

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา** PER ๓๒๐๙ **รายวิชา** การวิจัยด้านศิลปะการแสดง (Performing Arts Research)

**สาขาวิชา** ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) **คณะ** ศิลปกรรมศาสตร์ **มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา**...๒....**ปีการศึกษา**.…..๒๕๖๖.....

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา PER ๓๒๐๙

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การวิจัยด้านศิลปะการแสดง

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Performing Arts Research)

**๒. จำนวนหน่วยกิต**  ๓ หน่วยกิต (๓-๐-๖)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย

๓.๒ ประเภทของรายวิชา เป็นวิชาเอกบังคับ

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

 ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณ์

 ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณ์

**๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์** .**/ E – Mail** manissa.va@ssru.ac.th

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ .......๒...... / ชั้นปีที่ ....๓.......

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ กลุ่ม ๐๐๒ ประมาณ.........๖๐......คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)** ….........ไม่มี................

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)** (ถ้ามี)….........ไม่มี................

**๙. สถานที่เรียน** ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่ ๑๗ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖

 **รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

๑. เพื่อให้ผู้อธิบายความหมาย ความสำคัญ และประโยชน์ของการวิจัยศิลปะการแสดง

๒. เพื่อให้ผู้เรียนอธิบายวิธีการวิจัยทางด้านศิลปะการแสดงโดยใช้ความรู้ด้านสังคมวิทยา มานุษยวิทยา  ประวัติศาสตร์ และโบราณคดี

๓. เพื่อให้ผู้เรียนอธิบายเทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบและวิเคราะห์ข้อมูลตามระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง

๔. เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติการเขียนรายงานการวิจัยศิลปะการแสดง

๕. เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตามจรรยาบรรณการวิจัยทางด้านศิลปะการแสดง

๖. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อการวิจัยทางด้านศิลปะการแสดง

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

เพื่อปรับให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ในปัจจุบันซึ่งมีการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์มากขึ้น ประกอบนโยบายมหาวิทยาลัยที่จะพัฒนาเครือข่ายความรู้ให้เข้าถึงได้สะดวกมากขึ้น รวมทั้งการสร้างความปกติใหม่ตามนโยบายของรัฐบาล

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

วิธีวิจัยงานด้านศิลปะการแสดงโดยใช้ความรู้ด้านสังคมวิทยา มานุษยวิทยา ประวัติศาสตร์ และโบราณคดี เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย

Performing arts research methodology by using knowledge of sociology, anthropology, history and archeology, data collection technique, to examine and analyze data, writing research report

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย****(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม****(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน****ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง****(ชั่วโมง)** |
| ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน | ตามความต้องการของผู้เรียน | - | การศึกษาด้วยตนเอง๙๐ชั่วโมงต่อภาคเรียน |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

 (ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น *๑ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

 ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ..๔. อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

 ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐ ๑๓๙๖/๐๘๙๙๒๓๑๙๙๐

 ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) manissa.va@ssru.ac.th

 ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Line Group

 ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ Google Classroom

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

 **⬤** (1) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

  **🞆** (2) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความ เป็นมนุษย์

  **🞆** (3) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม

 **🞆** (4) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

**๑.๒ วิธีการสอน**

 - บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษา

 - อภิปรายกลุ่ม

 - กำหนดให้นักศึกษาหาตัวอย่างที่เกี่ยวข้อง

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

* พฤติกรรมการเรียนและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา
* มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
* ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา

 - ประเมินผลการนำเสนอรายงาน

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

 **⬤** (1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา

 **🞆** (2) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

 **🞆** (3) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้

 **🞆** (4) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงาน

ศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

**๒.๒ วิธีการสอน**

 - บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษา

 - การอภิปรายกลุ่ม

 - กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับหัวข้องานวิจัยที่นำเสนอ

 - การฝึกทักษะวางแผนการดำเนินการวิจัย และดำเนินการวิจัย

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- ประเมินผลการจัดการวางแผนการดำเนินงานวิจัย

- ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

 - ประเมินผลการวิเคราะห์การดำเนินการวิจัย

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

 **⬤** (1) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฏี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ

 **⬤** (2) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

 **⬤** (3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

 **🞆** (4) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหารายวิชากับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ในศาสตร์ อื่นๆ ได้

**๓.๒ วิธีการสอน**

 - การมอบหมายให้นักศึกษาทำโครงการพิเศษและนำเสนอผลของการศึกษาเป็นการรายงานเดี่ยว/กลุ่ม

 - อภิปรายกลุ่ม

 - วิเคราะห์กรณีศึกษา

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

 - ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

 **🞆** (1)ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้

 **🞆** (2)มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

 **⬤** (3)มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง

 **🞆** (4)สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

**๔.๒ วิธีการสอน**

 - จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา

 - มอบหมายรายงานกลุ่ม และรายบุคคล

 - รายงานการศึกษาด้วยตนเอง

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

 - ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

 **🞆** (1) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหา อย่างสร้างสรรค์

 **⬤** (2) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

 **⬤** (3)สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

**๕.๒ วิธีการสอน**

 - มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบรายงานผลการค้นคว้า

 - นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการนำเสนอผลการค้นคว้า

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

 - การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

 - การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

**๖. ทักษะพิสัย**

 **๖.๑ ทักษะพิสัยที่ต้องพัฒนา**

 **⬤** (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะ

ของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

 **⬤** (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้

 **🞆** (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน

 **🞆** (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

**๖.๒ วิธีการสอน**

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

(๒) การอภิปรายกลุ่มเกี่ยวกับกรณีศึกษา

(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับรายงาน/ผลการวิจัย

 (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลตามที่ตนเอง/ กลุ่มสนใจ

**๖.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการเรียนรายบุคคล/กลุ่ม

 (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์จากการซักถามในชั้นเรียน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์⬤ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞆 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน** **การสอน/สื่อที่ใช้**  | **ผู้สอน** |
| ๑ | แนะนำรายวิชา ทัศนคติต่อรายวิชา วิธีการเรียน การวัดและประเมินผล- ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการ วิจัยศิลปะการแสดง  - ความหมาย  - ความสำคัญ  - ประเภท - ความสัมพันธ์กับศาสตร์อื่น  - ประโยชน์ - จรรยาบรรณการวิจัย | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน** - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - กรณีศึกษา- เกมส์ค้นหาเพื่อนรัก **สื่อการเรียนการสอน** - Power point “การวิจัยศิลปะการแสดงในชีวิตประจำวัน”- Mind Mapping online- YouTube  - Google classroom  และGoogle meet - Line group- เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศาวศินารมณ์ |
| ๒ | นักวิจัยศิลปะการแสดง- คุณสมบัตินักวิจัย - จรรณยาบรรณนักวิจัย-ทักษะของนักวิจัยศิลปะการแสดง - การตั้งคำถาม  - การสังเกต  - วิจารณ์อย่างสร้างสรรค์  | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน** - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - กรณีศึกษา- เกมส์ตัวตนของฉัน - เกมส์ 108 คำถาม - เกมส์งมเข็มในมหาสมุทร- เกมส์กรองข่าว**สื่อการเรียนการสอน** - Power point “นักวิจัยศิลปะการแสดง”- Mind Mapping online- YouTube  - Google classroom  และGoogle meet - Line group- เอกสารประกอบการสอน |  |
| ๓ | การทำวิจัยศิลปะการแสดง- ประเภทของนักวิจัยศิลปะการแสดง- การทำวิจัยศิลปะการแสดง-ตัวอย่างหัวข้อวิจัยศิลปะการแสดง-การคิดหัวข้อการวิจัยศิลปะการแสดง และข้อควรคำนึงในการทำวิจัย- การใช้ AI, Program, Software เพื่อการวิจัย | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน** - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - กรณีศึกษา- เกมส์บอกความนัย-สืบเสาะค้นคว้า**สื่อการเรียนการสอน** - Power point “ตัวตน หรือภาพลักษณ์นักวิจัยศิลปะการแสดง”- Mind Mapping online- YouTube  - Google classroom  และGoogle meet - Line group- เอกสารประกอบการสอน |  |
| ๕ | การเก็บข้อมูลการวิจัยศิลปะการแสดง - ข้อมูลเพื่อการวิจัยศิลปะการแสดง -เครื่องมือการเก็บข้อมูล-วิธีการเก็บข้อมูล-เทคนิคการเก็บข้อมูล-การอ้างอิงข้อมูล | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน** - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - กรณีศึกษา- การฝึกทักษะการเก็บข้อมูลงานวิจัย-เกมส์อยากรู้จะเพื่อน**สื่อการเรียนการสอน** - Power point “การเก็บข้อมูลการวิจัยศิลปะการแสดง” - Google classroom  และGoogle meet - Line group  | ผศ.ดร.มณิศาวศินารมณ์ |
| ๖ | ความรู้ใหม่จากงานวิจัยศิลปะการแสดง-การออกแบบการวิจัย-วิธีการวิจัย -ทฤษฎี แนวคิด-การประมวลข้อมูล-การลำดับความ-การเชื่อมโยง-การวิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายผล-สถิติการวิจัย-การตีความ -การเชื่อมโยง- การเล่าเรื่อง | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน** - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - กรณีศึกษา- การฝึกทักษะการเก็บข้อมูลงานวิจัย-การฝึกทักษะการออกแบบการวิจัย- เกมส์จิกซอว์ - เกมส์ตีบทแตก- เกมส์นิทานอีสป-เกมส์จัดสรรปันส่วน-เกมส์เมนูอาหารจานใหม่**สื่อการเรียนการสอน** - Power point “ความรู้ใหม่จากการทำวิจัย” - Google classroom และGoogle meet - Line group  | ผศ.ดร.มณิศาวศินารมณ์ |
| ๗ | การเล่าความรู้จากงานวิจัยศิลปะการ แสดง- รูปเล่ม (ส่วนประกอบรายงานวิจัย แบบฟอร์มรายงานการวิจัย การเขียนโครงสร้าง โครงร่างงานวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย บทความวิจัย)-บรรยาย (การทำ ppt. การนำเสนอ การตอบคำถาม)-การแสดง |  | **กิจกรรมการเรียน การสอน** - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - คู่มือรายงานวิจัยออนไลน์ - เกมส์เติมคำในช่องว่าง**สื่อการเรียนการสอน** - Power point “เล่าความรู้จากงานวิจัย” - แบบฟอร์มรายงานการวิจัย online- แบบฟอร์มบทความ online- Google classroom และGoogle meet - Line group  |  |
| ๘ | **สอบกลางภาค** |  |  |  |
| ๙ | นำเสนอวิจัยประวัติและผลงานของฉันเอง | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน** -นำเสนอวิจัยประวัติและผลงานของฉันเอง-บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์**สื่อการเรียนการสอน** -Google classroom   และ Google meet |  |
| ๑๐-๑๔ | งานวิจัยของฉัน (หัวข้อที่ถนัด/สนใจ ในกรอบวิจัยศิลปะการแสดง)-นำเสนอหัวข้อ -พัฒนางานวิจัย | ๑๒ | **กิจกรรมการเรียน การสอน** - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - ฝึกออกแบบการวิจัย **สื่อการเรียนการสอน** - Power point  - แบบฟอร์มรายงานการวิจัย online-Google classroom   และ Google meet- Line group  | ผศ.ดร.มณิศาวศินารมณ์ |
| ๑๕ | การนำเสนอผลงานวิจัย  | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน** - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - ฝึกการเรียบเรียงผลงานวิจัย- การนำเสนอบทความวิจัย- การอภิปราย **สื่อการเรียนการสอน** - Power point  - แบบฟอร์มรายงานการวิจัย online- -Google classroom   และ Google meet- Line group  | ผศ.ดร.มณิศาวศินารมณ์ |
| ๑๖ | **สอบปลายภาค** |  |  |  |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

 ( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

 *(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน****ของการประเมินผล** |
| (K)- ความรู้-ทักษะทางปัญญา | -ใช้วิธีการทดสอบอัตนัย แปลผลโดยใช้เกณฑ์ตั้งแต่ร้อยละ 80 (ผ่าน)  - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ  | ทุกสัปดาห์  | ๘๐%  |
| (P)- ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ-ทักษะพิสัย | -ใช้วิธีการทดสอบอัตนัย แปลผลโดยใช้เกณฑ์ตั้งแต่ร้อยละ 80 (ผ่าน)  - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 4 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ  | ทุกสัปดาห์  | ๑๐%  |
| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน****ของการประเมินผล** |
| (A)- คุณธรรม จริยธรรม-ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ  | ทุกสัปดาห์  | ๑๐%  |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

นักวิจัย, สมาคม. (2546). **มารู้จัก “จรรยาบรรณนักวิจัยทั้ง 9 ข้อ” กันดีกว่า: วารสารสมาคมนักวิจัย.**

ปีที่ 8 ฉบับที่ 1-2 มกราคม – ธันวาคม 2546. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้า-

และพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.).

ปรีชา ช้างขวัญยืน. (2542). **เทคนิคการเขียนและผลิตตำรา.** พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :

 สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

มณิศา วศินารมณ์. (2559). **เขียนโครงร่างวิจัยอย่างไรให้ได้ทุน**: **การวิจัยเชิงเอกสาร**. เอกสารนำเสนอ

ในการประชุมวิชาการภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. มปป.

มณิศา วศินารมณ์. (2559). **การวิจัยเชิงเอกสาร**. เอกสารนำเสนอในการประชุมวิชาการภาควิชานาฏยศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. มปป.

# สุจิตรา บุณยรัตพันธุ์. (2542). ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับรัฐประศาสนศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 8.

# กรุงเทพฯ: จูนพับลิชชิ่ง.

สุชาติ ประสิทธิ์รัฐสินธุ์. (2540). **ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์.** พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพฯ:

โรงพิมพ์เลี่ยงเชียง.

สุภาวดี โพธิเวชกุล.(2547). **การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร.** เอกสารประกอบการสอนในรายวิชา

 ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2543). **การพัฒนาองค์ความรู้ด้วยงานวิจัย.** ภาควิชานาฏยศิลป์

คณศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. การสัมมนาวิชาการ เรื่อง “การเขียน

ผลงานทางวิชาการ สาขานาฏยศิลป์ไทย” 30 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2543.

\_\_\_\_\_\_\_. (2543). **นาฏยศิลป์ปริทรรศน์.** กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

 การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร.

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

 เอกสารประมวลรายวิชา

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

 การประเมินประสิทธิภาพผลในรายวิชานี้ที่จัดทำโดยนักศึกษาได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

* การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
* การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน
* ประเมินผลการจัดทำงานวิจัย

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

 *(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)*

 ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน มีกลยุทธ์ดังนี้

* การสังเกตการณ์ผู้สอน
* ผลการสอบ

 - การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

**๓. การปรับปรุงการสอน**

 *(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น***)**

 หลังจากผลประเมินในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอนโดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

* การสัมมนาการจัดการเรียนการสอน

 - การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

 *(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น*

 *ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)*

 ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาได้จากการสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบ และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ ดังนี้

-การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรง คุณวุฒิที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร

 -มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

 *(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)*

 จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียด เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ ตามข้อ 4

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติท่ารำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **คุณลักษณะบัณฑิต****รายวิชา** | **คุณธรรม****จริยธรรม** | **ความรู้** | **ทักษะทางปัญญา** | **ทักษะทางความ****สัมพันธ์ระหว่าง****บุคคลและความ****รับผิดชอบ** | **ทักษะการ****วิเคราะห์เชิงตัวเลข****การสื่อสารและ****การใช้เทคโนโลยี****สารสนเทศ** | **ทักษะพิสัย** |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | ⬤ความรับผิดชอบหลัก 🞅ความรับผิดชอบรอง |
| **หมวดวิชาเฉพาะด้าน** **(บังคับ)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **รหัสวิชา** PER๓๒๐๙**ชื่อรายวิชา** (ภาษาไทย) การวิจัยด้านศิลปะการแสดง(ภาษาอังกฤษ) Performing Arts Research | **⬤** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **⬤** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **⬤** | **🞆** | **🞆** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **⬤** | **🞆** | **🞆** |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ