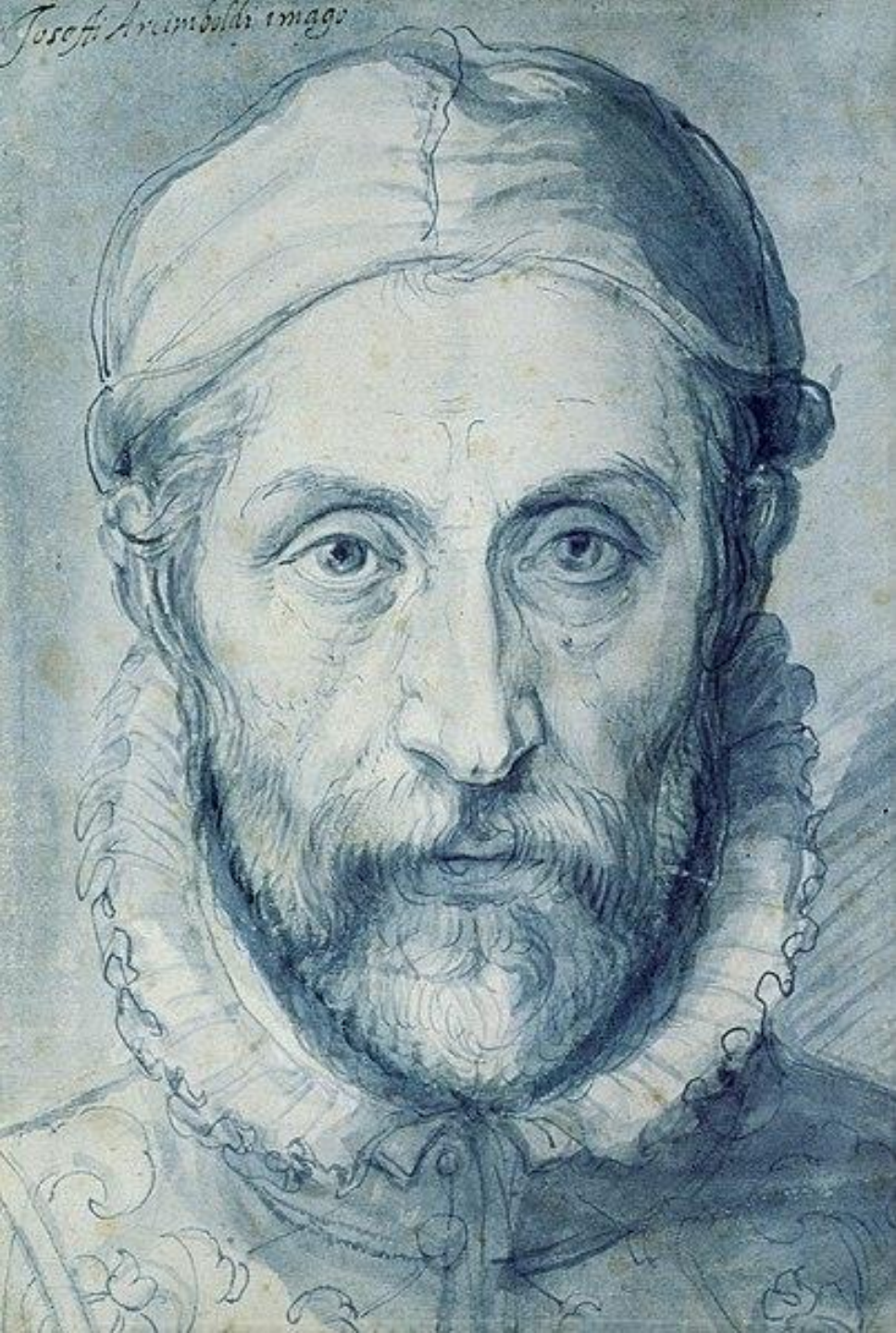


การรับรู้ภาพ

การรับรู้ (Perception)

การรับรู้ หมายถึง การแปลความหมายหรือการตีความต่อสิ่งเร้าของอวัยวะรับสัมผัสส่วนใดส่วนหนึ่งหรือทั้งห้าส่วน ได้แก่ หู ตา จมูก ลิ้น และผิวหนัง

การตีความจะอาศัยประสบการณ์เดิม ดังนั้น แต่ละคนอาจรับรู้ในสิ่งเร้าเดียวกันแตกต่างกันได้แล้วแต่ประสบการณ์ ตัวอย่างเช่น นางสาว ก. เห็นสีแดง แล้วนึกถึงเลือดแต่นางสาว ข. เห็นสีแดงอาจนึกถึงดอกกุหลาบสีแดงก็ได้



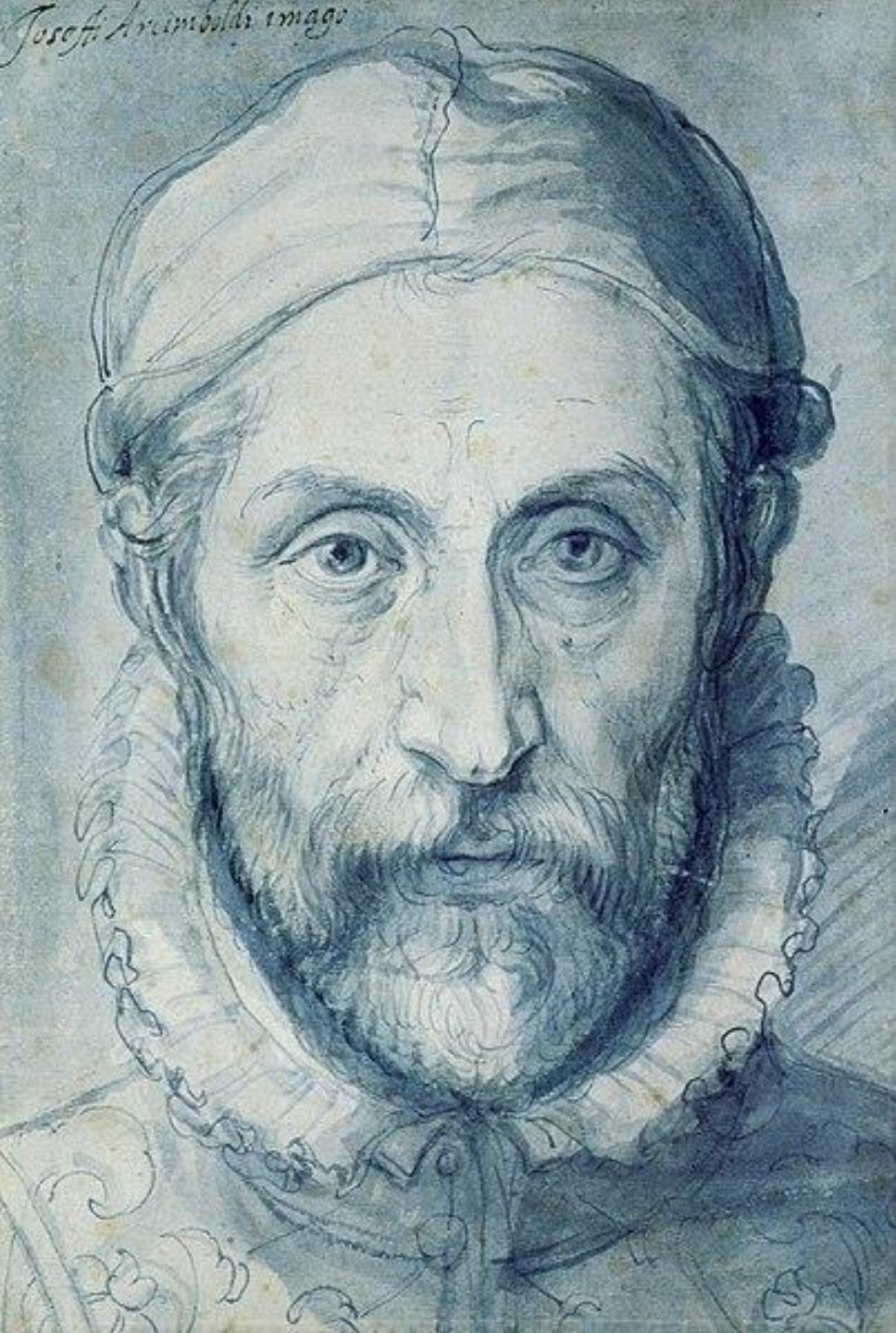
จูลเซปเป อาร์ชิมโบลโด

Giuseppe Arcimboldo; Giuseppe Arcimboldi

ค.ศ. 1527 - 11 กรกฎาคม ค.ศ. 1593

เป็นจิตรกรชาวอิตาลีผู้มีชื่อเสียงว่าเป็นผู้เขียนภาพเหมือนแบบมีจินตนาการ เช่น เขียนเป็นภาพที่ใช้ผลไม้, ผัก, ดอกไม้, ปลา และหนังสือ ที่จัดประกอบเข้าด้วยกันจนเป็นหน้าตาที่ทราบว่า เป็นภาพเหมือนของผู้ใด

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki>



จูเซปเป อาร์ชิมโบลโด

Giuseppe Arcimboldo; Giuseppe Arcimboldi

ค.ศ. 1527 - 11 กรกฎาคม ค.ศ. 1593

ได้รับตำแหน่งเป็นช่างเขียนภาพเหมือนประจำราชสำนัก ปี ค.ศ. 1562 ได้แก่

- สมเด็จพระจักรพรรดิเฟอร์ดินานด์ที่ 1 แห่งโรมันอันศักดิ์สิทธิ์ในกรุงเวียนนา
- สมเด็จพระจักรพรรดิแม็กซิมิเลียนที่ 2
- สมเด็จพระจักรพรรดิรูดอล์ฟที่ 2 ที่ราชสำนักในกรุงปราก

ระหว่างปี ค.ศ. 1570 และ ค.ศ. 1573 พระเจ้าออกัสตัสแห่งแซกโซนี เสด็จมาเยี่ยมเวียนนาได้มีพระบรมราชโองการให้วาดภาพ "The Four Seasons" ซึ่งเป็นภาพที่รวมสัญลักษณ์การเป็นพระมหากษัตริย์ของพระองค์

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki>



ฤดูร้อน

ค.ศ. 1573

พิพิธภัณฑสถานลูฟร์, ปารีส

ได้รับตำแหน่งเป็นช่างเขียนภาพเหมือนประจําราชสำนัก ปี ค.ศ. 1562 ได้แก่

- สมเด็จพระจักรพรรดิเฟอर्डินานด์ที่ 1 แห่งโรมันอันศักดิ์สิทธิ์ในกรุงเวียนนา
- สมเด็จพระจักรพรรดิแม็กซิมิเลียนที่ 2
- สมเด็จพระจักรพรรดิรูดอล์ฟที่ 2 ที่ราชสำนักในกรุงปราก

ระหว่างปี ค.ศ. 1570 และ ค.ศ. 1573 พระเจ้าออกัสตัสแห่งแซกโซนี เสด็จมาเยี่ยมเวียนนาได้มีพระบรมราชโองการให้วาดภาพ "The Four Seasons" ซึ่งเป็นภาพที่รวมสัญลักษณ์การเป็นพระมหากษัตริย์ของพระองค์

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki>



ฤดูใบไม้ร่วง

ค.ศ. 1573

พิพิธภัณฑสถานลูฟร์, ปารีส

ได้รับตำแหน่งเป็นช่างเขียนภาพเหมือนประจำราชสำนัก ปี ค.ศ. 1562 ได้แก่

- สมเด็จพระจักรพรรดิเฟอर्डินานด์ที่ 1 แห่งโรมันอันศักดิ์สิทธิ์ในกรุงเวียนนา
- สมเด็จพระจักรพรรดิแม็กซิมิเลียนที่ 2
- สมเด็จพระจักรพรรดิรูดอล์ฟที่ 2 ที่ราชสำนักในกรุงปราก

ระหว่างปี ค.ศ. 1570 และ ค.ศ. 1573 พระเจ้าออกัสตัสแห่งแซกโซนี เสด็จมาเยี่ยมเวียนนาได้มีพระบรมราชโองการให้วาดภาพ "The Four Seasons" ซึ่งเป็นภาพที่รวมสัญลักษณ์การเป็นพระมหากษัตริย์ของพระองค์

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki>



ฤดูหนาว

ค.ศ. 1573

พิพิธภัณฑสถานลูฟร์, ปารีส

ได้รับตำแหน่งเป็นช่างเขียนภาพเหมือนประจำราชสำนัก ปี ค.ศ. 1562 ได้แก่

- สมเด็จพระจักรพรรดิเฟอर्डินานด์ที่ 1 แห่งโรมันอันศักดิ์สิทธิ์ในกรุงเวียนนา
- สมเด็จพระจักรพรรดิแม็กซิมิเลียนที่ 2
- สมเด็จพระจักรพรรดิรูดอล์ฟที่ 2 ที่ราชสำนักในกรุงปราก

ระหว่างปี ค.ศ. 1570 และ ค.ศ. 1573 พระเจ้าออกัสตัสแห่งแซกโซนี เสด็จมาเยี่ยมเวียนนาได้มีพระบรมราชโองการให้วาดภาพ "The Four Seasons" ซึ่งเป็นภาพที่รวมสัญลักษณ์การเป็นพระมหากษัตริย์ของพระองค์

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki>



ฤดูใบไม้ผลิ

ค.ศ. 1573

พิพิธภัณฑสถานลูฟร์, ปารีส

ได้รับตำแหน่งเป็นช่างเขียนภาพเหมือนประจําราชสำนัก ปี ค.ศ. 1562 ได้แก่

- สมเด็จพระจักรพรรดิเฟอर्डินานด์ที่ 1 แห่งโรมันอันศักดิ์สิทธิ์ในกรุงเวียนนา
- สมเด็จพระจักรพรรดิแม็กซิมิเลียนที่ 2
- สมเด็จพระจักรพรรดิรูดอล์ฟที่ 2 ที่ราชสำนักในกรุงปราก

ระหว่างปี ค.ศ. 1570 และ ค.ศ. 1573 พระเจ้าออกัสตัสแห่งแซกโซนี เสด็จมาเยี่ยมเวียนนาได้มีพระบรมราชโองการให้วาดภาพ "The Four Seasons" ซึ่งเป็นภาพที่รวมสัญลักษณ์การเป็นพระมหากษัตริย์ของพระองค์

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki>



Flora

Giuseppe Arcimboldo

Painting, 1589

Art form: Painting

Subject and objects: Still life, Portrait, Allegorical scene

Style of art: Baroque, Mannerism

Technique: Oil

Materials: Wood

Date of creation: 1589

ที่มา: <https://arthive.com/arcimboldo/works/372453~Flora>



Portrait (still life with basket and fruit)

Giuseppe Arcimboldo

Painting, 1590

Art form: Painting

Subject and objects: Still life, Portrait, Allegorical scene

Style of art: Baroque, Mannerism

Technique: Oil

Materials: Panel

Date of creation: 1590

Size: 56×42 cm

ที่มา: https://arthive.com/arcimboldo/works/493192~Portrait_still_life_with_basket_and_fruit#show

กลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์

(Technique of Creative Drawing)

เทคนิค (Technique) หรือกลวิธี หมายถึง กระบวนการ
ทั้งหมดในการทำงานสร้างสรรค์ และความชำนาญเชิงช่าง

กลยุทธ์ของศิลปินในการใช้สื่อ วัสดุ อุปกรณ์ ในการทำงาน
ศิลปะให้ได้ผลดี กลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์นอกจากใช้วัสดุ
ชนิดเดียว ยังมีการใช้วัสดุหลายชนิดร่วมกันอีกด้วย

การวาดเส้นสร้างสรรค์มีวิธีการแสดงรูปและค่าน้ำหนัก แสง
เงา เพื่อให้บรรลุผลตามที่ต้องการ

กลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์

(Technique of Creative Drawing)

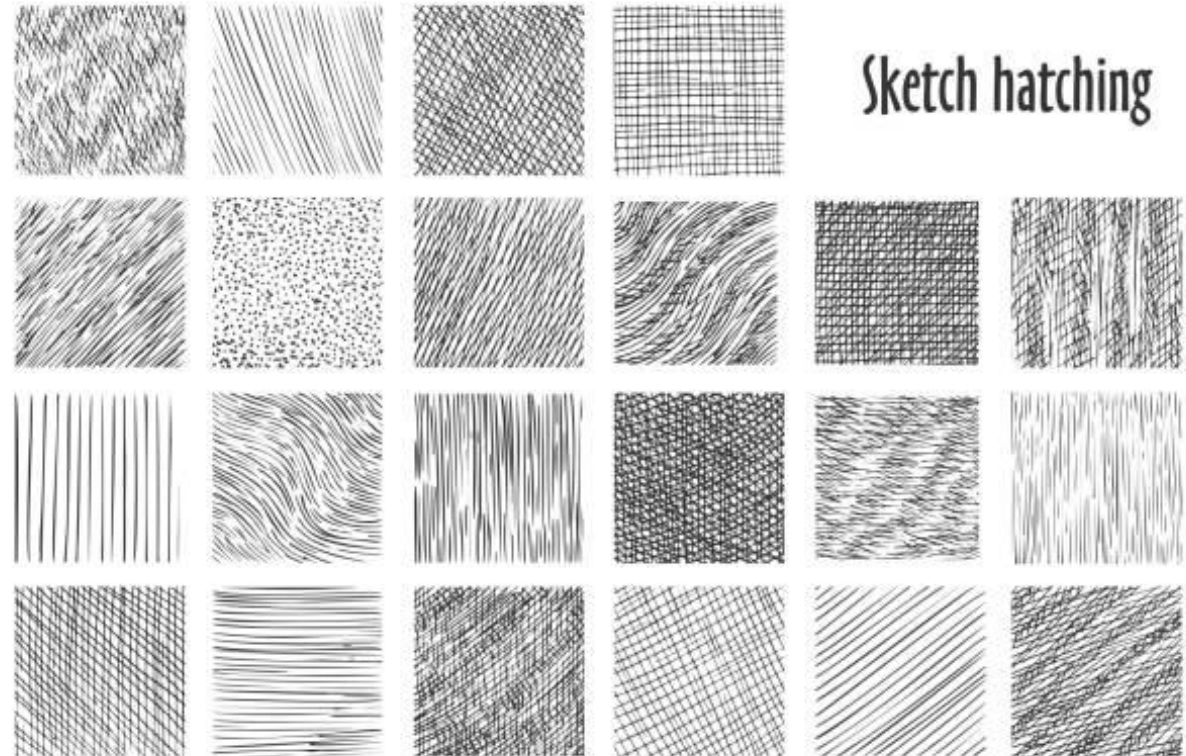
การแรเงา (Hatching)

คือ การแรเงาด้วยเส้นที่ลากขนานกันถี่ ๆ เพื่อถ่ายทอดรูปทรง
ในงานศิลปะประเภทสองมิติ

ถ้าเขียนเส้นขนานกันถี่ ๆ แล้วเขียนเส้นเช่นเดิมตัดกัน เรียกว่า
การแรเงาขวาง (Cross Hatching)

ความถี่ห่างของเส้นและความหนักเบาของเส้นจะทำให้มีระดับ
ความเข้ม อ่อน มีด สว่าง และอารมณ์ ความรู้สึกของภาพที่
แสดงออกต่างกัน

การวาดเส้นด้วยวิธีแรเงา ยังเป็นวิธีการที่ใช้ในงานภาพ
พิมพ์แกะลายเส้น (Engraving) ภาพพิมพ์กัดกรด (Etching)
ตลอดจนงานสีฝุ่นและสีน้ำมัน ซึ่งต้องการใช้เส้นแรเงาอีกด้วย



กลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์

(Technique of Creative Drawing)



กลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์

(Technique of Creative Drawing)

Paul Heaton กล่าวไว้ว่า

“เครื่องมือที่สำคัญที่สุดอย่างหนึ่งที่คุณสามารถมีได้ในฐานะศิลปิน คือ ความรู้ที่ดีในการแรเส้นเงา”

การวาดภาพโดยใช้เทคนิคแรเส้นเงาพื้นฐาน 6 รูปแบบที่น่าสนใจมีดังนี้

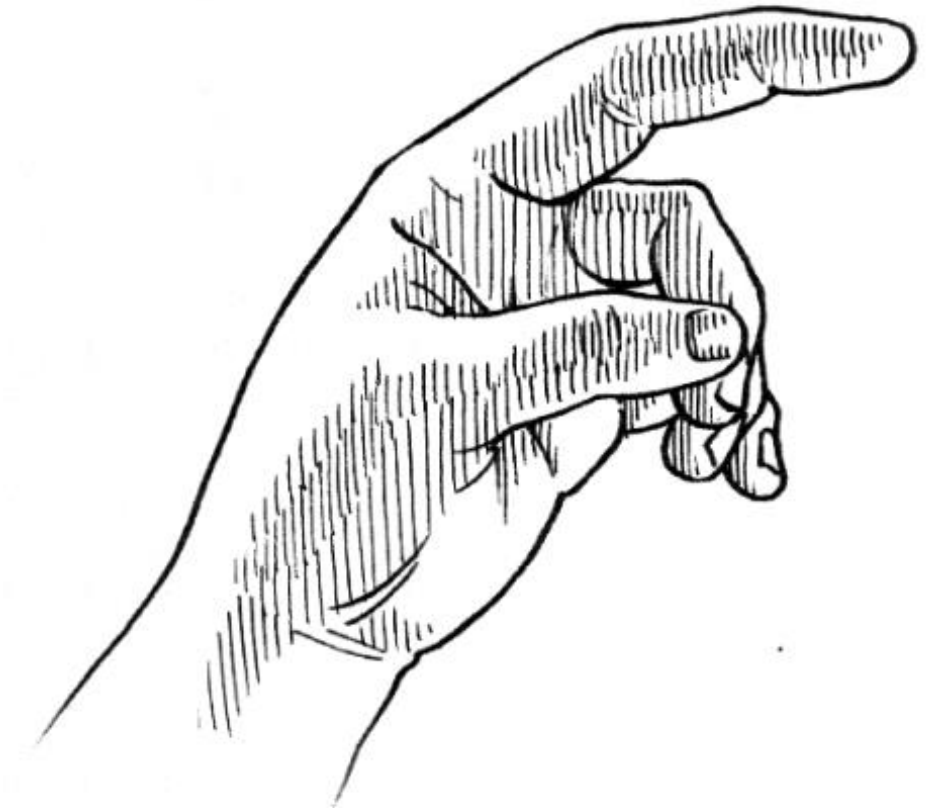


กลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์

(Technique of Creative Drawing)

การแรเงาแบบขนาน (Parallel hatching)

การแรเงาแบบขนาน เป็นรูปแบบพื้นฐานที่สุดรูปแบบหนึ่งของการแรเงา และยังคงเป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพมากในการแสดงค่าแสงและความมืด ประกอบด้วยแถวของเส้นขนานที่วางชิดกัน ทุกที่ที่แรเงาในภาพวาด พื้นที่นั้นจะปรากฏเป็นสีเข้มขึ้นหรือเป็นเงา เมื่อเพิ่มความหนาแน่นของเส้นแรเงาพื้นที่นั้นจะดูมืดลง (สังเกตตรงเส้นที่ด้านบนของนิ้วชี้)



ที่มา: <https://www.craftsy.com/post/hatching-and-cross-hatching/>

กลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์

(Technique of Creative Drawing)

การแรเงาแบบแสดงทรง (Contour hatching)

เป็นการใช้เส้นแรเงาไปตามรูปทรงของตัวแบบ (สังเกตตรงส่วนโค้งต่างๆ ของมือ) วิธีการแรเงาแบบนี้ช่วยเพิ่มความรู้สึกของปริมาตรและความเป็นสามมิติ นอกเหนือไปจากการแสดงค่าแสงและความมืดของสิ่งที่กำลังวาด



ที่มา: <https://www.craftsy.com/post/hatching-and-cross-hatching/>

กลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์

(Technique of Creative Drawing)

การแรเงาแบบขวาง (Crosshatching)

เป็นวิธีการแรเงาซ้อนกัน 2 ชุด โดยปกติแล้วจะอยู่ในทิศทางตั้งฉากหรือใกล้ตั้งฉากกับชุดแรก วิธีนี้เป็นวิธีที่เร็วและมีประสิทธิภาพมากที่สุดวิธีหนึ่งในการเปลี่ยนแปลงความหนาแน่นและทำให้มืดลง การแรเงาแบบขวางนี้สามารถใช้เส้นตรงธรรมดาแบบคู่ขนาน หรืออาจทำแบบแสดงทรงก็ได้



ที่มา: <https://www.craftsy.com/post/hatching-and-cross-hatching/>

กลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์

(Technique of Creative Drawing)

การแรเงาเส้นบางแบบละเอียด (Fine crosshatching)

เป็นรูปแบบการแรเงาที่ละเอียดอ่อนที่สุด วิธีการนี้คล้ายกับวิธีข้างต้น แต่มีการแรเงามากกว่าหลายชั้น (แทนที่จะเป็นเพียงสองชั้น) เพื่อสร้างความแตกต่างในค่าน้ำหนักแสง-เงาที่ลงตัวยิ่งขึ้น

เครื่องมือที่ดีที่สุดสำหรับการแรเงาแบบนี้ ควรใช้ปากกาเส้นเล็กละเอียด เนื่องจากรอยเส้นจะดูกลมกลืนกันเมื่อมองจากระยะไกล



ที่มา: <https://www.craftsy.com/post/hatching-and-cross-hatching/>

กลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์

(Technique of Creative Drawing)

การแรเงาแบบสาน/ทอ (Basket or woven hatching)

เป็นรูปแบบของการแรเงาที่โดดเด่นและมีลักษณะกราฟิกอย่างสูง วิธีการวาดนี้ใช้ชุดเส้นขนานสั้นๆ ในทิศทางเดียว จากนั้นใช้กลุ่มเส้นขนานที่อยู่ติดกันในทิศทางเกือบตั้งฉาก ผลลัพธ์ที่ได้จะดูคล้ายลายทอหรือลายสาน นอกจากนี้ ยังสามารถแรเงาเส้นขวางเพื่อเพิ่มความหนาแน่นได้หากต้องการ



ที่มา:<https://www.craftsy.com/post/hatching-and-cross-hatching/>

กลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์

(Technique of Creative Drawing)

การแรเงาแบบขีดสั้น ๆ (Tick hatching)

เป็นรูปแบบการแรเงาแบบกราฟิกอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งประกอบด้วยจังหวะสั้น ๆ ขนานกัน หรือที่เรียกว่า “ติก/ขีด”

เนื่องจากเส้นแรเงามีขนาดเล็กและสั้นมาก จึงสามารถวางทับซ้อนกันเพื่อสร้างความหนาแน่นโดยไม่ต้องกังวลเรื่องการขวางเส้นหรือไขว้กัน

รูปแบบนี้มักจะทำงานได้ดีที่สุดกับปากกาที่เส้นหนาเพื่อเพิ่มคุณภาพกราฟิกมากยิ่งขึ้น

ที่มา:<https://www.craftsy.com/post/hatching-and-cross-hatching/>

