

รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๓๔๑๑ ชื่อวิชา ภัณฑารักษ์ศิลปะการแสดง (Performing arts for Curator)

สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา...๑....ปีการศึกษา.…..๒๕๖๖.....

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๓๔๑๑

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ภัณฑารักษ์ศิลปะการแสดง

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Performing arts for Curator)

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓ หน่วยกิต (๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย

๓.๒ ประเภทของ รายวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

 ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณ์

 ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณ์

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail: manissa.va@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ .......๑...... / ชั้นปีที่ ....๓......

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๖๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๖

 รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้ผู้เรียนอธิบายความหมาย บทบาท ความสำคัญ หน้าที่ของภัณฑารักษ์ด้านศิลปะการแสดง กระบวนการทำงาน และสร้างสรรค์งานในรูปแบบนิทรรศการ หรือพิพิธภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง

๒. เพื่อให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติภัณฑารักษ์ด้านศิลปะการแสดง ในรูปแบบนิทรรศการ หรือพิพิธภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง

๓. เพื่อให้ผู้เรียนนำเสนอผลงานภัณฑารักษ์ด้านศิลปะการแสดง ในรูปแบบนิทรรศการ หรือพิพิธภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง

๔. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพภัณฑารักษ์ด้านศิลปะการแสดง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทางสังคม นโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัยที่จะต้องปรับตัวในสถานการณ์ของ New – normal และตอบสนองการเรียนการสอนแบบออนไลน์

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

บทบาท ความสำคัญ และหน้าที่ของภัณฑารักษาด้านศิลปะการแสดง กระบวนการทํางานและการสร้างสรรค์งานในรูปแบบนิทรรศการหรือพิพิธภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง

Role, the importance and duty of Performing Arts curator Processing and curating performing arts in form of exhibition or museum’s work

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย****(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม****(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน****ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง****(ชั่วโมง)** |
| ๗๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน | ไม่มี | ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน | ๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน |

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

 (*๒ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

 ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

 ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖ / ๐๘๙ ๙๒๓๑๙๙๐

 ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) manissa.va@ssru.ac.th

 ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) manissa vasinarom

 ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) Google classroom

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑.คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

 🞅 (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม

 🞅 (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

 🞅 (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา

(๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า

(๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน

(๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา

(๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

(๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๑) รอบรู้ศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

 🞅 (๒) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ

 ● (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม

 ● (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลปินไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน

(๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

 (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

**๓.ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

 ● (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ

 🞅 (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์

 🞅 (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ และวิชาชีพได้

 🞅 (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

(๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด

(๒) อภิปรายกลุ่ม

(๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน

(๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลปิน และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

🞅 (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับความความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

 ● (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

 🞅 (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดที่แตกต่าง

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา

(๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

(๓) รายงานการศึกษารายกรณี

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง

(๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

(๓) รายงานการศึกษารายกรณี

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

 ● (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

 ● (๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือ การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

 🞅 (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงจริง

(๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

(๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. **ทักษะพิสัย**

**๖.๑ ทักษะพิสัย**

 🞅 (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

**๖.๒ วิธีการสอน**

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน

(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

**๖.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

 (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน** **การสอน/สื่อที่ใช้**  | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | ๑.แนะนำรายวิชา / ทัศนคติการศึกษารายวิชา ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหารายวิชา และวิธีเรียน | ๕ | **กิจกรรมการเรียน การสอน** - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต  - การปฏิบัติการ - มอบหมายงานนักศึกษา- นำเสนอ-อภิปราย **สื่อการเรียนการสอน** - Power point - YouTube  - Google classroom และGoogle meet- Line group - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๒ | ความหมาย ความสัมพันธ์ ความสำคัญ ภัณฑารักษ์กับศิลปะการแสดง | ๕ | **กิจกรรมการเรียน การสอน** - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต  - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ- การอภิปราย **สื่อการเรียนการสอน** - YouTube  - Google classroom  - Line group - Google classroom และGoogle meet- Line group - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๓-๗ | ภัณฑารักษ์กับศิลปะการแสดง : รูปแบบเนื้อหา บทบาท หน้าที่ กระบวนการทำงาน การสื่อความหมาย การเปลี่ยนแปลง | ๗๕ | **กิจกรรมการเรียน การสอน** - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต  - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ- การอภิปราย **สื่อการเรียนการสอน** - YouTube  - Google classroom  - Line group - Google classroom และGoogle meet- Line group - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๘ | สอบกลางภาค |  |  |  |
| ๑๐-๑๒ | ภัณฑารักษ์กับศิลปะการแสดง : การออกแบบ การบริหารจัดการ การนำไปใช้ | ๑๕ | **กิจกรรมการเรียน การสอน** - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต  - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ- การอภิปราย **สื่อการเรียนการสอน** - YouTube  - Google classroom  - Line group - Google classroom และGoogle meet- Line group - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๑๓-๑๔ | กิจกรรมกลุ่ม ภัณฑารักษ์เพื่อศิลปะการแสดง | ๑๐ | **กิจกรรมการเรียน การสอน** - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต  - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ- การอภิปราย **สื่อการเรียนการสอน** - YouTube  - Google classroom  - Line group - Google classroom และGoogle meet- Line group - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๑๕-๑๖ |  นำเสนอผลงาน | ๑๐ | **กิจกรรมการเรียน การสอน** - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การสาธิต  - การปฏิบัติการ - การสืบเสาะหาความรู้ - การนำเสนอผลงานการฝึกปฏิบัติ- การอภิปราย **สื่อการเรียนการสอน** - YouTube  - Google classroom  - Line group - Google classroom และGoogle meet- Line group - เอกสารประกอบการสอน | ผศ.ดร.มณิศา วศินารมณ์ |
| ๑๗ | สอบปลายภาค |  |  |  |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

*(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน****ของการประเมินผล** |
| (K)- ความรู้-ทักษะทางปัญญา | -ใช้วิธีการทดสอบอัตนัย แปลผลโดยใช้เกณฑ์ตั้งแต่ร้อยละ 80 (ผ่าน)  - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ  | ทุกสัปดาห์  | ๒๐%  |
| (P)- ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ-ทักษะพิสัย | -ใช้วิธีการทดสอบอัตนัย แปลผลโดยใช้เกณฑ์ตั้งแต่ร้อยละ 80 (ผ่าน)  - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ  | ทุกสัปดาห์  | ๑๐%  |
| (A)- คุณธรรม จริยธรรม-ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | - ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ   | ทุกสัปดาห์  | ๑๐%  |

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

คณะศิษยานุศิษย์.คุณานุสรณ์ครบรอบ 100 ปี คุณครูลมุล ยมะคุปต์. ม.ป.ท, ม.ป.ป.(จัดพิมพ์ที่ระลึก

เนื่องในโอกาสครบรอบ 100 ปี ชาติกาล ของคุณครูลมุล ยมะคุปต์ วันที่ 2 มิถุนายน 2548).

ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จฯพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครฟ้อนรำ. กรุงเทพ : มติชน, 2546.

ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. 2516. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลฑิฆัฆพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ 5 รอบ

นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. 2542.

มณิศา วศินารมณ์. นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง). เอกสารประกอบการสอนในรายวิชาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 2557.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. 2546.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏยศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2325 – 2477. กรุงเทพ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

อารดา สุมิตร. ละครในของหลวงรัชกาลที่ 2. วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2516.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

* 1. เวปไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย
	2. สื่อการเรียนรู้อิเล็กโทรนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย
	3. วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย
	4. วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
	5. การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น โขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

  - การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

 - แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

 *(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)*

 -การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน

 - การฝึกปฏิบัตินอกเวลาเรียน / คลินิก

 - ผลการสอบ

 - แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

**๓. การปรับปรุงการสอน**

 *(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง*

 *การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น***)**

 นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

 *(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น*

 *ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ*

 *มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)*

ในระหว่างการสอนในรายวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

1. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
2. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลง และรวมทุกเพลงโดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา
3. การทวนสอบประเมินผลการศึกษาจากการเข้าเรียน การทำรายงาน การเข้ากิจกรรม ในชั้นเรียน และสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
4. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

 *(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)*

 จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

 -เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริมความรู้ให้กับนักศึกษา นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกาเกิดมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติท่ารำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **คุณลักษณะบัณฑิต****รายวิชา** | **คุณธรรม****จริยธรรม** | **ความรู้** | **ทักษะทางปัญญา** | **ทักษะทางความ****สัมพันธ์ระหว่าง****บุคคลและความรับผิดชอบ** | **ทักษะการ****วิเคราะห์เชิงตัวเลข****การสื่อสารและ****การใช้เทคโนโลยี****สารสนเทศ** | **ทักษะพิสัย** |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** |
| **รหัสวิชา** PER ๓๔๑๑**ชื่อรายวิชา**ภัณฑารักษ์ศิลปะการแสดง (Performing arts for Curator ) | **🞅** | **🞅** | **🞅** | **●** | **🞅** | **●** | **●** | **●** | **🞅** | **🞅** | **🞅** | **🞅** | **●** | **🞅** | **●** | **●** | **🞅** | **🞅** |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ