



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS2312 รายวิชา ทักษะรวมวงดนตรี 2

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2565

หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MUS2312
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ทักษะดนตรี 1
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Western Music Skill 1

๒. จำนวนหน่วยกิต 1 (0-2-1)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่ได้รับได้ ประมาณ 30 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี).....ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 13 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2565

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1.จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษามีทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติกีตาร์

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา / ปรับปรุงรายวิชา

ปรับปรุงบทเพลงและแบบฝึกหัดในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะที่ดีขึ้น

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลง และการฝึกซ้อมสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- 3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง Email: krittavit.bh@ssru.ac.th
- 3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.2 ความอดทนต่อสภาวะความกดดัน
- 1.1.3 ความมีวินัย
- 1.1.4 กริยา มารยาท

1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน
- 1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 วัดจากการพัฒนาการของ Scale, Arpeggios, และบทเพลงที่มอบหมายให้นักศึกษากลับไปฝึกฝน
- 1.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา ความมีวินัยในการฝึกซ้อม ตลอดจนความเหมาะสมของการแต่งกาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 วิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น
- 2.1.2 วิธีการเล่น Scale และ Arpeggios เพื่อเป็นพื้นฐานสำคัญในการต่อยอดไปสู่การบรรเลงเพลง
- 2.1.3 วิธีการฝึกต้นสด(Improvisation) ในบทเพลงต่าง ๆ
- 2.1.4 สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรี กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 สอนโดยการอธิบายวิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น

2.2.2 สอนโดยการมอบหมายให้ฝึกแบบฝึกหัด Scale และ Arpeggios

2.2.3 สอนโดยการให้บรรเลงแบบฝึกหัดพื้นฐานกับบทเพลงที่เตรียมเอาไว้

2.3 วิธีการประเมินผล

2.3.1 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นได้อย่างเชี่ยวชาญ

2.3.2 นักศึกษาสามารถบรรเลงแบบฝึกหัด Scale, Arpeggios, และบทเพลง ที่ได้รับมอบหมายไว้ได้จนจบ

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สรุปประเด็นปัญหา และความต้องการ
- (๒) คิดวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ
- (๓) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะในการพัฒนาวิชาซีพอย่างเหมาะสม
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางดนตรี

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 ดำเนินการสอนโดยป้อนความรู้ให้นักศึกษาเป็นอันดับแรก

3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 วัดจากการสะท้อนผลในการเรียน

3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้ในบทเพลง

3.3.2 สอบปลายภาค

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 4.1.1 มีความรู้สึกที่ดีในเวลาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน
- 4.1.2 มีความรับผิดชอบในวิชาเรียน มีการฝึกซ้อมหลังจากที่เรียน
- 4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน
- 4.1.4 สามารถใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ในสังคม

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และความรู้สึกที่ดีระหว่างผู้สอน และนักศึกษา

4.2.2 อธิบายวิธีการฝึกซ้อมหลังจากชั่วโมงเรียนว่าควรทำอย่างไร

4.3 วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาว่าเป็นอย่างไรในชั่วโมงเรียน
- 4.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน
- 4.3.3 วัดจากการพัฒนาการของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่มอบหมายให้ฝึกซ้อม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 5.1.2 สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- 5.1.3 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.1.4 สามารถเลือกรูปแบบของการสื่อสาร ในการนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม
- 5.1.5 สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.2 วิธีการสอน

- 5.2.1 พูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการสื่อสาร คำพูดที่นักศึกษาอาจจะใช้ไม่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร
- 5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่กำลังศึกษาอยู่

5.3 วิธีการประเมินผล

- 5.3.1 วัดจากการสังเกตในชั่วโมงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด
- 5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลต่าง ๆ ว่ามีความเข้าใจในบทเพลงเป็นอย่างไร

บ้าง

๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางดนตรีและเสียงร้อง
- (๒) มีทักษะในการแสดงออกและการสื่อสารต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) มีบุคลิกภาพที่ดีและเหมาะสม ในการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะในการนำความรู้ทางทฤษฎีดนตรีมาพัฒนาและนำเสนอผลงาน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสาธิต
- (๒) การปฏิบัติ
- (๓) การจัดแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากฝึกทักษะปฏิบัติ
- (๒) ประเมินจากการพัฒนาการจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

(๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึงความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึงความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึงไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ 5 แผนการสอน และการประเมินผล**1. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	- แนะนำรายวิชา - แบบทดสอบก่อนเรียน - ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการรวมวงและบทเพลง	4	- ทดสอบก่อนเรียน - อธิบายในเรื่องทฤษฎีดนตรี - อธิบายรายละเอียด เกี่ยวกับรายวิชา	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
2	- การศึกษาแนวเพลง	4	- ให้นักศึกษาศึกษาแนวเพลงต่าง ๆ เพื่อใช้ในการแสดง พร้อมบทเพลงที่แสดง	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
3	- การศึกษาแนวเพลง(ต่อ)	4	- ให้นักศึกษาศึกษาแนวเพลงต่าง ๆ เพื่อใช้ในการแสดง พร้อมบทเพลงที่แสดง	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
4	- การปรับเสียงเมื่อแสดงอยู่บนเวที	4	- ให้นักศึกษาปรับความดัง เบา ของเสียงก่อนเริ่ม และขณะการแสดง	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
5	- การปรับเสียงเมื่อแสดงอยู่บนเวที (ต่อ)	4	- ให้นักศึกษาปรับความดัง เบา ของเสียงก่อนเริ่ม และขณะการแสดง - ให้นักศึกษาปรับแก้ปัญหาเรื่องเสียง	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

			ขณะทำการแสดง	
6	- การจัดการตัวเองเมื่ออยู่บนเวที	4	- นักศึกษาทำการแสดง และปรับตัวเมื่อแสดงบนเวที	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
7	- การจัดการตัวเองเมื่ออยู่บนเวที (ต่อ)	4	- นักศึกษาทำการแสดง และปรับตัวเมื่อแสดงบนเวที	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
8	สอบกลางภาค			
9	- นำบทเพลงที่ 1 มาเริ่มทำการแสดง	4	- นำบทเพลงมาตีความหมาย เพื่อให้เข้าใจถึงการถ่ายทอดอารมณ์เพลงของบทเพลงนั้น ๆ	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
10	- นำบทเพลงที่ 1 มาเริ่มทำการแสดง (ต่อ)	4	- นำบทเพลงมาตีความหมาย เพื่อให้เข้าใจถึงการถ่ายทอดอารมณ์เพลงของบทเพลงนั้น ๆ	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
11	- วิเคราะห์บทเพลงที่นำมาแสดง	4	- ให้แต่ละกลุ่มวิเคราะห์ถึงบทเพลงที่แสดงถึงจุดด้อยจุดเด่น และนำมาปรับแก้	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
12	- นำบทเพลงที่ 2 มาเริ่มทำการแสดง (ต่อ)	4	- นำบทเพลงมาตีความหมาย เพื่อให้เข้าใจถึงการถ่ายทอดอารมณ์เพลงของบทเพลงนั้น ๆ	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
13	- นำบทเพลงที่ 2 มาเริ่มทำการแสดง	4	- นำบทเพลงมาตีความหมาย เพื่อให้เข้าใจถึงการถ่ายทอดอารมณ์เพลงของบทเพลงนั้น ๆ	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
14	- นำบทเพลงที่ 2 มาเริ่มทำการแสดง (ต่อ)	4	- นำบทเพลงมาตีความหมาย เพื่อให้เข้าใจถึงการถ่ายทอดอารมณ์เพลงของบทเพลงนั้น ๆ	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

15	- วิเคราะห์บทเพลงที่นำมาแสดง	4	- ให้แต่ละกลุ่มวิเคราะห์ถึงบทเพลงที่แสดงถึงจุดด้อยจุดเด่น และนำมาปรับแก้	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
16	- เตรียมความพร้อมสำหรับการแสดง	4	- ตรวจสอบและปรับแก้ไขวงครั้งสุดท้ายก่อนการสอบปลายภาค	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
17	สอบปลายภาค			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการในการเรียน - ความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่างชั่วโมงเรียน	- ตลอดภาคการศึกษา	30 %
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 17	30 % 40 %

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

1.1 หนังสือโน้ตดนตรี

1.2 หนังสือแบบฝึกหัดฝึกดนตรีแจ๊ส

2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

2.1 บทเพลง

2.2 หนังสือศัพท์ดนตรี

3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน

3.2 หนังสือสังคตินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้น ๆ

3.3 เว็บไซต์ www.youtube.com

หมวดที่ 7 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- วัดจากการสอบถามกับตัวนักศึกษาเองว่ามีความรู้สึกอย่างไร อาจจะใช้เครื่องมือเป็นแบบสอบถาม

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้มีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบวัดระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบต่อสังคม				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะพิสัย			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔				
	● ความรับผิดชอบหลัก																○ ความรับผิดชอบรอง							
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชาMUS2501 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 3 ชื่อ รายวิชาภาษาอังกฤษ Western	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●

