๖.๒ วิธีการสอน
- ให้นักศึกษาสำรวจความสนใจของตนเอง สังเกตปัญหาและพัฒนาเป็นหัวข้องานวิจัย

หมายเหตุ

- | | | |
|-------------|---------|-------------------|
| สัญลักษณ์ ● | หมายถึง | ความรับผิดชอบหลัก |
| สัญลักษณ์ ○ | หมายถึง | ความรับผิดชอบรอง |
| เว้นว่าง | หมายถึง | ไม่ได้รับผิดชอบ |

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	รูปแบบ/วิธีการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	- งานวิจัยคืออะไร - ประโยชน์ของงานวิจัยต่องานศิลปะการแสดง - ประเภทของการวิจัย	3	• บรรยาย + PPT • อภิปราย • ตัวอย่างงานวิจัย	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
2	- การเลือกหัวข้องานวิจัย - การอธิบายที่มาและความสำคัญของการวิจัย - การกำหนดวัตถุประสงค์การวิจัย	3	• บรรยาย + PPT • อภิปราย	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
3-4	- การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง - การสร้างกรอบแนวคิดการวิจัย	6	• บรรยาย + PPT • อภิปราย • ตัวอย่างการทบทวน วรรณกรรมในงานวิจัย	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
5	- การออกแบบระเบียบวิธีวิจัย - แหล่งข้อมูลและการเก็บข้อมูล	3	• บรรยาย • อภิปราย • ตัวอย่างระเบียบวิธีวิจัย	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
6	- การสร้างเครื่องมือวิจัย	3	• บรรยาย • อภิปราย • ตัวอย่างเครื่องมืองานวิจัย	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
7-8	- เก็บข้อมูลงานวิจัย	6	• ฝึกปฏิบัติ • รายงานความคืบหน้าต่อผู้ สอน	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
9	- รายงานผลการเก็บข้อมูล	3	• Online ด้วย zoom	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
10	- การวิเคราะห์และตีความข้อมูล	3	• บรรยาย + PPT • อภิปราย	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์
11	- การเขียนรายงานการวิจัย	3	• บรรยาย + PPT • ตัวอย่างบทความวิจัย	ผศ.ดร. ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์

หลักสูตรระดับปริญญา ตรี โท เอก

12	- นักศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและเตรียมรายงานผลการวิจัย	3	• การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร. ณัฐกรณ์ รัตนชัยวงศ์
13-14	- นักศึกษานำเสนอผลการวิจัยในชั้นเรียน	6	• การฝึกปฏิบัตินำเสนอ • การอภิปราย	ผศ.ดร. ณัฐกรณ์ รัตนชัยวงศ์
15-16	- การเขียนรายงานวิจัย	6	• การฝึกปฏิบัติ • ผู้สอนให้คำแนะนำเพื่อปรับปรุง	ผศ.ดร. ณัฐกรณ์ รัตนชัยวงศ์
17	- ทบทวนความรู้รายวิชา	3	• อภิปราย	ผศ.ดร. ณัฐกรณ์ รัตนชัยวงศ์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1	1. การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน 2. ความรับผิดชอบส่งงานตามกำหนด	ทุกสัปดาห์	10
2 (1) (2)	1. ผลงานที่ได้รับมอบหมาย	2-6, 13-16	30
3 (1) (2)	1. ผลงานที่ได้รับมอบหมาย 2. การอภิปรายในชั้นเรียน	2-6, 13-16	30
4 (2)	1. พฤติกรรมการทำงาน	2-16	10
5 (1)	1. การเขียนและการนำเสนอรายงานการวิจัย	13-16	20

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

บุรินทร์ เปล่งดีสกุล. (2562). การวิจัยทางศิลปะ. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ชาย โพธิ์สิตา. (2564). ศาสตร์และศิลป์การวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กุลธิดา ท้วมสุขและคณะ. (2561). การวิจัยมนุษยศาสตร์ดิจิทัล. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

<https://m.facebook.com/kku.dhrg/>

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- ๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒) แบบประเมินของรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑) การสอบปฏิบัติ
- ๒) การนำเสนอโครงการในรายวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑) สอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง
- ๒) ประชุมหารือกับคณาจารย์ในสาขาวิชา
- ๓) ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และ/หรือ ศึกษาดูงาน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) ทวนสอบจากผลการคะแนนของผู้เรียน

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

สังเกตพฤติกรรมการเรียน ความสนใจและพัฒนาการของนักศึกษาในรายวิชา ผลงานในรายวิชา ประกอบการสอบถามและพิจารณาความคิดเห็นของนักศึกษาจากแบบประเมินผู้สอนในระบบออนไลน์ เพื่อปรับปรุงวิธีการสอนและการวัดผลประเมินผล
