



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS1307 รายวิชา ทักษะดนตรี 2

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2564

หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS1307
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะดนตรี 2
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Music Skill 2

๒. จำนวนหน่วยกิต 2 (0-4-2)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 30 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 28 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2564

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติกีตาร์

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา / ปรับปรุงรายวิชา

ปรับปรุงบทเพลงและแบบฝึกหัดในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะที่ดีขึ้น

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลง และการฝึกซ้อมสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษา และแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง Email: krittavit.bhu@gmail.com

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.2 ความอดทนต่อสภาวะความกดดัน
- 1.1.3 ความมีวินัย
- 1.1.4 กริยา มารยาท

1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน
- 1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 วัดจากการพัฒนาการของ Scale, Arpeggios, และบทเพลงที่มอบหมายให้นักศึกษากลับไปฝึกฝน
- 1.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา ความมีวินัยในการฝึกซ้อม ตลอดจนความเหมาะสมของการแต่งกาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 วิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น
- 2.1.2 วิธีการเล่น Scale และ Arpeggios เพื่อเป็นพื้นฐานสำคัญในการต่อยอดไปสู่การบรรเลงเพลง
- 2.1.3 วิธีการฝึกต้นสด(Improvisation) ในบทเพลงต่าง ๆ
- 2.1.4 สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรี กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 สอนโดยการอธิบายวิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น
- 2.2.2 สอนโดยการมอบหมายให้ฝึกแบบฝึกหัด Scale และ Arpeggios
- 2.2.3 สอนโดยการให้บรรเลงแบบฝึกหัดพื้นฐานกับบทเพลงที่เตรียมเอาไว้

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นได้อย่างเชี่ยวชาญ
- 2.3.2 นักศึกษาสามารถบรรเลงแบบฝึกหัด Scale, Arpeggios, และบทเพลง ที่ได้รับมอบหมายไว้ได้จนจบ

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สรุปประเด็นปัญหา และความต้องการ
- (๒) คิดวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ
- (๓) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะในการพัฒนาวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางดนตรี

3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 ดำเนินการสอนโดยป้อนความรู้ให้นักศึกษาเป็นอันดับแรก
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง

3.3 วิธีการประเมินผล

- 3.3.1 วัดจากการสะท้อนผลในการเรียน
- 3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้ในบทเพลง

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 4.1.1 มีความรู้สึกที่ดีในเวลาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน
- 4.1.2 มีความรับผิดชอบในวิชาเรียน มีการฝึกซ้อมหลังจากที่เรียน
- 4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน
- 4.1.4 สามารถใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ในสังคม

4.2 วิธีการสอน

- 4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และความรู้สึกที่ดีระหว่างผู้สอน และนักศึกษา
- 4.2.2 อธิบายวิธีการฝึกซ้อมหลังจากชั่วโมงเรียนว่าควรทำอย่างไร

4.3 วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาว่าเป็นอย่างไรในชั่วโมงเรียน
- 4.3.2 วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน
- 4.3.3 วัดจากการพัฒนาการของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่มอบหมายให้ฝึกซ้อม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 5.1.2 สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- 5.1.3 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ

● 5.1.4 สามารถเลือกใช้รูปแบบของการสื่อสาร ในการนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม

○ 5.1.5 สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 พูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการสื่อสาร คำพูดที่นักศึกษาอาจจะใช้ไม่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร

5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงหรือแบบฝึกหัดที่กำลังศึกษาอยู่

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 วัดจากการสังเกตในชั่วโมงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด

5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลต่างๆ ว่ามีความเข้าใจในบทเพลงเป็นอย่างไร

บ้าง

๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางดนตรีและเสียงร้อง
- (๒) มีทักษะในการแสดงออกและการสื่อสารต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) มีบุคลิกภาพที่ดีและเหมาะสม ในการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะในการนำความรู้ทางทฤษฎีดนตรีมาพัฒนาและนำเสนอผลงาน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสาธิต
- (๒) การปฏิบัติ
- (๓) การจัดแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากฝึกทักษะปฏิบัติ
- (๒) ประเมินจากการพัฒนาการจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ 5 แผนการสอน และการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	- แนะนำรายวิชา - แบบทดสอบก่อนเรียน - ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกีตาร์	4	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - ทดสอบก่อนเรียน - อธิบายในเรื่องทฤษฎีดนตรีพื้นฐาน - อธิบายรายละเอียด เกี่ยวกับกีตาร์	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
2	- แบบฝึกหัดฝึก Major Scale และ Arpeggios Major7 Form สายเปิด, 1, 2, และ 3 - รูปแบบโน้ต ตัวดำ และ ตัวหยุด ชั้น ใน เครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4	4	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - แบบฝึกหัด Major Scale Form สายเปิด, 1, 2, และ 3 - อธิบาย โน้ต ตัวดำ และตัวหยุด จากที่กำหนดให้ - อธิบาย Arpeggios Major7 Form สายเปิด, 1, 2, และ 3 (สอนผ่านออนไลน์ ระบบ Zoom)	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
3	- แบบฝึกหัดฝึก Major Scale และ Arpeggios Major7 Form 4, และ 5 - แบบฝึกหัดรูปแบบโน้ต ตัวดำ และตัวหยุด 1 จังหวะในเครื่องหมาย กำหนดจังหวะ 4/4	4	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - แบบฝึกหัด Major Scale Form 4, และ 5	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

	- รู้จักรูปแบบการตีแบบ Swing feel		- อธิบายถึงลักษณะของโน้ตตัวดำ เข็บ็ต 1 ชั้น และตัวหยุดจากที่กำหนดให้ - อธิบายพร้อมสาธิตการตีจากโน้ตแบบต่าง ๆ ที่กำหนดให้ในรูปแบบ Swing feel	
4	- รู้จัก Form Chord Jazz blues - โน้ตเพลง Billie's Bounce ฟีก Melody - รูปแบบโน้ต ตัวดำ และ เข็บ็ต 1 ชั้น และตัวหยุด 1 จังหวะ ในเครื่องหมาย กำหนดจังหวะ 4/4 (ต่อ)	4	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - แบบฝึกหัด Form Chord Jazz blues - แบบฝึกหัดฟีกโน้ตเมโลดี้เพลง Billie's Bounce - อธิบาย โน้ต ตัวดำ และตัวหยุดจากที่กำหนดให้ (สอนผ่านออนไลน์ ระบบ Zoom)	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
5	-แบบฝึกหัดฟีก Mode Mixolydian Scale และ Arpeggios Dom7 Form 1, 2, และ 3 -รูปแบบโน้ต ตัวดำ และ เข็บ็ต 1 ชั้น และตัวหยุด 1 ชั้น ในเครื่องหมาย กำหนดจังหวะ 4/4(ต่อ)	4	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - แบบฝึกหัดฟีก Mode Mixolydian Scale และวิธีนำไปใช้ในเพลง - อธิบายและฟีกArpeggios Dom7 Form 1, 2, และ 3 - อธิบาย โน้ต ตัวดำ และตัวหยุดจากที่กำหนดให้ - บรรเลงแบบฝึกหัดรูปแบบโน้ต ตัวดำ	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

			เข็บ็ต 1 ชั้น และตัวหยุด 1 ชั้น ใน เครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4	
6	- แบบฝึกหัดฝึก Mixolydian Scale และ Arpeggios Dom7 Form 4 และ 5 - รูปแบบโน้ต ตัวดำ และเข็บ็ต 1 ชั้น และตัว หยุด 1 ชั้น ใน เครื่องหมายกำหนด จังหวะ 4/4(ต่อ)	4	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบ ออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - แบบฝึกหัดฝึก Mixolydian Scale และวิธีนำไปใช้ในเพลง - อธิบายและฝึกArpeggios Dom7 Form 4 และ 5 - อธิบาย โน้ต ตัวดำ และตัวหยุดจากที่ กำหนดให้ - บรรเลงแบบฝึกหัดรูปแบบโน้ต ตัวดำ เข็บ็ต 1 ชั้น และตัวหยุด 1 ชั้น ใน เครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4 (สอนผ่านออนไลน์ ระบบ Zoom)	กฤตวิทย์ ภูมิ ถาวร
7	- แบบฝึกหัดฝึก Dorian Scale และ Arpeggios Min7 Form 1, 2, และ 3 - รูปแบบโน้ต ตัวดำ และ เข็บ็ต 1 ชั้น และตัวหยุด 1 ชั้น ในเครื่องหมายกำหนด จังหวะ 4/4(ต่อ)	4	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบ ออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - แบบฝึกหัดฝึก Dorian Scale และ วิธีนำไปใช้ในเพลง - อธิบายและฝึกArpeggios Dom7 Form 1, 2, และ 3 - อธิบาย โน้ต ตัวดำ และตัวหยุดจากที่ กำหนดให้ - บรรเลงแบบฝึกหัดรูปแบบโน้ต ตัวดำ เข็บ็ต 1 ชั้น และตัวหยุด 1 ชั้น ใน	กฤตวิทย์ ภูมิ ถาวร

			เครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4	
8	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย <i>สอบกลางภาค</i>			
9	- แบบฝึกหัดฝึก Dorian Scale และ Arpeggios Min7 Form 4 และ 5 - รูปแบบโน้ต ตัวดำ และ เซบิต 1 ชั้น และตัวหยุด 1 ชั้น ในเครื่องหมายกำหนด จังหวะ 4/4(ต่อ)	4	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - แบบฝึกหัดฝึก Dorian Scale และ วิธีนำไปใช้ในเพลง - อธิบายและฝึก Arpeggios Dom7 Form 4 และ 5 - อธิบาย โน้ต ตัวดำ และตัวหยุดจากที่กำหนดให้ - บรรเลงแบบฝึกหัดรูปแบบโน้ต ตัวดำ เซบิต 1 ชั้น และตัวหยุด 1 ชั้น ใน เครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4 (สอนผ่านออนไลน์ ระบบ Zoom)	กฤตวิทย์ ภูมิ ถาวร
10	- เพลง Straight no Chaser ฝึก Melody - แบบฝึกหัดรูปแบบโน้ต ตัวดำ และเซบิต 1 ชั้น และตัวหยุด 1 ชั้น เซบิต 1 ชั้น ในเครื่องหมายกำหนด จังหวะ 4/4 แบบ Sight Reading	4	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - โน้ตเพลง Straight no Chaser ฝึก Melody - บรรเลงแบบฝึกหัดรูปแบบโน้ต ตัวดำ และเซบิต 1 ชั้น และตัวหยุด 1 ชั้น เซบิต 1 ชั้น ในเครื่องหมายกำหนด จังหวะ 4/4 แบบ Sight Reading	กฤตวิทย์ ภูมิ ถาวร

11	- ฟังก์ Scale ต่อเนื่องใน Form Chord Jazz blues Form 1 และ 2 - แบบฟังก์ห้าฟังก์ Blues Scale และ Arpeggios Min6 Form 1, 2, และ 3	4	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - นำ Major, Mixolydian, และ Dorian Scale Form 1 และ 2 มาใส่ ต่อเนื่องในเพลงที่อยู่ในรูปแบบ Form Chord Jazz blues - บรรเลงแบบฟังก์ห้าฟังก์ Blues Scale และ Arpeggios Min6 Form 1, 2, และ 3 (สอนผ่านออนไลน์ ระบบ Zoom)	กฤตวิทย์ ภูมิ ถาวร
12	- ฟังก์ Scale ต่อเนื่องใน Form Chord Jazz blues Form 3 และ 4 - แบบฟังก์ห้าฟังก์ Blues Scale และ Arpeggios Min6 Form 4 และ 5	4	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - นำ Major, Mixolydian, และ Dorian Scale Form 3 และ 4 มาใส่ต่อเนื่องในเพลงที่อยู่ในรูปแบบ Form Chord Jazz blues - บรรเลงแบบฟังก์ห้าฟังก์ Blues Scale และ Arpeggios Min6 Form 4 และ 5	กฤตวิทย์ ภูมิ ถาวร
13	- ฟังก์ Scale ต่อเนื่องใน Form Chord Jazz blues Form 5	4	- ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - นำ Major, Mixolydian, และ	กฤตวิทย์ ภูมิ ถาวร

			Dorian Scale Form 5 มาไล่ต่อเนื่องในเพลงที่อยู่ในรูปแบบ Form Chord Jazz blues	
14	- เพลง Now's The Time ฝึก Melody - ฝึก Arpeggios ต่อเนื่อง ใน Form Chord Jazz blues Form 1 และ 2 - ฝึก Improvisation	4	- ในการจัดการเรียนการสอนแบบ ออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - โน้ตเพลง Now's The Time ฝึก Melody - นำ Maj7, Dom7, และ Min7 Arpeggios Form 1 และ 2 มาไล่ต่อเนื่องในเพลงที่อยู่ในรูปแบบ Form Chord Jazz blues - ฝึก Improvisation (สอนผ่านออนไลน์ ระบบ Zoom)	กฤตวิทย์ ภูมิ ถาวร
15	- ฝึก Arpeggios ต่อเนื่อง ใน Form Chord Jazz blues Form 3 และ 4 - ฝึก Improvisation	4	- ในการจัดการเรียนการสอนแบบ ออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - นำ Maj7, Dom7, และ Min7 Arpeggios Form 3 และ 4 มาไล่ต่อเนื่องในเพลงที่อยู่ในรูปแบบ Form Chord Jazz blues - ฝึก Improvisation	กฤตวิทย์ ภูมิ ถาวร
16	- ฝึก Arpeggios ต่อเนื่อง ใน Form Chord Jazz blues Form 5 - ฝึก Improvisation	4	- ในการจัดการเรียนการสอนแบบ ออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet	กฤตวิทย์ ภูมิ ถาวร

			เนื้อหา ในการบรรยาย - นำ Maj7, Dom7, และ Min7 Arpeggios Form 5 มาไล่ต่อเนื่องในเพลงที่อยู่ในรูปแบบ Form Chord Jazz blues - ฝึก Improvisation (สอนผ่านออนไลน์ ระบบ Zoom)	
17	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย สอบปลายภาค			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการในการเรียน - ความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่างชั่วโมงเรียน	- ตลอดภาคการศึกษา	30 %
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 17	30 % 40 %

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัดฝึกดนตรีแจ๊ส

2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

- 2.1 บทเพลง
- 2.2 หนังสือศัพท์ดนตรี

3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

- 3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน
- 3.2 หนังสือสังคตินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ
- 3.3 เว็บไซต์ www.youtube.com

หมวดที่ 7 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- วัดจากการสอบถามกับตัวนักศึกษาเองว่ามีความรู้สึ้อย่างไร อาจจะใช้เครื่องมือเป็นแบบสอบถาม

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้มีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา

- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบวัดระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
	●ความรับผิดชอบหลัก																○ความรับผิดชอบรอง							
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชาMUS1307 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรี 2 ชื่อรายวิชา ภาษาอังกฤษ Music Skill 2	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●

