



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๓๑๑๖ รายวิชา การแสดง ๓ (ACTING ๓)

สาขาวิชาศิลปการแสดง (ศิลปะการละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
สวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER๓๑๑๖
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การแสดง ๓
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	ACTING ๓

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต ๓(๑-๔-๔)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา ศิลปการแสดง(ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเลือก

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษมา เทพรัักษ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษมา เทพรัักษ์

#### ๕. สถานที่ติดต่อ คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail kt drama ๒๖๐๘@gmail.com

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๖๐ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) การแสดง ๒

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถอธิบายหลักการทำงานกับบท การวิเคราะห์ตัวละครตามหลักคุณลักษณะ และการเข้าถึงตัวละครได้
- ๑.๒ เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถอธิบายหลักการพัฒนาเสียงและร่างกายของตนเองเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการแสดงได้
- ๑.๓ เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถบอกแหล่งที่มาของการค้นคว้าเพื่อเข้าใจสิ่งแวดล้อม องค์ประกอบต่างๆ ของตัวละครและเรื่องราวของตัวละครได้
- ๑.๔ เพื่อให้ผู้ศึกษาสามารถนำความรู้ความเข้าใจที่เรียนมา นำไปปฏิบัติในการแสดงในชั้นอื่นๆ ได้
- ๑.๕ เพื่อให้ผู้ศึกษามีความใส่ใจในการศึกษาตัวละครก่อนจะปฏิบัติการแสดงจริง

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการแสดงตัวละครให้ลึกซึ้งขึ้น
- ๒.๒ เพื่อสร้างความเข้าใจในการเข้าถึงตัวละครที่ได้รับบทบาท โดยการค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ ความรู้ที่ได้ศึกษา นำมาประมวลเพื่อสร้างสรรค์การแสดงของตนเอง ประกอบการชี้แนะของครูสอนในเชิงทฤษฎี และปฏิบัติอย่างเป็นระบบบนพื้นฐานของเหตุผล
- ๒.๓ เพื่อให้ให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ ที่หลากหลาย โดยประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางบุคลิกภาพเขามาช่วยในการวิเคราะห์ตัวละคร
- ๒.๔ เพื่อพัฒนาศักยภาพความสามารถด้านทักษะ ทฤษฎี โดยการนำเสนอผลงาน ในรูปแบบการแสดง ซึ่งจะนำไปสู่การประกอบวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดงในอนาคตต่อไป
- ๒.๕ เพื่อปลูกฝัง ความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ สุนทรียะที่ดี และจรรยาบรรณทางด้านวิชาชีพศิลปะการแสดง
- ๒.๖ เพื่อปรับรูปแบบการเรียนการสอนให้เป็นออนไลน์เพื่อสอดคล้องกับสถานการณ์โควิด 19

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

วิชาที่วาดด้วยการศึกษาและฝึกฝนในแนวเดียวกับ วิชาการแสดง 1 ในระดับที่สูงกว่า โดยเน้นหนักในการวางลักษณะนิสัยตัวละคร การเข้าถึงตัวละครโดยการศึกษาตีความบทละคร และการคนควาเพื่อเข้าใจสิ่งแวดล้อม องค์ประกอบต่างๆ ของตัวละคร และเรื่องราวของตัวละคร การฝึกซ้อมการแสดง ฝึกแสดงละครองค์เดียวจบ หรือละครสั้นความยาวไม่เกิน 1 ชั่วโมง

Study acting about character and acharacterization , interpretation and practice scene work.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๑๕ ชั่วโมง	-	๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๖๐ ชั่วโมง	๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๖๐ ชั่วโมง

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

#### ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง พักอาจารย์ ชั้น ๔ อาคาร ๖๐ ปี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๕๔๑๙๕๔๙๒

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) ktbdrama๒๖๐๘@gmail.com

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) KUSUMA TEPHARAK

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์

(Internet/Webboard).....

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

## ๑. คุณธรรม จริยธรรม

### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑.๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเองและสังคม
  - (๑.๑) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม
  - (๑.๓) มีภาวะการเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญได้
  - (๑.๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
  - (๑.๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม
  - (๑.๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
- ### ๑.๒ วิธีการสอน
- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
  - (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
  - (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
  - (๔) การบันทึกเวลาเขาเรียน
- ### ๑.๓ วิธีการประเมินผล
- (๑) พฤติกรรมที่เขาเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
  - (๒) ประเมินผลของงาน

## ๒. ความรู้

### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๒.๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีและทักษะที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาศิลปะการแสดงแขนงใดแขนงหนึ่งอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒.๕) มีความรู้ ความเข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางการแสดงอย่างต่อเนื่อง
- (๒.๖) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาศิลปะการแสดง เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบจากสื่อและศิลปะการแสดงใหม่ๆจากนานาประเทศทั่วโลก
- (๒.๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ และอธิบายความต้องการด้านศิลปะการแสดงของสังคม รวมทั้งประยุกต์ความรู้เชิงทฤษฎีและทักษะที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหาแต่ละครั้ง
- (๒.๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมิน องค์ประกอบต่างๆของการแสดงในลักษณะของงานอนุรักษ์และงานสร้างสรรค์
- (๒.๔) สามารถติดตามความก้าวหน้า และวิวัฒนาการของงานการแสดง รวมทั้งนำไปประยุกต์ใช้ตามความนิยมของสังคมโดยไม่ทำให้งานศิลปวัฒนธรรมของไทยเปลี่ยนรูปหรือเสียหาย
- (๒.๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์ความรู้ด้านการแสดงเพื่อปฏิบัติสร้างงานศิลปะการแสดงที่หลากหลาย

(๒.๘) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปะการแสดงกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้องของการทดสอบมาตรฐานนี้สามารถทำได้โดยการทดสอบแต่ละวิชาในชั้นเรียน ตลอดระยะเวลาที่ศึกษาอยู่ในหลักสูตร

## ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสอนออนไลน์
- (๒) แบบฝึกหัดในห้องเรียนออนไลน์
- (๓) การมีส่วนร่วมในห้องเรียนออนไลน์
- (๔) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๕) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

## ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สอบผ่านออนไลน์

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

● (๓.๒) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

○ (๓.๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ

(๓.๓) สามารถรวบรวม ศึกษาวิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความ

ต้องการ

(๓.๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะ ปรับให้เหมาะกับการแก้ไข

ปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในการแสดงแต่ละครั้งได้อย่างเหมาะสม

### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียนทั้งแบบออนไลน์และห้องเรียนจริง
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียนทั้งแบบออนไลน์และห้องเรียนจริง

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

● (๔.๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาได้ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

- (๔.๔) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่อในกลุ่ม
- (๔.๒) สามารถให้ความช่วยเหลือ และอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำหรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- (๔.๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- (๔.๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม
- (๔.๖) มีความรับผิดชอบต่อพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเอง และทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง คุณสมบัติต่างๆนี้ สามารถวัดรวมกับคุณสมบัตินข้อ ๑ , ๒ และ ๓ ได้ในระหว่างการทำกิจกรรมรวมกัน

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๕.๓) สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบการนำเสนอของสื่ออย่างเหมาะสม
- (๕.๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม
- (๕.๑) มีทักษะการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์ และการใช้คอมพิวเตอร์เพื่องานการนำเสนอ
- (๕.๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหา โดยใช้สารสนเทศหรือการแสดงผลดิจิทัลประยุกต์ต่อปัญหาหรือการนำเสนออย่างสร้างสรรค์

#### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียนทั้งออนไลน์และห้องเรียนจริง
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานสืบค้นและนำเสนอผลงาน

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียนออนไลน์และห้องเรียนจริง

## หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา ทบทวนความรู้พื้นฐาน	๕	บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ผ่านออนไลน์ ด้วยโปรแกรม google meet	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์
๒	การทำงานกับบทของนักแสดง ติความบทละคร	๕	บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ การฝึกปฏิบัติ ผ่านออนไลน์ ด้วยโปรแกรม google meet	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์
๓	การทำงานกับบทของนักแสดง การค้นคว้าเพื่อเข้าใจสิ่งแวดล้อมองค์ประกอบต่างๆของตัวละคร	๕	บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ การฝึกปฏิบัติ ผ่านออนไลน์ ด้วยโปรแกรม google meet	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์
๔	การทำงานกับบทของนักแสดง ศึกษารื่องราวของละคร	๕	การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน PJBL การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ ผ่านออนไลน์ ด้วยโปรแกรม google meetและนำเสนอ	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			Youtube	
๕	นพลักษณ์กับการวางนิสัยตัวละคร	๕	บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ผ่านออนไลน์ ด้วยโปรแกรม google meet และใช้การเรียนรู้บนฐานปัญหา PBL มาเป็นโจทย์ในการเรียนรู้ครั้งต่อไป ให้คำปรึกษาผ่าน Recab	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ
๖-๗	นพลักษณ์กับการวางนิสัยตัวละคร	๑๐	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ผ่าน PBL การเรียนรู้แบบร่วมมือ (แบ่งกลุ่มย่อย) และการฝึกปฏิบัติผ่านโปรแกรม Google Meet	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ
๘	สอบกลางภาค	๕	นำเสนอการวิเคราะห์ตัวละครผ่านโปรแกรม Google Meet	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ
๙-๑๒	การเข้าถึงตัวละคร และการฝึกซ้อมการแสดง	๒๐	บรรยาย/พาวเวอร์พอยต์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติผ่านโปรแกรม Google Meet	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ
๑๓-๑๖	การพัฒนาเสียงและร่างกายของนักแสดง และการฝึกซ้อมการแสดง	๒๐	บรรยาย/พาวเวอร์พอยต์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติผ่านโปรแกรม Google Meet	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ
๑๗	สอบปลายภาค	๕	ละครแนวสมจริง/ละครเดี่ยวผ่านโปรแกรม Google Meet	ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ



## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และ สัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๒.๑,๒.๕,๒.๖	สอบกลางภาคทักษะพิสัย วิธีการประเมิน ด้วยการประเมิน การปฏิบัติ เครื่องมือการประเมิน แบบ ประเมินกระบวนการผลงาน เกณฑ์การประเมิน อิงเกณฑ์ แบบสมบูรณ์	๘	๓๐%
๔.๑,๕.๓	สอบปลายภาคทักษะพิสัย วิธีการประเมิน ด้วยการประเมิน การปฏิบัติ เครื่องมือการประเมิน แบบ ประเมินกระบวนการผลงาน เกณฑ์การประเมิน อิงเกณฑ์ แบบสมบูรณ์	๑๗	๔๐%
๑.๒,๓.๒,๔.๔,๕.๔	ประเมินจิตพิสัยจากการมีส่วนร่วม ร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การส่ง งาน วิธีการประเมิน ด้วยการสังเกต พฤติกรรม การนำเสนอองาน และการสะท้อนตนเอง เครื่องมือการประเมิน แบบ สังเกตพฤติกรรม แบบบันทึก ตนเอง เกณฑ์การประเมิน อิงเกณฑ์	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%

	แบบสัมบูรณ์		
--	-------------	--	--

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) สติไส พันธุมโกมล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

๒) มัทนี รัตน์, ศิลปะการแสดงละคร หลักเบื้องต้นและการฝึกซ้อม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๕๕.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปริทัศน์ศิลปะการละคร, พิมพ์ ครั้งที่ ๕, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

๒) เอกสารประกอบการเรียน (powerpoint)

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดงและการพัฒนา

๒) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

๓) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้าน การแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร

เอกสารทางวิชาการ และวีดิทัศน์

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑)แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๒)สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๑)แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

๒)สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑) ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
- ๒) จัดอบรมเพิ่มเติมสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
- ๓) ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑) การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีหลังจบปลายภาคการศึกษา
- ๒) การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อย

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุง ประสิทธิภาพของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วน เกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล และ ความ รับผิดชอบ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา PER ๓๑๑๖ ชื่อรายวิชา การแสดง ๓ (ACTING ๓)	○	●	○	○	○	○	-	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	●	

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ