



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๔๙๐๑ รายวิชา ศิลปนิพนธ์ (Degree Project)

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะวิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER๔๙๐๑
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ศิลปนิพนธ์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Degree Project

๒. จำนวนหน่วยกิต

๕ หน่วยกิต (๒-๖-๓)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเอกบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์มนัญชยา เพชรูจี
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์มนัญชยา เพชรูจี

๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) / ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑/๒๕๖๖ ชั้นปีที่ ๔
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๓๕ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) PER ๓๒๐๓ ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ (Selected Study in Performing Arts)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน

ห้องทฤษฎี และปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดง ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๙ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้นักศึกษาอธิบายหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามที่ตนค้นคว้าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา
๒. เพื่อให้นักศึกษาออกแบบการแสดงในหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามที่ตนค้นคว้าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา
๓. เพื่อให้ศึกษานำเสนอผลงานการแสดงนาฏยสร้างสรรค์ตามที่ตนค้นคว้าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชาแก่สาธารณชน
๔. เพื่อให้นักศึกษาเขียนรายงานการแสดงนาฏยสร้างสรรค์ในหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามที่ตนค้นคว้าซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา
๕. เพื่อให้ศึกษาบริหารจัดการแสดงตามหลักนาฏยของคักร
๖. เพื่อให้ศึกษาเกิดเจตคติที่ดีต่อรายวิชาศิลปนิพนธ์

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทางสังคม นโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัยที่จะต้องปรับตัวในสถานการณ์ของ New – normal และตอบสนองการเรียนการสอนแบบออนไลน์

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง นำเสนอในรูปแบบทักษะทางการแสดงอย่างใดอย่างหนึ่งโดยได้รับอนุมัติจากกลุ่มวิชาและจัดทำคู่มือประกอบ

Performance projects presented in any forms of performing arts skills, in consultation and permission of the department. Report the work and study process through promptbook.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๐ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	ไม่มี	๙๐ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	๑๐๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) อีเมลของอาจารย์ที่ปรึกษาการแสดงในมหาวิทยาลัย
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาทำรำของนาฏศิลป์ไทย การจัดบันทึกทำรำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลป์

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาทฤษฎีกับศิลปะการแสดงและหรือความรู้ในศาสตร์อื่นๆได้

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสาร

และนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงผล

จริง

(๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

(๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิเศษ

๖.๑ ทักษะพิเศษ

● (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะ

ของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

● (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้

● (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน

● (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

๖.๒ วิธีการสอน

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ที่ท่ารำแต่ละส่วน

(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๖.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวทางการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา / ทศนคติ การศึกษารายวิชา - การออกแบบเพื่อการแสดง - การบริหารจัดการแสดง - การวิจัยเพื่อการแสดง	๘	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Power point	อาจารย์ มณี ญชยา เพชรูจิ

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- YouTube - Google classroom - Line group	
๒-๓	- การเสนอหัวข้อนาฏยสร้างสรรค์ - การเสนอโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การแบ่งอาจารย์ที่ปรึกษาตามความเฉพาะทาง	๑๖	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	อาจารย์ มนูญชยา เพชรูจี
๔	- การเสนอข้อมูลนาฏยสร้างสรรค์ - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	อาจารย์ มนูญชยา เพชรูจี
๕	- การเสนอข้อมูลเครื่องแต่งกาย นาฏยสร้างสรรค์ - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	อาจารย์ มนูญชยา เพชรูจี
๖	- การเสนอข้อมูลเพลง และดนตรี นาฏยสร้างสรรค์ - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน	อาจารย์ มนูญชยา เพชรูจี

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- Power point - YouTube - Google classroom - Line group	
๓/	- การเสนอขอมูลการออกแบบทำ ร่ำ และการแปรแถวนาฏย สร้างสรรค์ - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	อาจารย์ มนัญชยา เพชรูจี
๘	สอบกลางภาค			
๙-๑๐	- นำเสนอนาฏยสร้างสรรค์ 50% - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๒๔	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	อาจารย์ มนัญชยา เพชรูจี
๑๒	- นำเสนอนาฏยสร้างสรรค์ 80% - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	อาจารย์ มนัญชยา เพชรูจี
๑๓	- นำเสนอนาฏยสร้างสรรค์ 100% - การเสนอรายงานความก้าวหน้า การดำเนินโครงการจัดการแสดง นำเสนอ	๘	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา	อาจารย์ มนัญชยา เพชรูจี

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	- การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา		สื่อการเรียนการสอน - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	
๑๔	- นำเสนอนาฏยสร้างสรรค์ 100% ต่อสาธารณชน - การเสนอรายงานความก้าวหน้าการดำเนินโครงการจัดการแสดงนำเสนอ - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	๘	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	อาจารย์ มนูญชยา เพชรูจี
๑๕-๑๗	- นำเสนอรูปเล่มรายงานนาฏยสร้างสรรค์ - การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา - สรุปผลการดำเนินโครงการจัดการแสดงนำเสนอ	๒๔	กิจกรรมการเรียน การสอน - การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ - การเรียนแบบโครงการ - มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Power point - YouTube - Google classroom - Line group	อาจารย์ มนูญชยา เพชรูจี

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร ลำดับที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทางปัญญา	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกลำดับ	๘๐%

(P) - ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ - ทักษะพิสัย	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ - ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%
ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
(A) - คุณธรรม จริยธรรม - ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	- ใช้วิธีการสังเกต โดยใช้แบบสังเกต แปลผลโดยใช้เกณฑ์การประเมินจากร้อยละ แบ่งเป็น 5 ระดับ	ทุกสัปดาห์	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

จรรยาวัฏ วีระวานิช. (๒๕๓๒). เอกสารประกอบการสอนวิชาหลักการประพันธ์.

กรุงเทพฯ: ภาควิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.

----- (๒๕๔๖). ๗๒ ปี จรรยาวัฏ วีระวานิช. กรุงเทพฯ: เอ.พี.กราฟิคดีไซน์.

----- (ม.ป.ป.). ละครไทยประเภทต่างๆ. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา.

ณัฐภูภัทร จันทวิช. (๒๕๔๕). ผ้าและการแต่งกายในสมัยโบราณ. กรุงเทพฯ:

อาทิตยโปรดักส์.

ตำราราชานุกาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๖.

ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครเวทีหรือคู่มืออนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : คิวพร. ๒๕๑๖. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ ๕ รอบ

มนตรี ตราโมท. (2536). หลักการบรรจุเพลงประกอบการแสดง. กรุงเทพฯ:

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. ๒๕๔๒.

วัฒนธรรมแห่งชาติ, คณะกรรมการ,สำนักงาน. (๒๕๔๒). ศิลปะการแสดงของไทย.

กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.

สมศักดิ์ บัวรอด. (๒๕๔๓). การแสดงและการสร้างละครไทย. กรุงเทพฯ คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สุมนมาลย์ นิมนต์พันธ์. (๒๕๓๒). การละครไทย (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ:

ไทยวัฒนาพานิช.

----- (๒๕๓๐) การละครไทย. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

อภิโชค แซ่โค้ว. (๒๕๔๒). การแต่งกายไทย. กรุงเทพฯ: เอส. ที. พี. เวิลด์ มีเดีย.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๕๒. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. ๒๕๕๖.
 สุรพล วิรุฬห์รักษ์. นาฏยศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดห้องภาพสุวรรณ, ๒๕๔๓.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑.๑ เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๑.๒ สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๑.๓ ศิลปินแห่งชาติทางนาฏศิลป์ หรือ โครงการปริญญาโทศิลปกรรมสาขานาฏศิลป์
- ๑.๔ วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ๑.๕ วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ๑.๖ การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น โขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน ศิลปินพื้นบ้าน

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้ อย่างไรบ้าง)

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

๑. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
๒. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
๓. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

การสอบประมวลผลวิชาในเชิงปฏิบัติและทฤษฎี การนำเสนอผลงานนาฏยสร้างสรรค์ การทดสอบมาตรฐานนาฏศิลป์ และรูปเล่มรายงาน ตามกำหนดโครงการภายใน ๑ ภาคการศึกษา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะทาง ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
รหัสวิชา PER ๔๙๐๑ ชื่อรายวิชา ศิลปนิพนธ์ Degree Project	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ