

**รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)**

**รหัสวิชา** PER ๔๔๐๒ **รายวิชา** การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง

**สาขาวิชา** ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์ **มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา** ๑ **ปีการศึกษา** ๒๕๖๗

**หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา PER ๔๔๐๒

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Independent Studies for Performing Arts

**๒. จำนวนหน่วยกิต** ๓ หน่วยกิต

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

๓.๒ ประเภทของรายวิชา รายวิชาเลือก

**๔.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณ์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย)

**๕. สถานที่ติดต่อ** สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) **/ ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖**

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๗ ชั้นปีที่ ๓

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๒ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite)** (ถ้ามี) **ไม่มี**

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)**(ถ้ามี)ไม่มี

**๙. สถานที่เรียน** คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่ ๑๕ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๗

**รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่๒จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีทางนาฏศิลป์ไทย องค์ประกอบการแสดง และวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยเพื่อการเป็นศิลปินมืออาชีพในอนาคต ด้วยการศึกษาและฝึกฝนการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่นักศึกษาสนใจและเหมาะสมกับบุคลิกลักษณะของตัวเองจากนาฏศิลปิน ครู อาจารย์ด้านนาฏศิลป์ไทยที่มีความสามารถในการแสดงที่ผ่านเวทีต่างๆ ทั้งในระดับชาติและ/หรือนานาชาติ รวมถึงการศึกษาบริบทอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อหรือชุดการแสดงนั้นๆในเชิงวิชาการ สามารถนำเสนอบนเวทีในลักษณะของผู้แสดงที่แท้จริง เพื่อเรียนรู้การเป็นนาฏศิลปินที่มีคุณภาพตรงกับความต้องการของสังคมที่ดำรงรักษาศิลปะด้านนาฏศิลป์ไทยต่อไปอย่างยั่งยืน

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ มีความสามารถในการแสดงควบคู่กับการศึกษาในเชิงวิชาการสำหรับการเป็นนาฏศิลปินยุคใหม่ที่ต้องมีความสามารถในการนำเสนอการแสดงและการนำเสนอในเชิงวิชาการไปพร้อมกัน

ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ ได้ปรับปรุงวิธีการสอนและการแนะนำการศึกษาในหัวข้อที่สนใจและกำหนดการส่งงานเป็นระยะทั้งด้านการฝึกหัดกับนาฎศิลปินในลักษณะอาศรม และการค้นคว้าเชิงวิชาการเพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกหัดการทำงานโดยคำนึงถึงปัจจัยหลายด้านพร้อมกัน ได้แก่ ด้านเนื้อหา การฝึกความชำนาญ การจัดการงบประมาณ โดยเฉพาะด้านเวลาเพื่อให้ได้ผลงานที่มีประสิทธิภาพและมีประโยชน์ในการศึกษาต่อไป

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

ค้นคว้าหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามความสนใจของแต่ละบุคคล โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา สร้างผลงานและเขียนรายงานนำเสนอกลุ่มวิชา

Studies intensively in performing arts area depend on individual interest, in consultation with department, to create performance and presenting report to department

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย/ปฏิบัติ**  **(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม**  **(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน**  **ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง**  **(ชั่วโมง)** |
| ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน | ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน | ฝึกปฏิบัติการแสดงในหัวข้อที่สนใจกับนาฏศิลปินด้านนาฏศิลป์ไทยอย่างน้อย ๑๕ ชั่วโมง | ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคลกับอาจารย์ที่ควบคุมหัวข้อการศึกษาอิสระทางศิลปะการแสดงของแต่ละคน**

(*๒ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) [manissa.va@ssru.ac.th](mailto:manissa.va@ssru.ac.th)

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

**หมวดที่๔การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

**⬤** (1) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

**🞆** (2) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความ เป็นมนุษย์

**🞆** (3) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม

**🞆** (4) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

**๑.๒ วิธีการสอน**

- บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษา

- อภิปรายกลุ่ม

- กำหนดให้นักศึกษาหาตัวอย่างที่เกี่ยวข้อง

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

* พฤติกรรมการเรียนและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา
* มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
* ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา

- ประเมินผลการนำเสนอรายงาน

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

**⬤** (1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา

**🞆** (2) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

**🞆** (3) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้

**🞆** (4) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงาน

ศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

**๒.๒ วิธีการสอน**

- บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษา

- การอภิปรายกลุ่ม

- กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับหัวข้องานวิจัยที่นำเสนอ

- การฝึกทักษะวางแผนการดำเนินการวิจัย และดำเนินการวิจัย

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- ประเมินผลการจัดการวางแผนการดำเนินงานวิจัย

- ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

- ประเมินผลการวิเคราะห์การดำเนินการวิจัย

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

**⬤** (1) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฏี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ

**⬤** (2) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

**⬤** (3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

**🞆** (4) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหารายวิชากับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ในศาสตร์ อื่นๆ ได้

**๓.๒ วิธีการสอน**

- การมอบหมายให้นักศึกษาทำโครงการพิเศษและนำเสนอผลของการศึกษาเป็นการรายงานเดี่ยว/กลุ่ม

- อภิปรายกลุ่ม

- วิเคราะห์กรณีศึกษา

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

**🞆** (1)ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้

**🞆** (2)มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

**⬤** (3)มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง

**🞆** (4)สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

**๔.๒ วิธีการสอน**

- จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา

- มอบหมายรายงานกลุ่ม และรายบุคคล

- รายงานการศึกษาด้วยตนเอง

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

**🞆** (1) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหา อย่างสร้างสรรค์

**⬤** (2) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**⬤** (3)สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

**๕.๒ วิธีการสอน**

- มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบรายงานผลการค้นคว้า

- นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการนำเสนอผลการค้นคว้า

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

- การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

- การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

**๖. ทักษะพิสัย**

**๖.๑ ทักษะพิสัยที่ต้องพัฒนา**

**⬤** (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะ

ของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

**⬤** (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้

**🞆** (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน

**🞆** (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

**๖.๒ วิธีการสอน**

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

(๒) การอภิปรายกลุ่มเกี่ยวกับกรณีศึกษา

(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับรายงาน/ผลการวิจัย

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลตามที่ตนเอง/ กลุ่มสนใจ

**๖.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการเรียนรายบุคคล/กลุ่ม

(๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์จากการซักถามในชั้นเรียน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวนชั่วโมง** | **กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| ๑ | ๑.แนะนำรายวิชา / ทัศนคติการศึกษารายวิชา  ๒.การแสดงนาฏศิลป์ไทยรูปแบบหลวง  ๓.การวิจัยทางศิลปะการแสดง  ๕.การศึกษาหัวข้อการศึกษาตามความเหมาะสมและความสนใจของผู้เรียน | ๓ | บรรยาย สาธิต อภิปรายกลุ่ม  มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าหัวข้อที่สนใจในการจัดทำการศึกษา | อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง – นาฏศิลป์ไทย  อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง – นาฏศิลป์ไทย |
| ๒-๓ | ๑.การเสนอหัวข้อการศึกษาอิสระด้านศิลปะการแสดง  ๒.การเสนอโครงการจัดการเผยแพร่ผลของการศึกษาในลักษณะของการแสดงและการนำเสนอทางวิชาหาร  ๓.การแบ่งอาจารย์ที่ปรึกษาตามความเหมาะสมเฉพาะทาง | ๖ | -บรรยาย อภิปรายกลุ่ม  -นักศึกษานำเสนอหัวข้อต่ออาจารย์ในสาขาวิชาในรูปแบบของคณะกรรมการ  -กำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาให้ตามความเหมาะสมของชุดการแสดง  -มอบหมายให้นักศึกษาเข้ารับการฝึกปฏิบัติจากนาฏศิลปินนอกเวลา  **สื่อการสอน**  Power Point ตามหัวข้อนำเสนอ |
| ๔ | ๑.การเสนอประเด็นของข้อมูลตามหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ  ๒.การเสนอรายงานความก้าวหน้าการดำเนินโครงการจัดการแสดงนำเสนอ  ๓.การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา | ๓ | -บรรยาย อภิปรายกลุ่ม ตั้งคำถาม  -นักศึกษานำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการสาขาวิชา –พบอาจารย์ที่ปรึกษา ติดตามความก้าวหน้าในการเข้าฝึกกับนาฏศิลปิน  **สื่อการสอน**  Power Pointตามหัวข้อนำเสนอ | อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง – นาฏศิลป์ไทย |
| **๕** | ๑.การเสนอข้อมูลเกี่ยวข้องกับการแสดงเป็นรายบุคคล ได้แก่ ที่มา เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์การแสดง และเพลงประกอบการแสดง  ๒.การเสนอความก้าวหน้าการดำเนินโครงการจัดการแสดงนำเสนอ  ๓.การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา | **๓** | -บรรยาย อภิปรายกลุ่ม ตั้งคำถาม  -นักศึกษานำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการสาขาวิชา  -พบอาจารย์ที่ปรึกษา  **สื่อการสอน**  Power Pointตามหัวข้อนำเสนอ | อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง – นาฏศิลป์ไทย |
| ๖-๗ | ๑.การเสนอข้อมูลการศึกษาท่ารำ ตามหัวข้อชุดการแสดงที่สนใจ  ๒.การฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงมาตรฐานนาฏศิลปินมืออาชีพ  ๓.การเสนอรายงานความก้าวหน้าการดำเนินโครงการจัดการแสดงนำเสนอ  ๔.การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา | ๖ | -บรรยาย อภิปรายกลุ่ม ตั้งคำถาม  -นักศึกษานำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการสาขาวิชา และพบอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นระยะ  **สื่อการสอน**  ๑.เครื่องเล่นซีดี  ๒.ซีดีเพลง | อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง – นาฏศิลป์ไทย |
| ๘-๑๐ | ๑.นำเสนอการแสดงนาฏศิลป์รูปแบบหลวงต่อคณะกรรมการในสาขาวิชาศิลปะการแสดง  ๒.การเสนอรายงานความก้าวหน้าการดำเนินโครงการจัดการแสดงนำเสนอ  ๓.การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา | ๙ | -บรรยาย อภิปรายกลุ่ม ตั้งคำถาม  -นักศึกษานำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการสาขาวิชา และพบอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นระยะ  **สื่อการสอน**  ๑.เครื่องเล่นซีดี  ๒.ซีดีเพลง | อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง – นาฏศิลป์ไทย |
| ๑๑-๑๓ | ๑.นำเสนอการแสดงที่ได้แก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ ศิลปิน และผู้ทรงคุณวุฒิที่รับเป็นที่ปรึกษาชุดการแสดง  ๒.การเสนอรายงานความก้าวหน้าการดำเนินโครงการจัดการแสดงนำเสนอ  ๓.การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา | ๙ | -บรรยาย อภิปรายกลุ่ม ตั้งคำถาม  -นักศึกษานำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการสาขาวิชา และพบอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นระยะ  **สื่อการสอน**  ๑.เครื่องเล่นซีดี  ๒.ซีดีเพลง | อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง – นาฏศิลปืไทย |
| ๑๔-๑๕ | ๑.นำเสนอการแสดงผลงานนาฏศิลป์รูปแบบหลวงต่อสาธารณชนและคณะกรรมการภายนอก  ๒.การเสนอรายงานความก้าวหน้าการดำเนินโครงการจัดการแสดงนำเสนอ  ๓.การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา  ๔.ปรับแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาการแสดง และคณะกรรมการสาขาวิชา | ๖ | บรรยาย อภิปรายกลุ่ม ตั้งคำถาม นักศึกษานำเสนอผลงานต่อสาธารณชน  **สื่อการสอน**  ๑.เครื่องเล่นซีดี  ๒. ซีดีเพลง | อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง – นาฏศิลป์ไทย  และคณะกรรมการภายนอก(นาฏศิลปิน)อย่างน้อย ๕ ท่าน |
| ๑๖-๑๗ | การประเมินผลการเรียน  ๑.นำเสนอรูปเล่มรายงานการศึกษาอิสระด้านนาฏศิลป์ไทย  ๒.สอบปากเปล่าถึงผลการศึกษาโดยรวม  ๓.สรุปผลการดำเนินโครงการจัดการแสดงนำเสนอ | ๖ | นักศึกษาส่งรูปเล่มรายงานการสอบมาตรฐานศิลปินรูปแบบหลวง และการบริหารจัดการแสดงต่อสาธารณชน | อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง – นาฏศิลป์ไทย |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

*(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน**  **ของการประเมินผล** |
| ๑.๒, ๑.๓, ๑.๖, ๒.๑, ๒.๒, ๒.๕. ๒.๖, ๒.๘, ๓.๑, ๓.๒, ๓.๔, ๔.๒, ๔.๓, ๔.๔, ๔.๖, ๕.๑, ๕.๒, ๕.๓, ๕.๔ | การนำเสนอต่อสาธารณชน และคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  สอบปลายภาค | ๘-๑๐, ๑๔-๑๕,๑๖ | ๔๐% |
| ๑.๒, ๑.๓, ๑.๖, ๒.๑, ๒.๒, ๒.๕. ๒.๖, ๒.๘, ๓.๑, ๓.๒, ๓.๔, ๔.๒, ๔.๓, ๔.๔, ๔.๖, ๕.๑, ๕.๒, ๕.๓, ๕.๔ | การสืบค้นข้อมูล  รายงานการพัฒนาผลงานนาฏศิลป์รูปแบบหลวง  การนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการสาขาวิชา | ตลอดภาคเรียน | ๕๐% |
| ๑.๒, ๑.๓, ๑.๖, ๒.๑, ๒.๒, ๒.๕. ๒.๖, ๒.๘, ๓.๑, ๓.๒, ๔.๒, ๔.๓, ๔.๔, ๔.๖, ๕.๑, ๕.๒ | การเข้าชั้นเรียน  การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน  การปฏิบัติงานของสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย | ตลอดภาคเรียน | ๑๐% |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

คณะศิษยานุศิษย์. (ม.ป.ป.). **คุณานุสรณ์ครบรอบ** ๑๐๐ **ปี คุณครูลมุล ยมะคุปต์**. ม.ป.ท, (จัดพิมพ์ที่ระลึกเนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี ชาติกาล ของคุณครูลมุล ยมะคุปต์ วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๔๘).

ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จฯพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. (๒๕๔๖). **ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละคร**

**ฟ้อนรำ**. กรุงเทพ : มติชน,

ธนิต อยู่โพธิ์. (๒๕๑๖). **ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย**. กรุงเทพฯ : ศิวพร. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลฑิฆัฆพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ ๕ รอบ

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (๒๕๔๓). **หลักการแสดงนาฏยศิลป์ปริทรรศน์.** กรุงเทพ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๔๖). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๔๒**. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (๒๕๔๓). **วิวัฒนาการนาฏยศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.๒๓๒๕ – ๒๔๗๗**. กรุงเทพ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จฯพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (๒๕๔๖). **ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครฟ้อนรำ**. กรุงเทพ :

มติชน.

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

-เวปไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย

-สื่อการเรียนรู้อิเล็กโทรนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย

-วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

-งานวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย

-การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะการแสดงจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น ศิลปิน คณะละคร โรงละคร บ้านเครื่อง พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร เป็นต้น

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

การประเมินผลประสิทธิภาพของรายวิชาผู้สอนได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิด และความเห็นจากนักศึกษาด้วยวิธีการต่อไปนี้

* การสนทนาระหว่างผู้สอน ผู้เรียน
* การสังเกตพฤติกรรมระหว่างการเรียน

แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

*(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)*

ในการประเมินผลผู้สอนได้ใช้กลยุทธ์ดังต่อไปนี้

* ความก้าวหน้าจากผลการศึกษาภาคสนาม
* การสังเกตการสอนของเพื่อนร่วมสาขาวิชา
* การทบทวนการสอบประเมินการเรียนรู้ในแต่ละครั้ง

- ผลการสัมภาษณ์ผู้เรียนเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อแนวทางการสอน

**๓. การปรับปรุงการสอน**

*(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง*

*การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น***)**

การปรับปรุงการสอนนอกเหนือจากแนวทางที่ผู้สอนได้รับจากการประเมินผลในข้อ ๒ ทางสาขาวิชาได้ดำเนินการปรับปรุงการสอนดังต่อไปนี้

* การเขียนแผนการสอนร่วมกัน และตรวจสอบแผนการสอนภายในสาขา
* การทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาวิธีการสอน สาระของรายวิชา และทักษะของผู้เรียนให้มีความต่อเนื่อง และสัมพันธ์กับรายวิชาอื่น

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น*

*ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)*

ทวนสอบจากการสอบถามนักศึกษา การเปรียบเทียบนักศึกษาปีที่ผ่านมา การพิจารณาผลงาน การทดสอบย่อย การนำเสนอผลงาน การสอบปลายภาค รายงานประจำรายวิชา และการเข้าร่วมกิจกรรมของสาขาวิชา การพิจารณาอนุมัติผลการเรียนของนักศึกษาระดับคณะฯ และการทวนรวมสอบจากคณาจารย์ในสาขาวิชา

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)*

ผลการประเมินการเรียนการสอน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประจำรายวิชา นำมาสู่การวางแผนแนวทางการสอน และการปรับปรุงแนวการสอนในครั้งต่อๆไปอย่างสม่ำเสมอ ได้แก่ วิธีการสอน สาระเนื้อหารายวิชา การพัฒนาทักษะของผู้เรียน การเสริมประสบการณ์เฉพาะทางวิชาชีพ ซึ่งนำมาสู่ศักยภาพของนักศึกษาที่มีความเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก และการจัดการเรียนการสอนให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **คุณลักษณะบัณฑิต**  **รายวิชา** | **คุณธรรม**  **จริยธรรม** | | | | **ความรู้** | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะทางความ**  **สัมพันธ์ระหว่าง**  **บุคคลและความ**  **รับผิดชอบ** | | | | **ทักษะการ**  **วิเคราะห์เชิงตัวเลข**  **การสื่อสารและ**  **การใช้เทคโนโลยี**  **สารสนเทศ** | | | | **ทักษะพิสัย** | | | |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | | **2** | **3** | **4** |
|  | ⬤ความรับผิดชอบหลัก 🞅ความรับผิดชอบรอง | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **หมวดวิชาเฉพาะด้าน** **(บังคับ)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| **รหัสวิชา** PER ๔๔๐๒  **ชื่อรายวิชา**  (ภาษาไทย) การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง  (ภาษาอังกฤษ) Independent Studies for Performing Arts | **⬤** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **⬤** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **⬤** | **🞆** | **🞆** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | | **⬤** | **🞆** | **🞆** |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ