



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS 3121 ชื่อรายวิชา หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 2
สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์...มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา.1...ปีการศึกษา.2565

หมวดที่๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS 3121

ชื่อรายวิชา หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 2

๒. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

๓.๒ ประเภทของรายวิชา

วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

อาจารย์กฤติวิทย์ ภูมิถาวร

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์กฤติวิทย์ ภูมิถาวร

๕. สถานที่ติดต่อ

ชั้น ๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3 หมู่เรียน 001, 002

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 55 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)

.....ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)

.....ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรี ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ 16 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2565

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก การวางคอร์ด การเรียบเรียงเมโลดี้ การเรียบเรียงเสียงประสาน ตลอดจนการเข้าใจถึงการวิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลงชั้นสูง

๑.๒ เพื่อให้ นักศึกษามีความคิดสร้างสรรค์ ในการประพันธ์เพลงต่าง ๆ

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๑. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐาน เป็นการเตรียมความพร้อมทางด้านวิเคราะห์โครงสร้างและการประพันธ์ของบทเพลงชั้นสูง เพื่อประยุกต์ใช้ในการเรียนในรายวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ ควรมีการเปลี่ยนแปลงวิธีการศึกษาให้สอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของนักศึกษา

๒. เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะและ ความคิดสร้างสรรค์ ในการประพันธ์เพลงต่าง ๆ

๓. เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะการประพันธ์ดนตรีตะวันตกตามโครงการที่กำหนดให้

การปรับปรุงการสอนเพิ่มเติม คือสอนแบบผสม คือแบบสอนปกติ และแบบสอนออนไลน์เพิ่มเติม

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การประพันธ์ดนตรีตะวันตก การวางคอร์ด การเรียบเรียงเมโลดี้ การเรียบเรียงเสียงประสาน การวิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลง การประพันธ์เพลงชั้นสูง สรุปและประเมินผลการทำงาน

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
-	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	ฝึกปฏิบัติ ๓๒ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	การศึกษาด้วยตนเอง ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาดูด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง . ชั้น๕... อาคาร ..๕๘..... คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา จิตพิสัย

- (๑) ความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- (๒) ความเป็นผู้นำและผู้ตาม เคารพสิทธิรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและสามารถทำงานเป็นทีม
- (๓) เคารพกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ ขององค์กรวิชาชีพทางดนตรีและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ทำงานกลุ่ม บริหารจัดการแสดงดนตรีตามโครงการที่กำหนดให้
- (๒) การนำเสนอรายงานโครงการ) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) นักศึกษาศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามกำหนดที่ให้และเวลา
- (๒) การอ้างอิงเอกสาร
- (๓) ประเมินผลงานอภิปรายกลุ่ม และการแสดงความคิดเห็น
- (๔) ประเมินผลการนำเสนอสูจิบัตรที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของดนตรี
- (๒) สามารถวิเคราะห์ อธิบาย ประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางดนตรี
- (๓) รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรี กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) อภิปราย
- (๒) ทำงานกลุ่ม
- (๓) การจัดการแสดง
- (๔) การวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากผลการแสดง
- (๒) ประเมินจากกระบวนการและเอกสารในการจัดการแสดง

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สรุประเด็นปัญหา และความต้องการ

- (๒) คติวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ
- (๓) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะในการพัฒนาวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางดนตรี

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานให้นักศึกษาวางแผนการแสดง
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) การจัดการแสดง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากโครงการและนำเสนอ
- (๒) ประเมินจากการนำเสนอแนวคิดในการอภิปรายกลุ่ม
- (๓) ประเมินจากการจัดการแสดง

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) มีความรับผิดชอบ พัฒนาการเรียนรู้ของตนเองและวิชาชีพ อย่างต่อเนื่อง
- (๓) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง และรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- (๔) สามารถใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ในสังคม

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานทั้งกลุ่มและบุคคล
- (๒) นำเสนอผลงาน
- (๓) การจัดการแสดง

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการศึกษาค้นคว้าและการแสดง

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- (๒) มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถเลือกใช้รูปแบบของการสื่อสาร ในการนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม
- (๔) สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากเว็บไซต์ E-Learning และทำรายงานโดยมีการอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ
- (๒) การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับผลงาน

นำเชื่อถือ

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากการแสดงผลงาน

๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางดนตรีและเสียงร้อง
- (๒) มีทักษะในการแสดงออกและการสื่อสารต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) มีบุคลิกภาพที่ดีและเหมาะสม ในการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะในการนำความรู้ทางทฤษฎีดนตรีมาพัฒนาและนำเสนอผลงาน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสาธิต
- (๒) การปฏิบัติ
- (๓) การจัดแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากฝึกทักษะปฏิบัติ
- (๒) ประเมินจากการพัฒนาการจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	-อธิบายหลักการประพันธ์ดนตรี ตะวันตกชั้นสูง	๓	อธิบายรูปแบบการประพันธ์ ดนตรีตะวันตกในบทเพลงต่าง ๆ	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๒	Chords Form ทางเดิน Chords และคอร์ดเชื่อมต่าง ๆ	๓	PowerPoint	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๓	Chord Form ทางเดิน Chords และคอร์ดเชื่อมต่าง ๆ เพื่อเปลี่ยน Keys	๓	อธิบายลักษณะ การเปลี่ยนคอร์ด ทางเดินคอร์ดที่ใช้สำหรับเปลี่ยน คีย์	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๔	- The range of the instrument ระดับของโน้ตที่ใช้ในวง Big band - วางเครื่องดนตรีบน Big band Score	๓	- PowerPoint	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๕	- Close Position - Open Position Voicing	๓	- อธิบายหลักการใช้คอร์ดแบบ Close และ Open หนังสือทฤษฎีดนตรีตะวันตก	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๖	Non-Chordal Tones โน้ตนอกคอร์ด	๓	- PowerPoint	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๗	Harmonization Non-Chordal Tones รูปแบบคอร์ดนอก เชื่อมกับคอร์ดในคีย์	๓	- อธิบายหลักทางเดินคอร์ดนอกเพื่อนำมาใช้ในการประพันธ์เพลง	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๘	- The Thickened Line - The Widened Line - Percussion	๓	- PowerPoint	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๙	-สอบกลางภาค	๓	-สอบกลางภาค	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๑๐	-The Double Bass	๓	- อธิบายหลักการใช้น้ตเพื่อนำมาเขียนเป็นเมโลดี้โดยมีคอร์ดเป็นตัวหลัก - หนังสือทฤษฎีดนตรีตะวันตก	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๑๑	- เครื่องคอร์ด - The Guitar - The Piano	๓	- เนื้อหา ในการบรรยาย การนำเสนอทางเดินคอร์ด	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๑๒	- การวาง Background บน Full Score	๓	- อธิบายหลักการประพันธ์เนื้อร้อง -หนังสือทฤษฎีดนตรีตะวันตก	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๑๓	- The Planning of Orchestration	๓	เนื้อหา ในการบรรยาย การนำเสนอการเขียนเนื้อร้องที่ประพันธ์ขึ้น	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๑๔	- Identities แต่ละเครื่องดนตรี	๓	- อธิบายหลักการนำบทประพันธ์เนื้อร้องมาใส่ร่วมกับ	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

ลำดับที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			เมโลดี้และคอร์ด - หนังสือทฤษฎีดนตรีตะวันตก	
๑๕	-นักศึกษาประพันธ์วง Big Band	๓	- PowerPoint	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๑๖	-นักศึกษาประพันธ์วง Big Band (ต่อ)	๓	-อธิบายเรื่องการเรียงเสียงเสียงประสาน และใส่โน้ตเพลง - หนังสือทฤษฎีดนตรีตะวันตก	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๑๗	-สอบปลายภาค	๓	-สอบปลายภาค	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑.๒, ๑.๔, ๓.๔, ๔.๒, ๕.๓, ๖.๑, ๖.๒, ๖.๓,	การนำเสนอผลงาน และการปฏิบัติการประพันธ์ดนตรีตะวันตก	๕, ๙, ๑๓, ๑๖	๗๐ %
๒.๒, ๒.๓, ๒.๔, ๓.๓, ๓.๔, ๔.๓	การศึกษาค้นคว้า การนำเสนอรายงาน การส่งงานตามที่มอบหมาย	๒, ๖, ๑๐, ๑๔	๒๐ %
๒.๒, ๓.๓, ๓.๔	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการจัดการแสดง สรุป อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	๑, ๓, ๗, ๑๑, ๑๕, ๑๗	๑๐ %

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

(๑) ศ.ดร ณิชชา พันธุ์เจริญ, ๒๕๕๘, การแต่งทำนองสอดประสาน กรุงเทพฯ : ธนาเพรส
เว็บไซต์ ที่เกี่ยวกับหัวข้อในประมวลรายวิชา เช่น wikipedia คำอธิบายศัพท์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ จัดทำโดยให้นักศึกษาจัดกิจกรรมการนำเสนอแนวคิดและความเห็นดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตจากพฤติกรรมของผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา
- ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์ผู้สอนจัดทำขึ้น

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

- ผลการสอบ การแสดงดนตรี การจัดการด้านต่างๆของการแสดงดนตรี
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง)

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 มีการปรับปรุงการสอน โดยการหาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อปรับปรุงการสอน ดังนี้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อหาข้อเสนอแนะ

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

จากผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชา ได้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ดังนี้

- ให้นักศึกษาวางแผนการแสดงผลงานในโอกาสต่างๆที่ได้รับการติดต่อจากภายนอก และให้ผู้ติดต่อเป็นผู้ประเมินผลสัมฤทธิ์

- นำข้อเสนอที่ได้มาทบทวนและปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการประเมิน
- เชิญวิทยากรจากภายนอก เพื่อให้ให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการแสดงดนตรีที่หลากหลาย

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
	● ความรับผิดชอบหลัก												○ ความรับผิดชอบรอง											
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชา MUS 3121 ชื่อรายวิชา หลักการประพันธ์ ดนตรีตะวันตก 2	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ