



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๒๖๒๔ ชื่อวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ท่ารำเดิน (Introduction to Choreography)  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER๒๖๒๔  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย พื้นฐานการสร้างสรรค์ท่ารำเดิน  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Introduction to Choreography

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต (๑-๔-๔)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย  
๓.๒ ประเภทของ รายวิชาวิชาเอกบังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์มนัญญา เพชรูจี  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์มนัญญา เพชรูจี

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ./ E – Mail mananshaya.ph@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ / ๒๕๖๗ ชั้นปีที่ ๒  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ กลุ่มเรียน ๐๐๑ วันพุธ เวลา ๐๘.๐๐ – ๑๓.๐๐ น. ประมาณ ๕๐ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) ไม่มี

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) ไม่มี

#### ๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๗

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจหลักการออกแบบการแสดง การผสมผสานนาฏศิลป์สกุลต่างๆ ตลอดจนการออกแบบการแสดงด้านนาฏศิลป์ไทย รวมทั้งสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้พื้นฐานในการนำความรู้หลักการออกแบบการแสดงไปประยุกต์ใช้ในสาขาวิชาชีพของตน ตลอดจนตระหนักถึงคุณค่า ความสำคัญของการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่สะท้อนให้เห็นสภาพสังคม ตลอดจนบทบาทการนำไปใช้ในโอกาสต่างๆ ของสังคม

เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับรูปแบบออนไลน์ ตอบสนองความเปลี่ยนแปลงแบบปกติใหม่และนโยบายของมหาวิทยาลัย

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาหลักการสร้างสรรค์งานแสดง และกระบวนการสำคัญของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันออก นาฏศิลป์ตะวันตก ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานแสดงด้านนาฏศิลป์ชุดต่างๆ โดยผสมผสานเรื่องการออกแบบท่าทาง แขนง องค์ประกอบรูปแบบ เครื่องแต่งกาย และดนตรี

Studying principle of performance creation and significant choreography of Thai Dance, Eastern and Western Dance. Practicing and creating a simple dance performance, which apply the knowledge of choreographic devises, performance forms and elements

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย/ปฏิบัติ (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	-	-	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาในเวลาที่ทำการสอนสัปดาห์ละ ๕ ชั่วโมง สำหรับรายที่ต้องการ

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐ ๑๓๙๖ / ๐๘๑๑๔๖๙๑๖๑

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) mananshaya.ph@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) www.facebook.com/mananshaya  
phetruchee

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์(Internet/Webboard).....

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละซื่อสัตย์สุจริต
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามสามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ
- (๔) เคารพสิทธิและฟังความเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษา
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันเข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการที่สำคัญของเนื้อหาในสาขาวิชาศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย และสามารถปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการของสังคมเกี่ยวกับงานด้านศิลปะการแสดง รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้รูปแบบการแสดงที่เหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมินองค์ประกอบต่างๆ ของงานศิลปะการแสดง
- (๔) สามารถติดตามความก้าวหน้าและวิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดงและสามารถนำมาใช้โดยการอนุรักษ์หรือประยุกต์งานการแสดงให้เข้ากับบริบททางสังคม
- (๕) มีความรู้ ความเข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง
- (๖) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาศิลปะการแสดง เล็งเห็นความเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของสื่อบันเทิงรูปแบบใหม่

- (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์งานการแสดงตามความต้องการของงานการแสดงแต่ละครั้ง
- (๘) สามารถบูรณาการความรู้สาขาวิชาศิลปะการแสดงกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

## ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษด้วยตนเอง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

## ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณและอย่างมีระบบ
- (๒) สามารถ สืบค้น ศึกษาและประเมินสารสนเทศเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่ม ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- (๔) มีความรับผิดชอบต่อการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่องานในกลุ่ม
- (๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) ทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์
- (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม
- (๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

#### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงผลจริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงผลจริง

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

## (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา - อธิบายหลักการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ - รูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ - องค์ประกอบการสร้างสรรคนาฏศิลป์	๕	๑. การเรียนรู้แบบบูรณาการ (แลกเปลี่ยนความคิด ความรู้ ประสบการณ์เดิมระหว่าง ผู้เรียนและผู้สอน) - Google hangout Meet - Plicker ๒. บรรยาย สาทิต จัดทำรำ ของนักศึกษา อภิปรายกลุ่ม มอบหมายให้ นักศึกษา ค้นคว้ารายงานตามที่กำหนด สื่อการสอน - Power Point เรื่อง การ ออกแบบท่ารำต้น - เครื่องเล่นซีดี - ซีดีเพลง	อ.มัญญา เพ็ชรจี้
๒-๔	การแสดงเฉพาะกิจ การแสดงถวายพระพร สำหรับ ( ผู้แสดง ๑๒ คน )	๑๕	๑. การเรียนรู้แบบกรณี บทบาทสมมติ (ผู้เรียนสมมติ เป็นศิลปินแห่งชาติสาขา ศิลปการแสดง) - Google hangout meet - Google classroom ๒.อภิปรายกลุ่ม ทบทวน ความรู้มอบหมายให้ นักศึกษา สื่อการสอน - เครื่องเล่นซีดี - ซีดีเพลง	อ.มัญญา เพ็ชรจี้

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๕-๖	การแสดงเฉพาะกิจ - การแสดงถวายพระพร (ผู้แสดง ๖ คน)	๑๐	๑.การเรียนรู้แบบบรรยาย - Google hangout meet - Google classroom - Nearpod ๒.แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ๓.อภิปรายกลุ่ม ทบทวน ความรู้มอบหมายให้ นักศึกษา สื่อการสอน - เครื่องเล่นซีดี - ซีดีเพลง	อ.มัญญา เพชรูจี
๗-๘	การแสดงที่ใช้เพลงไทยเดิม ผสมผสานหรือบรรเลง ด้วยเครื่องดนตรีสากล	๑๐	๑.การเรียนรู้แบบใช้เกม - Google hangout meet - Kahoot - Google classroom ๒.แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ๓.อภิปรายกลุ่ม ทบทวน ความรู้มอบหมายให้ นักศึกษา สื่อการสอน - เครื่องเล่นซีดี - ซีดีเพลง	อ.มัญญา เพชรูจี
๙	สอบกลางภาค			
๑๐-๑๑	การแสดงที่เป็นลักษณะของจินตลีลา	๑๐	๑.การเรียนรู้แบบบรรยาย - Google hangout meet - Google classroom - Nearpod ๒.แลกเปลี่ยนองค์ความรู้	อ.มัญญา เพชรูจี



สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			๓.อภิปรายกลุ่ม ทบทวน ความรู้มอบหมายให้ นักศึกษา สื่อการสอน - เครื่องเล่นซีดี - ซีดีเพลง	
๑๒-๑๓	การแสดงเฉพาะกิจ - การแสดงงานเปิดตัวสินค้า	๑๐	๑. การเรียนรู้แบบกรณี บทบาทสมมติ (ผู้เรียนสมมติ เป็นเจ้าของผลิตภัณฑ์) - Google hangout meet - Google classroom ๒.เอกสารประกอบการสอน ๓.อภิปรายกลุ่ม ทบทวน ความรู้มอบหมายให้ นักศึกษา สื่อการสอน - เครื่องเล่นซีดี - ซีดีเพลง	อ.มัญญา เพชรจี้
๑๔-๑๖	ค้นคว้าและสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์พร้อมทั้ง นำเสนอการแสดงตามที่ตนสนใจ	๑๕	๑.การเรียนรู้แบบบูรณาการ (แลกเปลี่ยนความคิด ความรู้ ประสบการณ์ระหว่างผู้เรียน และผู้สอน) - Google hangout Meet - Plicker ๒.แบบทดสอบความรู้ก่อน เรียน ๓.อภิปรายกลุ่ม ทบทวน ความรู้มอบหมายให้ นักศึกษา สื่อการสอน - เครื่องเล่นซีดี	อ.มัญญา เพชรจี้

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- ซีดีเพลง	
๑๗	สอบปลายภาค			

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของ รายวิชา(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
๒.๑,๖.๑, ๖.๒	ทดสอบย่อยหลังการฝึกปฏิบัติออกแบบ ทำได้ในแต่ละหัวข้อในการเรียน		๖๐%
๑.๒,๑.๖ ๒.๑,๒.๒,๒.๓ ๓.๔ ๔.๒,๔.๓,๔.๔ ๕.๓, ๖.๑,๖.๒	- การเข้าเรียน - การส่งงานตามกำหนด - การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%
๑.๒, ๒.๑,๖.๑, ๖.๒	สอบปลายภาค		๒๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

คณะศึกษานิเทศน์. (ม.ป.ป.). คุณานุสรณ์ครบรอบ 100 ปี คุณครูลมูล ยมะคุปต์. ม.ป.ท, (จัดพิมพ์ที่ระลึก เนื่องในโอกาสครบรอบ 100 ปี ชาตีกาล ของคุณครูลมูล ยมะคุปต์ วันที่ 2 มิถุนายน 2548).

ธนิต อยู่โพธิ์. (2516). ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์ เจ้าเฉลิมพลทิวชมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ 5 รอบ

นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. (2542). วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2543). หลักการแสดงนาฏศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น.  
 มณิศา วศินารมณ. (2549). นาฏยประดิษฐ์ของเจ้าจอมมารดาเขียน. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหา  
 บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

- ๑) เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๒) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๓) วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ๔) วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ๕) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะการแสดงจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น คณะละคร โรงละคร
- ๖) บ้านเครื่อง พิพิธภัณฑการการเรียนรู้ ศูนย์มนุษยวิทยาสรินธร

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา****๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

การประเมินผลประสิทธิผลของรายวิชาผู้สอนได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิด และความเห็นจากนักศึกษาด้วยวิธีการต่อไปนี้

- การสนทนาระหว่างผู้สอน ผู้เรียน
- การสังเกตพฤติกรรมระหว่างการเรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

-

**๓. การปรับปรุงการสอน**

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

- การเขียนแผนการสอนร่วมกัน และตรวจสอบแผนการสอนภายในสาขา
- การทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาวิธีการสอน สาระของรายวิชา และทักษะของผู้เรียนให้มีความต่อเนื่อง และสัมพันธ์กับรายวิชาอื่น

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ทวนการสอบจากการสอบถามนักศึกษา การเปรียบเทียบนักศึกษาปีที่ผ่านมา การพิจารณาผลงาน การทดสอบย่อย การนำเสนอผลงาน การสอบปลายภาค รายงานประจำรายวิชา และการเข้าร่วมกิจกรรมของสาขาวิชา การพิจารณาอนุมัติผลการเรียนของนักศึกษาระดับคณะฯ และการทวนรวมสอบจากคณาจารย์ในสาขาวิชา

#### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

ผลการประเมินการเรียนการสอน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประจำรายวิชา นำมาสู่การวางแผนแนวทางการสอน และการปรับปรุงแนวการสอนในครั้งต่อไปอย่างสม่ำเสมอ ได้แก่ วิธีการสอน สารเนื้อหารายวิชา การพัฒนาทักษะของ ผู้เรียน การเสริมประสบการณ์เฉพาะทางวิชาชีพ ซึ่งนำมาสู่ศักยภาพของนักศึกษาที่มีความเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก และการจัดการเรียนการสอนให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทางปัญญา				ทักษะทางความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
รหัสวิชา PER๒๖๒๔	0	•	0	0	0	•	•	0	0	0	•	•	0	•	•	•	•	•	0	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ชื่อรายวิชา พื้นฐานการสร้างสรรค์ท่ารำ เต๋น (Introduction to Choreography))																												