



### รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๑๓/๑๓ รายวิชา ระบำมาตรฐาน (ตัวนาง) Thai Classical Group Dance (Female Character) สาขาวิชาศิลปการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

#### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา  
รหัสวิชา PER๑๓/๑๓  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ระบำมาตรฐาน (ตัวนาง)  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Thai Classical Group Dance (Female Character)
๒. จำนวนหน่วยกิต ๓ หน่วยกิต (๑-๔-๔)
๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา  
๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย  
๓.๒ ประเภทของ รายวิชาบังคับ
๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน  
๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์มนัญชยา เพชรูจี  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์มนัญชยา เพชรูจี
๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ./ E – Mail mananshaya.ph@ssru.ac.th
๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน  
๖.๑ ภาคการศึกษาที่ .....๒..... / ชั้นปีที่ ....๑.....  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๐ คน
๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)
๙. สถานที่เรียน สาขาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๗  
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์****๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎี วิธีการปฏิบัติระบำมาตรฐาน ซึ่งเป็นพื้นฐานของการฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทยชั้นสูง และการเป็นศิลปินที่มีคุณภาพในอนาคต

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจด้านทฤษฎีเกี่ยวกับระบำมาตรฐาน ได้แก่ ประวัติ ความสำคัญขององค์ประกอบการแสดง และการนำไปใช้ ตลอดจนมีความสามารถในการปฏิบัติท่าระบำ และการเคลื่อนไหว ที่มีการกำหนดไว้สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย ซึ่งเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ท่าระบำในการเรียนและการทำงานด้านนาฏศิลป์ไทยในอนาคต

ในปีการศึกษา ๒๕๖๔ ได้ปรับปรุงวิธีการสอนภาคปฏิบัติที่ต้องใช้เวลาฝึกฝนให้เหมาะสมกับช่วงเวลาในการสอน คือการใช้สื่อการสอนเพื่อช่วยในการทบทวนบทเรียน การแก้ไขข้อบกพร่องของนักศึกษาเป็นรายบุคคล และปรับปรุงการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับรูปแบบออนไลน์ ตอบสนองความเปลี่ยนแปลงแบบปกติใหม่และนโยบายของมหาวิทยาลัย

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ****๑. คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาที่มา องค์ประกอบการแสดง และปฏิบัติระบำมาตรฐาน ชุดระบำกฤษดาภินิหาร ระบำดาวดึงส์ ระบำพรหมศาสตร์ ระบำลีบท ระบำอยู่หงัด ระบำนันทอุทยาน ฯลฯ (เลือกตามความเหมาะสม) ในบทบาทตัวนาง

Study background and elements of performance as well as practice standard dance pieces including Rabum Grida Pini Han, Rabum Dowwa Dung, Rabum Bhrommas, Rabum Tebban Terng, Rabum See Bot, Rabum You Ngid, Rabam Nantha Utayan (all are adjustable) performing in female-character role.

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	ไม่มี	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล  
(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)**

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง - ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖ / ๐๘๑ ๑๕๖๙๑๖๑

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) mananshaya.ph@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Mananshaya Phetruchee

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) Google Classroom

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาดูด้วยตนเอง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ

- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาเข้ากับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ในศาสตร์ อื่น ๆ ได้

## ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

## ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

## ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

## ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

## ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วมกลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

## ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

## ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

## ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบ การแสดงจริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

## ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี  
(๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

## ๖. ทักษะพิสัย

## ๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหาทฤษฎีวิชาและสามารถพัฒนาทักษะ

ของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้

- (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน

- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

## ๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน

- (๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

## ๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวทางการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

## หมายเหตุ

สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑.แนะนำรายวิชา / ทักษะคิด การศึกษารายวิชา ความเข้าใจ เกี่ยวกับเนื้อหาทฤษฎีวิชา และวิธี เรียน ๒. ความหมาย ความสำคัญและ องค์ประกอบของ “ระบำ มาตรฐาน” และ “การฝึกหัด	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน และ สื่อการเรียนการสอน ๑. การเรียนรู้ แบบบูรณาการ (แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ความรู้ ประสบการณ์เดิมระหว่างผู้เรียน และผู้สอน) - Google hangout Meet - Plicker	อ.มนัญชยา เพชรูจี (online)

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	๓. นาฏยศัพท์ (ตัวนาง) ที่ใช้ในการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย		๒.แบบทดสอบความรู้ก่อนเรียน ๓.การบรรยายสรุปประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	
๒-๓	ระบำมาตรฐาน : ระบำดาวดึงส์ ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ	๑๐	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒. นักศึกษากลุ่มที่ ๑ นำเสนอเนื้อหารายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดระบำดาวดึงส์ ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง ๓. Google hangout Meet	อ.มนัญชยา เพชรูจี (online)
๔-๕	ระบำมาตรฐาน : ระบำยู่หงิด ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ	๑๐	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒. นักศึกษากลุ่มที่ ๒ นำเสนอเนื้อหารายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดระบำยู่หงิด ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง ๓. Google hangout Meet	อ.มนัญชยา เพชรูจี (online)
๖-๘	ระบำมาตรฐาน : ระบำสี่บท พระทอง ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง	๑๕	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒. นักศึกษากลุ่มที่ ๓ นำเสนอเนื้อหารายงาน	อ.มนัญชยา เพชรูจี (online)

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง ๕.การฝึกปฏิบัติทำรำ		๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดง นาฏศิลป์ไทยชุดระบำสีบท พระทอง ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง ๓. Google hangout Meet	
๙	สอบกลางภาค			
๑๐-๑๑	ระบำมาตรฐาน : ระบำสีบท เบ้าหลุด ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง ๕.การฝึกปฏิบัติทำรำ	๑๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒.นักศึกษากลุ่มที่ ๓ นำเสนอเนื้อหารายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดง นาฏศิลป์ไทยชุดระบำสีบท เบ้าหลุด ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง	อ.มัญญา เพชรูจี
๑๒-๑๓	ระบำมาตรฐาน : ระบำสีบท สระบุหรง ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง ๕.การฝึกปฏิบัติทำรำ	๑๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒.นักศึกษากลุ่มที่ ๓ นำเสนอเนื้อหารายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดง	อ.มัญญา เพชรูจี

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			นาฏศิลป์ไทยชุดระบำสีบท สระบุ หรั่ง ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	
๑๔-๑๕	ระบำมาตรฐาน : ระบำสีบท บลิม ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ	๑๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอ(Powerpoint media) ๒. นักศึกษากลุ่มที่ ๓ นำเสนอ เนื้อหารายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดง นาฏศิลป์ไทยชุดระบำสีบท บลิม ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	อ.มณัญชยา เพชรูจี
๑๖	ระบำมาตรฐาน : ระบำสีบท ซ่า เร็ว ระบำ ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง ๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอ(Powerpoint media) ๒. นักศึกษากลุ่มที่ ๓ นำเสนอ เนื้อหารายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดง นาฏศิลป์ไทยชุดระบำสีบท ซ่า เร็ว ระบำ ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	อ.มณัญชยา เพชรูจี
๑๗	สอบปลายภาค			

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้



( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมินผล

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๒.๑,๖.๑, ๖.๒	ทดสอบย่อยหลังการต่อทำรำและฝึกปฏิบัติทำรำ ดังนี้ ๑.ระบำดาวดึงส์ ๒.ระบำยู่หงัด ๓.ระบำลีบท พระทอง ๔.ระบำลีบท เบ้าหลุด ๕.ระบำลีบท สระบุหรง ๖.ระบำลีบท บลิม ๗.ระบำลีบท ซ้ำเร็วระบำ การนำเสนอรายงานเป็นกลุ่ม	๓ ๕ ๘ ๑๒ ๑๔ ๑๖ ๑๐	๖๐       ๑๐%
๑.๒,๑.๖ ๒.๑,๒.๒,๒.๓ ๓.๔ ๔.๒,๔.๓,๔.๔ ๕.๓, ๖.๑,๖.๒	- การเข้าเรียน - การส่งงานตามกำหนด - การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%
๑.๒, ๒.๑,๖.๑, ๖.๒	สอบปลายภาค		๒๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

คณะศึกษานาฏศิลป์. คุณานุสรณ์ครบรอบ ๑๐๐ ปี คุณครูลมูล ยมะคุปต์. ม.ป.ท, ม.ป.ป.(จัดพิมพ์ที่ระลึกเนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี ชาตีกาล ของคุณครูลมูล ยมะคุปต์ วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๔๘).

ตำราราชานาฏภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๖.

ชนิด อยู่โพธิ์. ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร, ๒๕๑๖. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ ๕ รอบ

นาฏดุริยางคศิลป์., สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๔๒.

มุสดี หลิมสกุล. ระบำลีบท : แนวคิดการรื้อฟื้นระบำโบราณ. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา นาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ๒๕๓๗.

สวภา เวชสุรกี. หลักนาฏยประดิษฐ์ของท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขา นาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ๒๕๔๗.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๔๒. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น, ๒๕๔๖.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.๒๓๒๕ – ๒๔๓๗. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.

อารดา สุมิตร. ละครในของหลวงรัชกาลที่ ๒. วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ๒๕๑๖.

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๓.๑ เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย

๓.๒ สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย

๓.๓ วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓.๔ วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓.๕ การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น ไขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

### หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

#### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

#### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- การฝึกปฏิบัตินอกเวลาเรียน / คลินิก
- ผลการสอบ
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

#### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้ อย่างไรบ้าง)

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

#### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนในรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

๑. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
๒. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลง และรวมทุกเพลงโดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา
๓. การทวนสอบประเมินผลการศึกษาจากการเข้าเรียน การทำรายงาน การเข้ากิจกรรม ในชั้นเรียน และสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
๔. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริมความรู้ให้กับนักศึกษา นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกษาเกิดมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำรำโนแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณลักษณะบัณฑิต				คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะทางความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔				
รหัสวิชา PER๑๓/๑๓ ชื่อรายวิชา ระบำมาตรฐาน (ตัวนาง) Thai Classical Group Dance (Female Character)	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○				

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ