



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๒๔๐๗ รายวิชา ทักษะการเป็นกระบวนกร (ACTING FOR FACILITATOR)

สาขาวิชาศิลปการแสดง (ศิลปะการละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
สวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา

PER ๒๔๐๗

ชื่อรายวิชาภาษาไทย

ทักษะการเป็นกระบวนกร

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ

ACTING FOR FACILITATOR

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา

ศิลปการแสดง(ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)

๓.๒ ประเภทของรายวิชา

วิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษมา เทพรัักษ์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษมา เทพรัักษ์

๕. สถานที่ติดต่อ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail kt drama

๒๖๐๘@gmail.com

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่

๑ / ชั้นปีที่ ๓

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้

ประมาณ ๑๕ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)พื้นฐานการแสดง

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง สอนครั้งแรกสำหรับหลักสูตรใหม่
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ อธิบายหลักการและทฤษฎีทางการแสดง เพื่อนำไปใช้ในการเป็นกระบวนกรในการฝึกอบรมได้อย่างมีเหตุผล
- ๑.๒ อธิบายขั้นตอนการรทำกิจกรรมการแสดง พร้อมทั้งนำไปใช้เพื่อเป็นกระบวนกรได้อย่างถูกต้อง
- ๑.๓ สามารถตั้งคำถามไปยังผู้อื่นได้อย่างเข้าใจง่ายและชัดเจน เพื่อนำไปสู่การเข้าใจความรู้และความเข้าใจของผูรวมกิจกรรมได้
- ๑.๔ อธิบายความคิดและผลลัพธ์ของการจัดกิจกรรมและเชื่อมโยงเข้ากับงานและชีวิตประจำวันของผู้ถูกอบรมได้
- ๑.๕ สังเคราะห์แนวทางการสอนการแสดงของตนเอง พร้อมทั้งนำไปใช้ได้จริง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา ไม่มี

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาทฤษฎีการเป็นกระบวนกร และฝึกฝนทักษะที่จำเป็นในการเป็นกระบวนกรอาทิ การสื่อสาร การตั้งคำถาม การออกแบบกระบวนกร การสรุป

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งาน	การศึกษาด้วยตนเอง
--------	----------	-------------------	-------------------

(ชั่วโมง)	(ชั่วโมง)	ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	(ชั่วโมง)
๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๓๐ ชั่วโมง	-	๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๓๐ ชั่วโมง	๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๓๕ ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๑ ชั่วโมง / สัปดาห์

๓.๑ ปรึกษาดวยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง พักอาจารย์ ชั้น ๔ อาคาร ๖๐ ปี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๕๔๑๙๕๔๙๒

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) kt-drama๒๖๐๘@gmail.com

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) KUSUMA TEPHARAK

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard).....

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑.๑) ซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๑.๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๑.๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสอนแบบผสมผสาน ทั้งแบบชั้นเรียนและออนไลน์
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบันทึกเวลาเขาเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมที่เข้าเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) สอบ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

● (๒.๒) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนางานศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ

○ (๒.๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

(๒.๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

(๒.๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

(๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน

(๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน

(๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน

(๔) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๒.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย

(๒) ประเมินผลของงาน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

● (๓.๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์

○ (๓.๑) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ

(๓.๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

(๓.๔) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

(๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน

(๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน

(๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน

(๔) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย

(๒) ประเมินผลของงาน

(๓) สังเกตในชั้นเรียน

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

● (๕.๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

○ (๕.๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๕.๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● (๕.๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจน ไขวิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

○ (๕.๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรคผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๕.๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานสืบค้นและนำเสนอผลงาน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัยที่ต้องพัฒนา

● (๖.๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
 (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
 (๓) มอบหมายงานสืบคนและนำเสนอผลงาน
- ๖.๓ **วิธีการประเมินผล**
 (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
 (๒) ประเมินผลของงาน
 (๓) สังเกตในชั้นเรียน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	-แนะนำรายวิชา ทบทวนความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงและกิจกรรมการแสดงเพื่อการเป็นกระบวนกร	๔	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ
๒	ทักษะการเป็นกระบวนกรที่พึงมี	๔	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ
๓	องค์ประกอบของการสอน การแสดงและการใช้การแสดงเพื่อการเป็นกระบวนกร	๔	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ
๔-๖	กิจกรรมการแสดงต่างๆที่	๑๒	แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.ดร.กฤษมา

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ใช้ในการเป็นกระบวนกร		การฝึกปฏิบัติ	เทพรักษ
๗	สอบกลางภาค	๔	สอบการนำกิจกรรม	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ
๘	ทักษะการสื่อสาร	๔	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ
๙	ทักษะการสรุป	๔	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ
๑๐-๑๓	ทักษะการตั้งคำถาม	๑๖	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ
๑๔-๑๕	ทักษะการออกแบบ กระบวนการ	๘	บรรยาย/พาวเวอร์พ้อยต์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ
๑๖	การสรุปบทเรียน	๔	บรรยาย/พาวเวอร์พ้อยต์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ
๑๗	สอบปลายภาค	๔	สอบปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และ สัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
---------------	-----------------------------	-------------------	------------------------

๒.๑,๒.๕,๒.๖	สอบกลางภาค	๗	๓๐%
๔.๑,๕.๓	สอบปลายภาค	๑๗	๔๐%
๑.๒,๓.๒,๔.๔,๕.๔	การมีส่วนร่วม แลกเปลี่ยน เรียนรู้ การทำกรบ้าน	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) สดใส พันธุมโกมล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

๒) มัทนี รัตนิน, ศิลปะการแสดงละคร หลักเบื้องต้นและการฝึกซ้อม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๕๕.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปริทัศน์ศิลปะการละคร, พิมพ์ ครั้งที่ ๕, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

๒) เอกสารประกอบการเรียน (powerpoint)

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดงและการพัฒนา

๒) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

๓) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวิดีโอทัศน์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑)แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๒)สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑)แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒)สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑)ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
- ๒)จัดอบรมเพิ่มเติมสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
- ๓)ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑)การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีหลังจบปลายภาคการศึกษา
- ๒)การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อย

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุง ประสิทธิภาพของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วน เกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม และจริยธรรม				ความรู้				ทักษะ ปัญญา	ทักษะด้าน สัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	ทักษะ พิสัย							
	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑					๒	๓	๑	๒	๓	๑	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	
รหัสวิชา PER ๒๔๐๗	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●
ชื่อรายวิชา																			
ทักษะการเป็นกระบวนกร (ACTING FOR FACILITATOR)																			

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ