

**รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)**

**รหัสวิชา** PER ๒๗๑๒ **รายวิชา** รำเดี่ยว รำคู่ (ตัวนาง)

**สาขาวิชา** ศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์ **มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา** ๒ **ปีการศึกษา** ๒๕๖๖

**หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา PER ๒๗๑๒

ชื่อรายวิชาภาษาไทย รำเดี่ยวและรำคู่ (ตัวนาง)

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Thai Classical Solo and Duo Dance (Female Character)

**๒. จำนวนหน่วยกิต** ๓ หน่วยกิต (๑-๑-๔)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย

๓.๒ ประเภทของรายวิชา รายวิชาบังคับ

**๔.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์​ ดร.​มณิศา วศินารมณ์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์​ ดร.​มณิศา วศินารมณ์

**๕. สถานที่ติดต่อ** สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) **/ E – Mail** manissa.va@ssru.ac.th

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒/๒๕๖๖/ ชั้นปีที่ ๒

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๐ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite)** (ถ้ามี) PER ๑๑๐๔ นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)**(ถ้ามี)ไม่มี

**๙. สถานที่เรียน** คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๖

**รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎี วิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย ประเภทรำเดี่ยว รำคู่ ซึ่งเป็นการรำอวดฝีมือของศิลปิน โดยศึกษาจากชุดการแสดงที่เป็นทีรู้จัก ได้รับการยอมรับ และมีการสืบทอดมาจนปัจจุบัน อันจะเป็นพื้นฐานของการของการเป็นศิลปิน การศึกษาต่อในที่สูงขึ้น และการนำไปใช้ประกอบอาชีพในอนาคต

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจด้านทฤษฎีเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย ประเภทรำเดี่ยว รำคู่ ได้แก่ ประวัติการแสดง ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดง และการนำไปใช้ ตลอดจนมีความสามารถในการปฏิบัติท่ารำการเคลื่อนไหว ตามโครงสร้างท่า และการเคลื่อนไหวของนาฏศิลปินที่มีการกำหนดไว้ในแต่ละชุดการแสดง ซึ่งเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ท่ารำในการเรียนและการทำงานด้านนาฏศิลป์ไทยในอนาคต จึงควรศึกษา ความเป็นมาตรฐานของนาฏศิลป์ไทยก่อนนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานในอนาคต

ในปีการศึกษา ๒๕๖๕ ได้ปรับปรุงเนื้อหาการสอนภาคปฏิบัติที่ต้องใช้เวลาฝึกฝนให้เหมาะสมกับช่วงเวลาในการสอน คือ

รำเดี่ยว ได้แก่ ฉุยฉายเบญกาย บุษบาชมศาล (ดึกดำบรรพ์) สาวเครือฟ้าแต่งตัว

รำคู่ ได้แก่ ศุภลักษณ์อุ้มสม มาณพ(ครุฑ)เกี้ยวกากี พระลอตามไก่

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

ทฤษฎี ประวัติ องค์ประกอบการแสดงรําเดี่ยวและรําคู่ และการปฏิบัติท่ารําชุด ฉุยฉายศูรปนักขา ฉุยฉายยอพระกลิ่น สาวเครือฟ้าแต่งตัว ฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง รําฝรั่งคู่ ศุภลักษณ์อุ้มสม พระลอตามไก่ พระไวยเกี้ยวนางวันทอง หรือเลือกตามความเหมาะสม ในบทบาทตัวนาง

Theory, history and elements of Thai classical solo and duo dances, Practicing Thai classical solo and duo dances: Chuy Chai Surapanakha, Chuy Chai Yorpraklin, Saokruerfah Tangtuo, Chui Chai King Mai Nguen Thong, Phra Wai Kaew Nang Wan Thong, Rum Farung Koo, Suphalak Aum Som, Pra Law Tam Kai, or select as appropriate for female character

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย**  **(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม**  **(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน**  **ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง**  **(ชั่วโมง)** |
| ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน | ไม่มี | ๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน | ๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

(*๒ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖ / ๐๘๙ ๙๒๓๑๙๙๐

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) manissa.va@ssru.ac.th​

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) mannissa vasinarom

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

**หมวดที่๔การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑.คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

⚪ (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม

⚪ (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

⚪ (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา

(๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า

(๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน

(๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา

(๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

(๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

⚪ (๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

⬤ (๒) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ

(๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม

⬤ (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานอธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลปินไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน

(๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

**๓.ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

⬤ (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ

⚪ (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์

⚪ (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้

⚪ (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

**๓.๒ วิธีการสอน**

(๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด

(๒) อภิปรายกลุ่ม

(๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน

(๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลปิน และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

⚪ (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

⬤ (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ อย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็น ที่แตกต่าง

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา

(๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

(๓) รายงานการศึกษารายกรณี

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง

(๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

(๓) รายงานการศึกษารายกรณี

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

⬤ (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือ การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

⚪ (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงจริง

(๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

(๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

**๖. ทักษะพิสัย**

๖.๑ ทักษะพิสัย

⚪(๑)  สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

**๖.๒ วิธีการสอน**

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน

(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

**๖.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ⬤ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ **⚪**  หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่๕แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| ๑ | แนะนำรายวิชา ทัศนคติที่มีต่อรายวิชา ข้อตกลง วิธีการเรียน การประเมินผล และงานในรายวิชา  **\*หมายเหตุ** อาจเปลี่ยนแปลงตามความสนใจ/ความเหมาะสมของผู้เรียน  \*\*กำหนดให้ผู้เรียนศึกษาและฝึกหัดตามความสนใจ 1 ชุดการแสดง ยกเว้นชุดการแสดงที่อยู่ในบทเรียน หรือศึกษาจากรายวิชาอื่นมาแล้ว | ๕ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media)  ๒.การอธิบายและสาธิตการปฏิบัติท่านาฏยศัพท์  ๓. การอภิปราย  ๔. มอบหมายงานนักศึกษา  **สื่อการเรียนการสอน**  สื่อนำเสนอ Powerpoint mediaเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำเดี่ยวและรำคู่  **หมายเหตุ** เรียนระบบออนไลน์ Google Classroom และ Google Meet | ผศ.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๒ | ความรู้ทั่วไปของรำเดี่ยว รำคู่  ความหมาย รูปแบบ เนื้อหา สาระสำคัญ บทบาท ความสำคัญและองค์ประกอบของ “รำเดี่ยว” และ “รำคู่”  นาฏยศัพท์ (ตัวนาง) ที่ใช้ในการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย | ๕ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media)  ๒. การอธิบายและสาธิตการปฏิบัติท่านาฏยศัพท์  ๓. การอภิปราย  ๔. มอบหมายงานนักศึกษา  **สื่อการเรียนการสอน**  สื่อนำเสนอ Powerpoint mediaเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำเดี่ยวและรำคู่  **หมายเหตุ** เรียนระบบออนไลน์ Google Classroom และ Google Meet | ผศ.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๓-๕ | รำคู่ชุด ฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง  ๑.ประวัติของการแสดง  ๒. ความสำคัญของการแสดง  ๓.องค์ประกอบการแสดง  ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง  ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ | ๑๕ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media)  ๒.นักศึกษากลุ่มที่ 1 นำเสนอเนื้อหารายงาน  ๓.ชมวีดีทัศน์การแสดง  ๔.อธิบายและสาธิต  ๕.สอบย่อย  **สื่อการเรียนการสอน**  ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint mediaเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดนางจันทรแต่งตัว  ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง  หมายเหตุ เรียนระบบออนไลน์ Google Classroom และ Google Meet | ผศ.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๖-๘ | รำคู่ ชุด ฝรั่งคู่  ๑.ประวัติของการแสดง  ๒. ความสำคัญของการแสดง  ๓.องค์ประกอบการแสดง  ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง  ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ | ๑๕ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media)  ๒.นักศึกษากลุ่มที่2 นำเสนอรายงาน  ๓.ชมวีดีทัศน์การแสดงชุดเกศสุริยงชมดง  ๔.อธิบายและสาธิต  ๕.สอบย่อย  **สื่อการเรียนการสอน**  ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint mediaเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย ชุดเกศสุริยงชมดง  ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึก เสียง | ผศ.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๙ | **สอบกลางภาค** |  |  |  |
| ๑๐-๑๓ | รำคู่ ชุด ศุภลักษณ์อุ้มสม  ๑.ประวัติของการแสดง  ๒. ความสำคัญของการแสดง  ๓.องค์ประกอบการแสดง  ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง  ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ | ๒๐ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media)  ๒.นักศึกษากลุ่มที่ 3 นำเสนอรายงาน  ๓.ชมวีดีทัศน์การแสดง  ๔.การอธิบายและสาธิต  ๕.สอบย่อย  **สื่อการเรียนการสอน**  ๑.สื่อนำเสนอ Powerpoint mediaเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยรำคู่ ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม  ๒.อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึก เสียง | ผศ.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๑๔ | รำเดี่ยว ชุด สาวเครือฟ้าแต่งตัว  ๑.ประวัติของการแสดง  ๒. ความสำคัญของการแสดง  ๓.องค์ประกอบการแสดง  ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง  ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ  **\*หมายเหตุ** อาจเปลี่ยนแปลงตามความสนใจ/ความเหมาะสมของผู้เรียน | **๕** | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media)  ๒.นักศึกษากลุ่มที่ 5 นำเสนอรายงาน  ๓.ชมวีดีทัศน์การแสดง  ๔.อธิบายและสาธิต  ๕.สอบย่อย  **สื่อการเรียนการสอน**  ๑.สื่อนำเสนอ Powerpoint mediaเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำเดี่ยว ชุดฉุยฉายพราหมณ์  ๒.อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง | ผศ.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๑๕ | รำเดี่ยว ชุด สาวเครือฟ้าแต่งตัว  ๑.ประวัติของการแสดง  ๒. ความสำคัญของการแสดง  ๓.องค์ประกอบการแสดง  ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง  ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ  **\*หมายเหตุ** อาจเปลี่ยนแปลงตามความสนใจ/ความเหมาะสมของผู้เรียน | **๕** | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media)  ๒.นักศึกษากลุ่มที่ 5 นำเสนอรายงาน  ๓.ชมวีดีทัศน์การแสดง  ๔.อธิบายและสาธิต  ๕.สอบย่อย  **สื่อการเรียนการสอน**  ๑.สื่อนำเสนอ Powerpoint mediaเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำเดี่ยว ชุดฉุยฉายพราหมณ์  ๒.อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึก เสียง | ผศ.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๑๖ | **สอบปลายภาค** |  |  |  |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

*(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน**  **ของการประเมินผล** |
| ๑.๒,๑.๖  ๒.๑, ๖.๑ | ทดสอบย่อยหลังการต่อท่ารำและฝึกปฏิบัติท่ารำ ดังนี้  ๑.ฉุยฉายเบญกาย สาวเครือฟ้าแต่งตัว บุษบาชมศาล  ๒.ชุดการแสดงความสนใจ/ความเหมาะสมกับผู้เรียน จำนวน 1 ชุด  ๓.ฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง รำฝรั่งคู่ ศุภลักษณ์อุ้มสม  ๔.ชุดการแสดงความสนใจ/ความเหมาะสมกับผู้เรียน จำนวน 1ชุด  การนำเสนอรายงานเดี่ยว/คู่/กลุ่ม ตามักษณะของการแสดง | ๔  ๖  ๘  ๑๓  ๑๕  ๑๖  ๒,๕,๙,๑๒,๑๔,๑๕ | ๖๐  ๑๐% |
| ๑.๒,๑.๔  ๖.๑ | -การเข้าเรียน  -การส่งงานตามกำหนด  -การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง | ตลอดภาคการศึกษา | ๑๐% |
| ๑.๒,๑.๔  ๖.๑ | นำเสนอการแสดง (แสดงสด/คลิป/ออนไลน์ ตามความเหมาะสมแก่สถานการณ์ |  | ๒๐% |

**หมวดที่๖ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) คณะศิษยานุศิษย์.คุณานุสรณ์ครบรอบ 100 ปี คุณครูลมุล ยมะคุปต์. ม.ป.ท, ม.ป.ป.(จัดพิมพ์ที่ระลึก

เนื่องในโอกาสครบรอบ 100 ปี ชาติกาล ของคุณครูลมุล ยมะคุปต์ วันที่ 2 มิถุนายน 2548).

๒) ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จฯพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครฟ้อนรำ. กรุงเทพ : มติชน, 2546.

๓) ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. 2516. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลฑิฆัฆพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ 5 รอบ

๔) นาฏดุริยางคศิลป์., สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. 2542

๕) ผุสดี หลิมสกุล. รำเดี่ยวมาตรฐาน (ตัวนาง). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2547.

๖) ประภาพรรณ ภูเกล้าล้วน. การรำตรวจพลตัวนาง. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขานาฏยศิลป์ไทย ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2549.

๗) สวภา เวชสุรักษ์. หลักนาฏยประดิษฐ์ของท่านผู้หญิงแผ้ว สนิทวงศ์เสนี. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขานาฏยศิลป์ไทย ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2547.

๘) เอกสารประกอบการสอน เรื่อง รำเดี่ยว รำคู่

**๒.เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

๑) ดำรงราชานุภาพ,สมเด็จฯ กรมพระยา.(2508). **ตำนานละครอิเหนา**. กรุงเทพมหานคร: คลังวิทยา .

๒) ศิลปากร,กรม. (2549 ). **ทะเบียนข้อมูล: วิพิธทัศนาชุดระบำ รำ ฟ้อน.** กรุงเทพฯ: ไทภูมิ พับลิชชิ่ง.

๓) สุรพล วิรุฬรักษ์ , (2543) .**วิวัฒนาการนาฏยศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325 – 2477.**

กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณมหาวิทยาลัย.

๔) ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. 2546.

๕) อารดา สุมิตร. ละครในของหลวงรัชกาลที่ 2. วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2516.

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

๑) เอกสารบทละคร.

๒) เวปไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย

1. สื่อการเรียนรู้อิเล็กโทรนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย
2. วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย
3. วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
4. การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น โขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

**หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

*(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)*

-การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน

- การฝึกปฏิบัตินอกเวลาเรียน / คลินิก

- ผลการสอบ

- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

**๓. การปรับปรุงการสอน**

*(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง*

*การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น***)**

นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น*

*ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ*

*มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)*

ในระหว่างการสอนในรายวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

1. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
2. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลง และรวมทุกเพลงโดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา
3. การทวนสอบประเมินผลการศึกษาจากการเข้าเรียน การทำรายงาน การเข้ากิจกรรม ในชั้นเรียน และสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
4. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)*

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริมความรู้ให้กับนักศึกษา นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกาเกิดมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติท่ารำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **คุณลักษณะบัณฑิต**  **รายวิชา** | **คุณธรรม**  **จริยธรรม** | | | **ความรู้** | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะทางความ**  **สัมพันธ์ระหว่าง**  **บุคคลและความ**  **รับผิดชอบ** | | | **ทักษะการ**  **วิเคราะห์เชิงตัวเลข**  **การสื่อสารและ**  **การใช้เทคโนโลยี**  **สารสนเทศ** | | | **ทักษะพิสัย** |
|  | ⬤ความรับผิดชอบหลัก ⚪ ความรับผิดชอบรอง | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **หมวดวิชาเฉพาะด้าน** | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 2.4 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 5.3 | 6.1 |
| **รหัสวิชา** **PER 2712** **ชื่อรายวิชา**  รำเดี่ยว และ รำคู่ (ตัวนาง)  Thai Classical Solo and Duo Dance (Female Character) | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |  | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |  | ● |  | ○ | ○ |