



### รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS 3122 ชื่อรายวิชา หลักการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีป๊อป-แจ๊ส  
สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์...มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา.2...ปีการศึกษา.2564.

#### หมวดที่๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS 3122

ชื่อรายวิชา หลักการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีป๊อป-แจ๊ส

๒. จำนวนหน่วยกิต

3 (3-0-6)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

๓.๒ ประเภทของรายวิชา

วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

อาจารย์กฤติวิทย์ ภูมิถาวร

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์กฤติวิทย์ ภูมิถาวร

๕. สถานที่ติดต่อ

ชั้น ๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 2 หมู่เรียน 001, 002

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 55 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)

.....ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)

.....ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรี ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ 28 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2564

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการเรียบเรียงเสียงประสานป๊อป-แจ๊ส สำเนียงไมเนอร์ การใช้คอร์ดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ด การใช้เปียโนประกอบการเรียบรูแบบป๊อป-แจ๊ส

๑.๒ เพื่อให้ นักศึกษามี ความเข้าใจ

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๑. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐาน เป็นการเตรียมความพร้อมความเข้าใจเกี่ยวกับการเรียบเรียงเสียงประสานป๊อป-แจ๊ส เพื่อเป็นพื้นฐานการเรียนในรายวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ ควรมีการเปลี่ยนแปลงวิธีการศึกษา ให้สอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของนักศึกษา

๒. เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะและ ความคิดสร้างสรรค์ ในการประพันธ์เพลงต่าง ๆ

๓. เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะการประพันธ์ดนตรีตะวันตกตามโครงการที่กำหนดให้

การปรับปรุงการสอนเพิ่มเติม คือสอนแบบผสม คือแบบสอนปกติ และแบบสอนออนไลน์เพิ่มเติม

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

การประพันธ์ดนตรีตะวันตก การวางคอร์ด การเรียบเรียงเมโลดี้ การเรียบเรียงเสียงประสาน การวิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลง การประพันธ์เพลง สรุปละและประเมินผลการทำงาน

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
-	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	ฝึกปฏิบัติ ๓๒ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	การศึกษาด้วยตนเอง ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาดูด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง . ชั้น ....๕... อาคาร ..๕๘..... คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑.คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา จิตพิสัย

- (๑) ความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- (๒) ความเป็นผู้นำและผู้ตาม เคารพสิทธิรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและสามารถทำงานเป็นทีม
- (๓) เคารพกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ ขององค์กรวิชาชีพทางดนตรีและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ทำงานกลุ่ม บริหารจัดการแสดงดนตรีตามโครงการที่กำหนดให้
- (๒) การนำเสนอรายงานโครงการ) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) นักศึกษาศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามกำหนดที่ให้และเวลา
- (๒) การอ้างอิงเอกสาร
- (๓) ประเมินผลงานอภิปรายกลุ่ม และการแสดงความคิดเห็น
- (๔) ประเมินผลการนำเสนอสูจิบัตรที่ได้รับมอบหมาย

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของดนตรี
- (๒) สามารถวิเคราะห์ อธิบาย ประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางดนตรี
- (๓) รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรี กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) อภิปราย
- (๒) ทำงานกลุ่ม
- (๓) การจัดการแสดง
- (๔) การวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากผลการแสดง
- (๒) ประเมินจากกระบวนการและเอกสารในการจัดการแสดง

### ๓.ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สรุประเด็นปัญหา และความต้องการ

- (๒) คติวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ
- (๓) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะในการพัฒนาวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางดนตรี

### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานให้นักศึกษาวางแผนการแสดง
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) การจัดการแสดง

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากโครงการและนำเสนอ
- (๒) ประเมินจากการนำเสนอแนวคิดในการอภิปรายกลุ่ม
- (๓) ประเมินจากการจัดการแสดง

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) มีความรับผิดชอบ พัฒนาการเรียนรู้ของตนเองและวิชาชีพ อย่างต่อเนื่อง
- (๓) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง และรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- (๔) สามารถใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ในสังคม

### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานทั้งกลุ่มและบุคคล
- (๒) นำเสนอผลงาน
- (๓) การจัดการแสดง

### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการศึกษาค้นคว้าและการแสดง

## ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า
- (๒) มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถเลือกรูปแบบของการสื่อสาร ในการนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม
- (๔) สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากเว็บไซต์ E-Learning และทำรายงานโดยมีการอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ
- (๒) การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับผลงาน

นำเชื่อถือ

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากการแสดงผลงาน

๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางดนตรีและเสียงร้อง
- (๒) มีทักษะในการแสดงออกและการสื่อสารต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) มีบุคลิกภาพที่ดีและเหมาะสม ในการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะในการนำความรู้ทางทฤษฎีดนตรีมาพัฒนาและนำเสนอผลงาน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสาธิต
- (๒) การปฏิบัติ
- (๓) การจัดแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากฝึกทักษะปฏิบัติ
- (๒) ประเมินจากการพัฒนาการจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน
- (๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	-อธิบายหลักแนวทำนอง Blues และ Jazz	๓	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย อธิบายรูปแบบการสร้างแนวทำนองการดำเนินคอร์ดของ	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			ดนตรี Jazz และ ดนตรี Blue	
๒	- อธิบายคอร์ด และกลุ่มคอร์ด 4 ตัว - Principle of Chord - Diatonic Chord - Inversion Chord	๓	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย -PowerPoint การวางกลุ่มคอร์ด 4 ตัว Principle of Chord ,Diatonic Chord, และ Inversion Chord	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๓	-คอร์ดดอมิแนนท์ (Dominant Chord) Chord Dominant Motion 1. Dominant Motion สูตร 1 2. Dominant Motion สูตร 2 - Circle of Dominant 3.Dominant Motion สูตร 3 4. Dominant Motion สูตร 4	๓	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย -อธิบายการใช้คอร์ดดอมิแนนท์ (Dominant Chord) Chord Dominant Motion 1. Dominant Motion สูตร 1 2. Dominant Motion สูตร 2 - Circle of Dominant 3.Dominant Motion สูตร 3 4. Dominant Motion สูตร 4 -หนังสือทฤษฎีดนตรี	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๔	-ชุดคอร์ดแพทเทิร์น (Pattern) และ คาเดนซ์ (Cadence)	๓	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย -PowerPoint การใช้ชุดคอร์ดแพทเทิร์น (Pattern) และคา	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			เดนซ์ (Cadence) คอร์ดแทน (Substitution Chord) Chord แทรก	
๕	-ชุดคอร์ดแพทเทิร์น (Pattern) และ คาเดนซ์ (Cadence)(ต่อ)	๓	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้ โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย การใช้คอร์ดแทน (Substitution Chord) Chord แทรก -หนังสือทฤษฎีดนตรี	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๖	-การย้ายบันไดเสียง (Modulation) Chord to Follow (คอร์ดตาม) Chord Precede NonChord Tone Anticipation	๓	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้ โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - Powerpoint การย้ายบันไดเสียง (Modulation) Chord to Follow (คอร์ดตาม) Chord Precede Non Chord Tone Anticipation	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๗	-เทนชัน (Tension) และการการ เกลาเสียงประสาน (Approach)	๓	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้ โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย -เทนชัน (Tension) และการการ เกลาเสียงประสาน (Approach) เทนชัน (Tension of Dominant 7 th)	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			-Altered Tension -Tension -Melodic Tension -กฎของ Tension Resolve แบบ Hi-Lo -กฎของ Tension Resolve แบบ Double Hi-Lo Variation of Hi-LO -หนังสือทฤษฎีดนตรี	
๘	-เทนชัน (Tension) และการการ เกลาเสียงประสาน (Approach)(ต่อ)	๓	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย -การเกลเสียงประสานแบบไดอา โทนิค (Diatonic Approach) -การเกลเสียงประสานแบบโคร มาติก (Chromatic Approach) -การเกลเสียงประสานแบบ ดับเบิลโครมาติก (Double Chromatic Approach) -การเกลเสียงประสานแบบคมิ นิชต์ (Diminished Approach) -การเกลเสียงประสานแบบดอ มินันท์ (Dominant Approach) -Delayed Resolution	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๙	-สอบกลางภาค	๓	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร



ลำดับที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			สอบกลางภาค	
๑๐	-หลักการการเขียนเสียงประสาน	๓	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย อธิบายการใช้ดรอป (Drop) Drop 2 Voicing การเขียนเสียงประสานแบบคอนเสิร์ต (Concert Voicing) 1. Constant Coupling - หนังสือทฤษฎีดนตรี	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๑๑	-หลักการการเขียนเสียงประสาน(ต่อ)	๓	ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย การใช้ Variable Coupling การเขียนประสานสี่แนว (4 Way Close หรือ Voice 4 Way) -Low Interval Limit -Concerted with Spreads -Tuti Writing -Mixed Soli Combination -Dominant Approach or Alter Dominant	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๑๒	การสร้างดนตรีประกอบ (Back Ground)	๓	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

ลำดับที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			เคาน์เตอร์ไลน์ (Counter Line) ไลน์คลิเซ (Line Cliché)	
๑๓	การแกะเพลงการทำ Lead Sheet การทำ Music Sheet	๓	ในการจัดการเรียนการสอนแบบ ออนไลน์ โดยใช้ โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย อธิบายเรื่องการแกะเพลงการทำ Lead Sheet การทำ Music Sheet	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๑๔	-การจัดการวงดนตรี (Band) การจัด วงขนาดเล็ก (Small Band)	๓	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบ ออนไลน์ โดยใช้ โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย -อธิบายการจัดการวงดนตรี (Band) -การจัดวงขนาดเล็ก (Small Band) -การเขียนเสียงประสาน 2 แนว -การใช้เคาน์เตอร์เมโลดี้ (Counter Melody)	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๑๕	-การเขียนสกอร์ (Score) -การเขียนกลุ่มเครื่องเป่า (Wind Instrument)	๓	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบ ออนไลน์ โดยใช้ โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย - อธิบายการเขียนกลุ่มเครื่องเป่า (Wind Instrument) -แซกโซโฟน (Saxophone) -ทรัมเป็ต (Trumpet)	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

ลำดับที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			-ท롬โบน (Trombone) -การทรานสโฟส (Transposition)	
๑๖	-การเขียนสกอร์ (Score) -การเขียนกลุ่มริทึม (Rhythm Part) กลอง (Drum)	๓	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย -อธิบายการเขียนกลุ่มริทึม (Rhythm Part) -กลอง (Drum) -เบส (Bass) -กีตาร์(Guitar) -เปียโน(Piano)	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร
๑๗	-สอบปลายภาค	๓	-ในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ โดยใช้โปรแกรม zoom หรือ Google Hangouts Meet เนื้อหา ในการบรรยาย -สอบปลายภาค	กฤตวิทย์ ภูมิถาวร

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วน
---------------	-----------------------------	-----------------	---------

			ของการประเมินผล
๑.๒, ๑.๔, ๓.๔, ๔.๒, ๕.๓, ๖.๑, ๖.๒, ๖.๓,	การนำเสนอผลงาน และการปฏิบัติการประพันธ์ ดนตรีตะวันตก	๕, ๙, ๑๓, ๑๖	๗๐ %
๒.๒, ๒.๓, ๒.๔, ๓.๓, ๓.๔, ๔.๓	การศึกษาค้นคว้า การนำเสนอรายงาน การส่งงานตามที่มอบหมาย	๒, ๖, ๑๐, ๑๔	๒๐ %
๒.๒, ๓.๓, ๓.๔	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการจัดการแสดง สรุป อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	๑, ๓, ๗, ๑๑, ๑๕, ๑๗	๑๐ %

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

(๑) Bert Ligon, มปพ, Jazz Theory Resources. United States : Hal Leonard Corporation  
เว็บไซต์ ที่เกี่ยวกับหัวข้อในประมวลรายวิชา เช่น wikipedia คำอธิบายศัพท์

### หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

#### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ จัดทำโดยให้นักศึกษาจัดกิจกรรมการนำเสนอแนวคิดและความเห็นดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตจากพฤติกรรมของผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา
- ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์ผู้สอนจัดทำขึ้น

#### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

- ผลการสอบ การแสดงดนตรี การจัดการด้านต่างๆของการแสดงดนตรี
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

#### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 มีการปรับปรุงการสอน โดยการหาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อปรับปรุงการสอน ดังนี้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อหาข้อเสนอแนะ

#### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือ สำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

จากผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชา ได้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ดังนี้

- ให้นักศึกษาวางแผนการแสดงผลงานในโอกาสต่างๆที่ได้รับการติดต่อจากภายนอก และให้ผู้ติดต่อเป็นผู้ประเมินผลสัมฤทธิ์
- นำข้อเสนอที่ได้มาทบทวนและปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน

#### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการประเมิน
- เชิญวิทยากรจากภายนอก เพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการแสดงดนตรีที่หลากหลาย

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
 ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
	● ความรับผิดชอบหลัก												○ ความรับผิดชอบรอง											
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชา MUS 3122 ชื่อรายวิชา หลักการเรียบเรียง เสียงประสานดนตรีป๊อป-แจ๊ส	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ