

รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๓๖๑๕ ชื่อวิชา กฎหมายสำหรับอุตสาหกรรมการแสดง (Laws for Performing Arts Industries)

สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา...๑....ปีการศึกษา.…..๒๕๖๗.....

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๓๖๑๕

ชื่อรายวิชาภาษาไทย กฎหมายสำหรับอุตสาหกรรมการแสดง

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Laws for Performing Arts Industries)

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓ หน่วยกิต (๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย

๓.๒ ประเภทของ รายวิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณ์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณ์

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: manissa.va@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ .......๑...... / ชั้นปีที่ ....๓......

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๖๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๗

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้ผู้เรียนอธิบายความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมา แนวคิดของกฎหมาย นโยบายเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

๒. เพื่อให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์กรณีศึกษาการใช้กฎหมายเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

๓. เพื่อให้ผู้เรียนนำเสนอการวิเคราะห์กรณีศึกษาการใช้กฎหมายเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

๔. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อการใช้กฎหมาย นโยบายเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทางสังคม นโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัยที่จะต้องปรับตัวในสถานการณ์ของ New – normal และตอบสนองการเรียนการสอนแบบออนไลน์

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

แนวความคิด การคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง ลิขสิทธิ์ สิทธิของนักแสดง การป้องกันสิทธิ์ และการได้มาซึ่งสิทธิ์ ตลอดจนกฎหมาย และนโยบายที่เกี่ยวข้องกับงาน และการสร้างงานศิลปะการแสดง

Concept of intellectual property protection related to performing arts, copyright, performers’ rights, rights protection and rights acquisition, work-related laws and policies, and the creation of performing arts

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย**  **(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม**  **(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน**  **ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง**  **(ชั่วโมง)** |
| ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน | ไม่มี | ไม่มี | ๙๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน |

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(*๒ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖ / ๐๘๙ ๙๒๓๑๙๙๐

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) manissa.va@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) manissa vasinarom

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) Google classroom

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑.คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

🞅 (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม

🞅 (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

🞅 (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา

(๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า

(๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน

(๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา

(๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

(๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๑) รอบรู้ศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

🞅 (๒) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ

🞅 (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม

🞅 (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลปินไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน

(๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

**๓.ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ

● (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์

🞅 (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ และวิชาชีพได้

🞅 (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

(๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด

(๒) อภิปรายกลุ่ม

(๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน

(๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลปิน และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

🞅 (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับความความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

🞅 (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

● (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดที่แตกต่าง

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา

(๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

(๓) รายงานการศึกษารายกรณี

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง

(๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

(๓) รายงานการศึกษารายกรณี

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

● (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

🞅 (๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือ การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

🞅 (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงจริง

(๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

(๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. **ทักษะพิสัย**

**๖.๑ ทักษะพิสัย**

🞅 (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

**๖.๒ วิธีการสอน**

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน

(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

**๖.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | ๑.แนะนำรายวิชา / ทัศนคติการศึกษารายวิชา ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหารายวิชา และวิธีเรียน | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์  - การสาธิต  - การปฏิบัติการ  - มอบหมายงานนักศึกษา  - นำเสนอ  -อภิปราย  **สื่อการเรียนการสอน**  - Power point  - YouTube  - Google classroom และGoogle meet  - Line group  - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๒ | ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายด้านศิลปะการแสดง : ความหมาย แนวคิด ความเป็นมา ความสำคัญ รูปแบบ เนื้อหา สาระสำคัญ บทบาท การเปลี่ยนแปลง | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์  - การสาธิต  - การปฏิบัติการ  - การสืบเสาะหาความรู้  - การนำเสนอผลงาน  - การอภิปราย  **สื่อการเรียนการสอน**  - YouTube  - Google classroom  - Line group  - Google classroom และGoogle meet  - Line group  - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๓ | ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับนโยบายด้านศิลปะการแสดง : ความหมาย แนวคิด ความเป็นมา ความสำคัญ รูปแบบ เนื้อหา สาระสำคัญ บทบาท การเปลี่ยนแปลง | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์  - การสาธิต  - การปฏิบัติการ  - การสืบเสาะหาความรู้  - การนำเสนอผลงาน  - การอภิปราย  **สื่อการเรียนการสอน**  - YouTube  - Google classroom  - Line group  - Google classroom และGoogle meet  - Line group  - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๔ | แนวคิด กฎ เกณฑ์ ข้อกำหนด ระเบียบปฏิบัติ ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์  - การสาธิต  - การปฏิบัติการ  - การสืบเสาะหาความรู้  - การนำเสนอผลงาน  - การอภิปราย  **สื่อการเรียนการสอน**  - YouTube  - Google classroom  - Line group  - Google classroom และGoogle meet  - Line group  - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๕ | การคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์  - การสาธิต  - การปฏิบัติการ  - การสืบเสาะหาความรู้  - การนำเสนอผลงาน  - การอภิปราย  **สื่อการเรียนการสอน**  - YouTube  - Google classroom  - Line group  - Google classroom และGoogle meet  - Line group  - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๖ | ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์  - การสาธิต  - การปฏิบัติการ  - การสืบเสาะหาความรู้  - การนำเสนอผลงาน  - การอภิปราย  **สื่อการเรียนการสอน**  - YouTube  - Google classroom  - Line group  - Google classroom และGoogle meet  - Line group  - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๗ | สิทธิของนักแสดง | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์  - การสาธิต  - การปฏิบัติการ  - การสืบเสาะหาความรู้  - การนำเสนอผลงาน  - การอภิปราย  **สื่อการเรียนการสอน**  - YouTube  - Google classroom  - Line group  - Google classroom และGoogle meet  - Line group  - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๘ | สอบกลางภาค |  |  |  |
| ๙ | การป้องกันสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์  - การสาธิต  - การปฏิบัติการ  - การสืบเสาะหาความรู้  - การนำเสนอผลงาน  - การอภิปราย  **สื่อการเรียนการสอน**  - YouTube  - Google classroom  - Line group  - Google classroom และGoogle meet  - Line group  - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๑๐ | การได้มาซึ่งสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง | ๓ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์  - การสาธิต  - การปฏิบัติการ  - การสืบเสาะหาความรู้  - การนำเสนอผลงาน  - การอภิปราย  **สื่อการเรียนการสอน**  - YouTube  - Google classroom  - Line group  - Google classroom และGoogle meet  - Line group  - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๑๑-๑๒ | กฎหมาย และนโยบายที่เกี่ยวข้องกับงาน และการสร้างงานศิลปะการแสดง | ๕ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์  - การสาธิต  - การปฏิบัติการ  - การสืบเสาะหาความรู้  - การนำเสนอผลงาน  **สื่อการเรียนการสอน**  - YouTube  - Google classroom  - Line group  - Google classroom และGoogle meet  - Line group  - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๑๓-๑๖ | การวิเคราะห์และนำเสนอการใช้กฎหมาย และนโยบายเกี่ยวกับงานศิลปะการแสดง และอุตสาหกรรมการแสดง | ๕ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์  - การสาธิต  - การปฏิบัติการ  - การสืบเสาะหาความรู้  - การนำเสนอผลงาน  **สื่อการเรียนการสอน**  - YouTube  - Google classroom  - Line group  - Google classroom และGoogle meet  - Line group  - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๑๗ | สอบปลายภาค |  | นำเสนอผลงาน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

*(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน**  **ของการประเมินผล** |
| (K)  - ความรู้  -ทักษะทางปัญญา | -ใช้วิธีการทดสอบอัตนัย แปลผลโดยใช้เกณฑ์ตั้งแต่ร้อยละ 80 (ผ่าน)  - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ  - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ | ทุกสัปดาห์ | ๒๐% |
| (P)  - ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ  -ทักษะพิสัย | -ใช้วิธีการทดสอบอัตนัย แปลผลโดยใช้เกณฑ์ตั้งแต่ร้อยละ 80 (ผ่าน)  - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ  - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ | ทุกสัปดาห์ | ๑๐% |
| (A)  - คุณธรรม จริยธรรม  -ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ | ทุกสัปดาห์ | ๑๐% |

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

กรมทรัพย์สินทางปัญญา. ทรัพย์สินทางปัญญาสำหรับผู้ประกอบการ: ลิขสิทธิ์. กรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์. มปท. สืบค้นจาก <https://www.ipthailand.go.th/images/Promote/5_book_Copyright.pdf>

ผ่องศรี เวสารัช. ลิขสิทธิ์กับการเขียนหนังสือ/ตำรา: เรื่องสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์ต้องรู้ <https://op.mahidol.ac.th/ra/>contents/

orra\_document/MU-PRESS/20210729\_MU-PRESS\_01.pdf

ทวียศ ศรีเกตุ. งานลิขสิทธิ์ในยุคไร้ขอบเขต...ใช้ข้อมูลอย่างปลอดภัย. สืบค้นจาก https://www.parliament.go.th/ewtadmin/

ewt/elaw\_parcy/ewt\_dl\_link.php?nid=1827

ธรรมนิติ. ว่าด้วยเรื่องลิขสิทธิ์: ลิขสิทธิ์เพลงเข้าใจไม่ยาก พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537. <https://www.dharmniti.co.th/music->

copyright/

มณิศา วศินารมณ์. กฎหมายสำหรับอุตสาหกรรมการแสดง). เอกสารประกอบการสอนในรายวิชาตามหลักสูตรศิลปกรรม

ศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 2567.

สถาบันนิติธรรมาลัย. กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2467. สถาบันนิติธรรมาลัย. มปท. สืบค้นจาก <https://www.drthawip.com/intellectualproperty/015>

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. 2546.

สุรพงษ์ ธรรมวงศา. ขอบเขตการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงภายใต้พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ศึกษากรณี รายการเรียลลิตี้โชว์ เกมโชว์การถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬา การเดินแฟชั่น การแสดงมายากล และผู้ที่ทำการแสดงภาพยนตร์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยกรุงเทพ. 2550. สืบค้นจาก http://dspace.bu.ac.th/handle/123456789/887

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏยศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2325 – 2477. กรุงเทพ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

มณิศา วศินารมณ์. นาฏกรรมไทยกับนโยบายการปกครอง พ.ศ.2468-2516. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2562.

\_\_\_\_\_. นาฏกรรมในกฎหมายไทย พ.ศ.2325-2475. [รายงานวิจัย]. กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัย และพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฎสวนสุนันทา. 2562.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

* 1. เวปไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย
  2. สื่อการเรียนรู้อิเล็กโทรนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย
  3. วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย
  4. วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
  5. การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น โขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

*(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)*

-การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน

- การฝึกปฏิบัตินอกเวลาเรียน / คลินิก

- ผลการสอบ

- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

**๓. การปรับปรุงการสอน**

*(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง*

*การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น***)**

นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น*

*ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ*

*มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)*

ในระหว่างการสอนในรายวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

1. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
2. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลง และรวมทุกเพลงโดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา
3. การทวนสอบประเมินผลการศึกษาจากการเข้าเรียน การทำรายงาน การเข้ากิจกรรม ในชั้นเรียน และสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
4. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)*

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริมความรู้ให้กับนักศึกษา นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกาเกิดมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติท่ารำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **คุณลักษณะบัณฑิต**  **รายวิชา** | **คุณธรรม**  **จริยธรรม** | | | **ความรู้** | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | **ทักษะทางความ**  **สัมพันธ์ระหว่าง**  **บุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการ**  **วิเคราะห์เชิงตัวเลข**  **การสื่อสารและ**  **การใช้เทคโนโลยี**  **สารสนเทศ** | | | **ทักษะพิสัย** | | |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **1** |
| **รหัสวิชา** PER ๓๖๑๕  **ชื่อรายวิชา**  กฎหมายสำหรับอุตสาหกรรมการแสดง  (Laws for Performing Arts Industries) | **🞅** | **🞅** | **🞅** | **●** | **🞅** | **🞅** | **🞅** | **●** | **●** | **🞅** | **🞅** | **🞅** | **🞅** | **●** | **●** | **🞅** | **🞅** | **🞅** |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ