



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๒๑๑๑ รายวิชา การแสดง ๒ (ACTING ๒)

สาขาวิชาศิลปการแสดง (ศิลปะการละคร) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
สวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

| | |
|-----------------------|-----------|
| รหัสวิชา | PER๒๑๑๑ |
| ชื่อรายวิชาภาษาไทย | การแสดง ๒ |
| ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ | ACTING ๒ |

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

| | |
|----------------------|---|
| ๓.๑ หลักสูตร | ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา ศิลปการแสดง(ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์) |
| ๓.๒ ประเภทของรายวิชา | วิชาเลือก |

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษมา เทพรัักษ์ |
| ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษมา เทพรัักษ์ |

๕. สถานที่ติดต่อ

๒๖๐๘@gmail.com

คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail kt drama

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

| | |
|----------------------------|-----------------|
| ๖.๑ ภาคการศึกษาที่ | ๑ / ชั้นปีที่ ๒ |
| ๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ | ประมาณ ๗๐ คน |

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

การแสดง ๑

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ อธิบายหลักการตีความตัวละคร องค์ประกอบต่างๆและเรื่องราวของตัวละคร เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติอย่างมีเหตุผล
- ๑.๒ อธิบายขั้นตอนการเป็นตัวละคร พร้อมทั้งนำไปใช้ได้อย่างถูกต้อง
- ๑.๓ อธิบายหลักการ ความสำคัญ ของการแบ่งหวงความคิด หวงอารมณ์ (BEAT) เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง
- ๑.๔ อธิบายหลักการสร้างและนำเสนอตัวละครให้เกิดขึ้นจริงบนเวที ด้วยเทคนิคที่หลากหลาย พร้อมทั้งนำไปใช้ได้อย่างถูกต้อง
- ๑.๕ สังเคราะห์แนวทางการแสดงของตนเอง พร้อมทั้งนำไปใช้ได้จริง
- ๑.๖ ปฏิบัติการแสดงบนเวที

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการแสดงตัวละครให้ลึกซึ้งขึ้น
- ๒.๒ เพื่อสร้างความเข้าใจในการเข้าถึงตัวละครที่ได้รับบทบาท โดยการค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ ความรู้ที่ได้ศึกษา นำมาประมวลเพื่อสร้างสรรค์การแสดงของตนเอง ประกอบการชี้แนะของผู้อนุบาลในเชิงทฤษฎี และปฏิบัติอย่างเป็นระบบบนพื้นฐานของเหตุผล
- ๒.๓ เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ ที่หลากหลาย
- ๒.๔ เพื่อพัฒนาศักยภาพความสามารถด้านทักษะ ทฤษฎี โดยการนำเสนอผลงาน ในรูปแบบการแสดง ซึ่งจะนำไปสู่การประกอบวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดงในอนาคตต่อไป
- ๒.๕ เพื่อปลูกฝัง ความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ สุนทรียะที่ดี และจรรยาบรรณทางด้านวิชาชีพศิลปะการแสดง

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

วิชาที่ว่าด้วยการศึกษาและฝึกฝนในแนวเดียวกับ วิชาการแสดง 1 ในระดับที่สูงกว่า โดยเน้นหนักในการวางลักษณะนิสัยตัวละคร การเข้าถึงตัวละครโดยการศึกษาตีความบทละคร และการค้นคว้าเพื่อเข้าใจสิ่งแวดล้อม องค์ประกอบต่างๆ ของตัวละคร และเรื่องราวของตัวละคร การฝึกซ้อมการแสดง ฝึกแสดงละครองค์เดียวจบ หรือละครสั้นความยาวไม่เกิน 1 ชั่วโมง

Study acting about character and acharacterization , interpretation and practice scene work.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย (ชั่วโมง) | สอนเสริม (ชั่วโมง) | การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง) | การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง) |
|---------------------------------------|-----------------------|---|---------------------------------------|
| ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๑๕ ชั่วโมง | - | ๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๖๐ ชั่วโมง | ๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม ๖๐ ชั่วโมง |

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**๑ ชั่วโมง / สัปดาห์**

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง พักอาจารย์ ชั้น ๔ อาคาร ๖๐ ปี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๕๔๑๙๕๔๙๒

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) kt-drama๒๖๐๘@gmail.com

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) KUSUMA TEPHARAK

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard).....

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**๑. คุณธรรม จริยธรรม****๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

- (๑.๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเองและสังคม
- (๑.๑) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม

(๑.๓) มีภาวะการณืเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญได้

(๑.๔) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

(๑.๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆขององค์กรและสังคม

(๑.๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

(๑) การสอนออนไลน์

(๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียนออนไลน์

(๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน

(๔) การบันทึกเวลาเขาเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) พฤติกรรมที่เข้าเรียนออนไลน์ และส่งงานที่ได้รับมอบหมาย

(๒) สอบออนไลน์

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

● (๒.๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีและทักษะที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาศิลปะการแสดงแขนงใดแขนงหนึ่งอย่างมีประสิทธิภาพ

(๒.๕) มีความรู้ ความเข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางการแสดงอย่างต่อเนื่อง

(๒.๖) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาศิลปะการแสดง เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบจากสื่อและศิลปะการแสดงใหม่ๆจากนานาประเทศทั่วโลก

○ (๒.๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ และอธิบายความต้องการด้านศิลปะการแสดงของสังคม รวมทั้งประยุกต์ความรู้เชิงทฤษฎีและทักษะที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหาแต่ละครั้ง

(๒.๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมิน องค์ประกอบต่างๆของการแสดงในลักษณะของงานอนุรักษ์และงานสร้างสรรค์

(๒.๔) สามารถติดตามความก้าวหน้า และวิวัฒนาการของงานการแสดง รวมทั้งนำไปประยุกต์ใช้ตามความนิยมของสังคมโดยไม่ทำให้งานศิลปวัฒนธรรมของไทยเปลี่ยนรูปหรือเสียหาย

(๒.๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์ความรู้ด้านการแสดงเพื่อสร้างงานศิลปะการแสดงที่หลากหลาย

(๒.๘) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาศิลปะการแสดงกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้องของการทดสอบมาตรฐานนี้สามารถทำได้โดยการทดสอบแต่ละวิชาในชั้นเรียน ตลอดระยะเวลาที่ศึกษาอยู่ในหลักสูตร

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน

๓. ทักษะทางปัญญา**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๓.๒) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

- (๓.๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ

- (๓.๓) สามารถรวบรวม ศึกษาวิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความ

ต้องการ

- (๓.๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาที่อาจเกิดขึ้น

ในการแสดงแต่ละครั้งได้อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน
- (๔) การบรรยาย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๔.๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาได้ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

- (๔.๔) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบในงาน

กลุ่ม

- (๔.๒) สามารถให้ความช่วยเหลือ และอำนวยความสะดวกแก่การ

แก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำหรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน

- (๔.๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

(๔.๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม

(๔.๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง คุณสมบัติต่างๆนี้ สามารถวัดรวมกับคุณสมบัติในข้อ ๑ , ๒ และ ๓ ได้ในระหว่างการทำกิจกรรมรวมกัน

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานและนำเสนอผลงาน

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● (๕.๓) สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบการนำเสนอของสื่ออย่างเหมาะสม

(๕.๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

○ (๕.๑) มีทักษะการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวข้องกับคอมพิวเตอร์ และการใช้คอมพิวเตอร์เพื่องานการนำเสนอ

(๕.๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหา โดยใช้สารสนเทศหรือการแสดงผลตีพิมพ์ยุคต่อปัญหาหรือการนำเสนออย่างสร้างสรรค์

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) แบบฝึกหัดในห้องเรียน
- (๒) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน
- (๓) มอบหมายงานสืบค้นและนำเสนอผลงาน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ประเมินผลของงาน
- (๓) สังเกตในชั้นเรียน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก
หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|------------|--|-------------|--|-----------------------|
| ๑ | -แนะนำรายวิชา ทบทวนความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงประเภทต่างๆ -การทำกิจกรรมเพื่อทดสอบความสามารถก่อนการเรียน “โซวของ” | ๕ | แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ ผ่านโปรแกรม Google Meet | ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์ |
| ๒ | เป้าหมายการแสดง ปลายทางของทักษะที่อยากมี | ๕ | แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ ผ่านโปรแกรม Google Meet | ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์ |
| ๓ | The Idol นักแสดงในดวงใจ | ๕ | แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ ผ่านโปรแกรม Google Meet | ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์ |
| ๔-๖ | ทำยังไงถึงจะเก่งเหมือน Idol | ๑๕ | แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ ผ่านโปรแกรม Google Meet | ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์ |
| ๗ | สอบกลางภาค | ๕ | สอบปฏิบัติการแสดงเดี่ยว ผ่านโปรแกรม Google Meet | ผศ.ดร.กฤษมา เทพรัักษ์ |

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|------------|---------------------------------------|-------------|--|---------------------|
| ๘ | โชว์ของสู่สาธารณะ เพื่อรับ ฟังคำแนะนำ | ๕ | แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ ผ่านโปรแกรม Google Meet | ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ |
| ๙ | ปัญหาการแสดงที่พบเจอ | ๕ | แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ ผ่านโปรแกรม Google Meet | ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ |
| ๑๐-๑๓ | วิธีแก้ปัญหา | ๒๐ | แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติ ผ่านโปรแกรม Google Meet | ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ |
| ๑๔-๑๕ | การแบ่งห่วงความคิด ห่วงอารมณ์ (BEAT) | ๑๐ | บรรยาย/พาวเวอร์พ้อยต์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติผ่าน โปรแกรม Google Meet | ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ |
| ๑๖ | การเข้าถึงตัวละครที่ หลากหลาย | ๕ | บรรยาย/พาวเวอร์พ้อยต์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติผ่าน โปรแกรม Google Meet | ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ |
| ๑๗ | สอบปลายภาค | ๕ | ส่งละครแนวสมจริงผ่าน โปรแกรม Google Meet | ผศ.ดร.กฤษมา เทพรักษ |

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และ สัดส่วนของการประเมิน)

| ผลการเรียนรู้ | วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ | สัปดาห์ที่ประเมิน | สัดส่วนของการประเมินผล |
|-----------------|--|-------------------|------------------------|
| ๒.๑,๒.๕,๒.๖ | สอบกลางภาค ผ่านโปรแกรม Google Meet | ๗ | ๓๐% |
| ๔.๑,๕.๓ | สอบปลายภาคผ่านโปรแกรม Google Meet | ๑๗ | ๔๐% |
| ๑.๒,๓.๒,๔.๔,๕.๔ | การมีส่วนร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การทำการบ้านผ่านโปรแกรม Google Meet | ตลอดภาคการศึกษา | ๓๐% |

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) สดใส พันธุมโกมล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

๒) มัทนี รัตนิน, ศิลปะการแสดงละคร หลักเบื้องต้นและการฝึกซ้อม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๕๕.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปริทัศน์ศิลปะการละคร, พิมพ์ ครั้งที่ ๕, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

๒) เอกสารประกอบการเรียน (powerpoint)

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดงและการพัฒนา

๒) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

๓) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวิดิทัศน์

หมวดที่ ๓ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- ๑)แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒)สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑)แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
- ๒)สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๑)ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
- ๒)จัดอบรมเพิ่มเติมสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
- ๓)ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑)การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีหลังจบปลายภาคการศึกษา
- ๒)การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อย

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุง ประสิทธิภาพของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วน เกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

| รายวิชา | คุณธรรม จริยธรรม | | | | | | | ความรู้ | | | | | ทักษะทางปัญญา | | | ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | | | | ทักษะด้านอื่น ๆ |
|----------------------|---------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------|---|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|-----------------|
| | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | |
| | ● ความรับผิดชอบหลัก | | | | | | | ○ ความรับผิดชอบรอง | | | | | | | | | | | | | | | |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | |
| รหัสวิชา PER ๒๑๑๑ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | |
| ชื่อรายวิชา | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| การแสดง ๒ (ACTING ๒) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ