



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๒๖๑๖ รายวิชา การแสดงสำหรับสื่อ (ACTING FOR MEDIA)  
สาขาวิชาศิลปการแสดง (ศิลปะการละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
สวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER๒๖๑๖
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การแสดงสำหรับสื่อ
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	ACTING FOR MEDIA

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๒-๒-๕)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา ศิลปการแสดง(ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเลือก

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษมา เทพรัักษ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษมา เทพรัักษ์

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

๒๖๐๘@gmail.com

คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail kt drama

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ชั้นปีที่ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๘๐ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

พื้นฐานการแสดง

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ อธิบายหลักการตีความตัวละคร องค์ประกอบต่างๆและเรื่องราวของตัวละคร เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติอย่างมีเหตุผล
- ๑.๒ อธิบายขั้นตอนการเป็นตัวละคร พร้อมทั้งนำไปใช้ได้อย่างถูกต้อง
- ๑.๓ อธิบายหลักการ ความสำคัญ ของการแบ่งหวงความคิด หวงอารมณ์ (BEAT) เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง
- ๑.๔ อธิบายหลักการสร้างและนำเสนอตัวละครให้เกิดขึ้นจริงบนสื่อที่หลากหลาย ด้วยเทคนิคที่หลากหลาย พร้อมทั้งนำไปใช้ได้อย่างถูกต้อง
- ๑.๕ สังเคราะห์แนวทางการแสดงของตนเอง พร้อมทั้งนำไปใช้ได้จริง
- ๑.๖ ปฏิบัติการแสดงบนสื่อ

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการแสดงตัวละครให้ลึกซึ้งขึ้น
- ๒.๒ เพื่อสร้างความเข้าใจในการเข้าถึงตัวละครที่ได้รับบทบาท โดยการค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ ความรู้ที่ได้ศึกษา นำมาประมวลเพื่อสร้างสรรค์การแสดงของตนเอง ประกอบการชี้แนะของผู้อนุในเชิงทฤษฎี และปฏิบัติอย่างเป็นระบบบนพื้นฐานของเหตุผล
- ๒.๓ เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ ที่หลากหลาย
- ๒.๔ เพื่อพัฒนาศักยภาพความสามารถด้านทักษะ ทฤษฎี โดยการนำเสนอผลงาน ในรูปแบบการแสดง ซึ่งจะนำไปสู่การประกอบวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดงบนสื่อในอนาคตต่อไป
- ๒.๕ เพื่อปลูกฝัง ความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ สุนทรียะที่ดี และจรรยาบรรณทางด้านวิชาชีพศิลปะการแสดง

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

รูปแบบของสื่อ แนวคิดและทฤษฎีการแสดงสำหรับสื่อหลากหลายรูปแบบ ภาพยนตร์ โทรทัศน์ ยูทูป ไลน์ทีวี เฟซบุค การวิเคราะห์การแสดง การฝึกปฏิบัติ และสร้างสรรค์การแสดงสำหรับสื่อ

Forms of media, Concept and theory of acting for different kinds of media e.g. film, television ,line TV, facebook . Analyze the acting practice and create performance for various kinds of media.

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๓๐ ชั่วโมง	-	๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๓๐ ชั่วโมง	๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๓๕ ชั่วโมง

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล****๑ ชั่วโมง / สัปดาห์**

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง พักอาจารย์ ชั้น ๔ อาคาร ๖๐ ปี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๕๔๑๙๕๔๙๒

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) kt dramal๒๖๐๘@gmail.com

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) KUSUMA TEPHARAK

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์  
(Internet/Webboard).....

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา****๑. คุณธรรม จริยธรรม****๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

- (๑.๑) ซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่องานตนเองและสังคม
- (๑.๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๑.๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

**๑.๒ วิธีการสอน**

- (๑) การสอนแบบผสมผสาน ทั้งแบบชั้นเรียนและออนไลน์
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบันทึกเวลาเขาเรียน

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) พฤติกรรมที่เขาเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) สอบ

**๒. ความรู้****๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๒.๒) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ

○ (๒.๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

(๒.๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

(๒.๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

**๒.๒ วิธีการสอน**

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน

**๓. ทักษะทางปัญญา****๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● (๓.๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์

○ (๓.๑) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ

(๓.๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

(๓.๔) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

**๓.๒ วิธีการสอน**

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน

- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

● (๔.๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

○ (๔.๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๔.๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน

### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

## ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● (๕.๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจน ใ้ใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

○ (๕.๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๕.๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานสืบค้นและนำเสนอผลงาน

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

**๖. ทักษะพิสัย****๖.๑ ทักษะพิสัยที่ต้องพัฒนา**

- (๖.๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

**๖.๒ วิธีการสอน**

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานสืบคนและนำเสนอผลงาน

**๖.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล****๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	-แนะนำรายวิชา ทบทวนความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงประเภทต่างๆ -การทำกิจกรรมเพื่อทดสอบความสามารถก่อน	๕	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	การเรียนรู้ “โซวของ”			
๒	เป้าหมายการแสดง ปลายทางของทักษะที่อยากมี	๕	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์
๓	The Idol นักแสดงในดวงใจ	๕	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์
๔-๖	ทำยังไงถึงจะเก่งเหมือน Idol ในสื่อต่างๆ	๑๕	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์
๗	สอบกลางภาค	๕	สอบปฏิบัติการแสดงบนสื่อ ผ่านโปรแกรม Google Meet	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์
๘	โซวของสู่สาธารณะ เพื่อรับ ฟังคำแนะนำ	๕	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ ผ่านโปรแกรม Google Meet	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์
๙	ปัญหาการแสดงที่พบเจอ	๕	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์
๑๐-๑๓	วิธีแก้ปัญหา	๒๐	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์
๑๔-๑๕	การแบ่งห่วงความคิด ห่วงอารมณ์ (BEAT)	๑๐	บรรยาย/พาวเวอร์พอยต์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์
๑๖	การเข้าถึงตัวละครที่ หลากหลาย และการ สร้างสรรค์งานบนสื่อ	๕	บรรยาย/พาวเวอร์พอยต์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๗	สอบปลายภาค	๕	ส่งละครแนวสมจริงบนสื่อ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และ สัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๒.๑, ๒.๕, ๒.๖	สอบกลางภาค ผ่านโปรแกรม Google Meet	๗	๓๐%
๔.๑, ๕.๓	สอบปลายภาค	๑๗	๔๐%
๑.๒, ๓.๒, ๔.๔, ๕.๔	การมีส่วนร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การทำกาบ้าน	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) สติไส พันธุมโกมล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

๒) มัทนี รัตนิน, ศิลปะการแสดงละคร หลักเบื้องต้นและการฝึกซ้อม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๕๕.



## ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปริทัศน์ศิลปการละคร, พิมพ์ ครั้งที่ ๕, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

๒) เอกสารประกอบการเรียน (powerpoint)

## ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) เว็บไซต์ทางศิลปการแสดงและการพัฒนา

๒) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปการแสดง

๓) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวีดิทัศน์

## หมวดที่ ๓ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑)แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๒)สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๑)แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๒)สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๓. การปรับปรุงการสอน

๑)ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล

๒)จัดอบรมเพิ่มเติมสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน

๓)ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

๑)การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีหลังจบปลายภาคการศึกษา

๒)การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อย

## ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม และจริยธรรม				ความรู้				ทักษะ ปัญญา	ทักษะด้าน สัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ	ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	ทักษะ พิสัย							
	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑					๒	๓	๑	๒	๓	๑	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	
รหัสวิชา PER ๒๖๑๖ ชื่อรายวิชา การแสดงบนสื่อ (ACTING FOR MEDIA)	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ