

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา VCD ๔๙๐๑ รายวิชา โครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์**

**สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์** **คณะศิลปกรรมศาสตร์** **มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษาที่** **๑** **ปีการศึกษา ๒๕๖๔**

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา VCD ๔๙๐๑

ชื่อรายวิชาภาษาไทย โครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Special Project in Visual Communication Design

**๒. จำนวนหน่วยกิต**  ๔ (๒-๔-๖)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

๓.๒ ประเภทของรายวิชา เฉพาะด้าน

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์ ประธานหลักสูตร

อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ หัวหน้าสาขาวิชา

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อ. มารุต พิเชษฐวิทย์ กลุ่มเรียน001

อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์ กลุ่มเรียน002

อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต กลุ่มเรียน003

อ.นวภรณ์ ศรีสราญกุลวงศ์ กลุ่มเรียน004

อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล กลุ่มเรียน005

อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ กลุ่มเรียน006

**๕. สถานที่ติดต่อ** สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ **/ E – Mail** kreetha.th@ssru.ac.th

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๔ ชั้นปีที่ ๔

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ๖๐ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)** (ถ้ามี)VCD ๓๙๐๒ วิธีวิจัยทางการออกแบบนิเทศศิลป์

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)** (ถ้ามี)ไม่มี

**๙. สถานที่เรียน** อาคารมหาวชิราลงกรณ ชั้น Mห้อง ๕๘M๐๑ หรือห้องปฎิบัติการโครงการพิเศษนิเทศศิลป์

และออนไลน์ด้วย Google Meet และ Facebook

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด** วันที่ ๑๒ เดือน เมษาายน พ.ศ. ๒๕๖๔

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

งานออกแบบสร้างสรรค์นั้นจะต้องเริ่มจากการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่ดี การรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบระเบียบ เพื่อนำมาผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์และการดำเนินการอย่างมีที่มาที่ไปที่ชัดเจนและถูกต้อง จะช่วยเสริมให้งานออกแบบและงานสร้างสรรค์มีความเหมาะสมและน่าสนใจมากที่สุด ดังนั้นการเรียนการสอนจึงเน้นเพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกฝนเพิ่มพูนทักษะกระบวนการคิด กำหนดประเด็นการออกแบบ การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลและปัญหาของโครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์หรืองานวิจัย ตลอดจนเข้าใจถึงหลักเกณฑ์และขั้นตอนต่างๆ เพื่อจัดทำโครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์และสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบนิเทศศิลป์ที่สมบูรณ์สำหรับนำเสนอสู่สาธารณะและเป็นประโยชน์ต่อวงการออกแบบนิเทศศิลป์ต่อไป

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

ส่งเสริมให้นักศึกษาสร้างสรรค์แนวคิดและผลงานโครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์ หรืองานวิจัยของตนเองได้อย่างเหมาะสมและทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการงานออกแบบ และสามารถนำข้อมูลไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินงานได้อย่างเหมาะสมและทันต่อความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ของสังคมและธุรกิจ

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

การเลือกหัวข้อเรื่องเพื่อปฏิบัติงานออกแบบกราฟิกให้สมบูรณ์ และมีประสิทธิภาพทั้งทางด้านความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการ ขั้นตอนในการปฏิบัติงาน ผลสัมฤทธิ์ของงาน การนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการ และการจัดนิทรรศการ

Conducting a special project from choosing a top for the effective and complete special project, creativity, working process, the project result, presenting to committee and exhibiting thesis.

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย**  **(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม**  **(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน**  **ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง**  **(ชั่วโมง)** |
| **๓๐ ชั่วโมง** | **ตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย** | **๖๐ ชั่วโมง** | **๙๐ ชั่วโมง** |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องพักอาจารย์ ชั้น M อาคาร มหาวชิราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒-๑๖๐๑๓๗๓ ต่อ ๒๐๒

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) kreetha.th@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Web board) www.teacher.ssru.ac.th/kreetha\_th/

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

● (๒) มีวินัยตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

(๓) มีภาวะความเป็นผู้นาและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม สามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสาคัญของการแก้ไขปัญหา

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) แจ้งข้อปฏิบัติในชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกายให้ถูกต้องตามระเบียบมหาวิทยาลัย

(๒) การส่งงานให้ตรงต่อเวลา และไม่ลอกเลียนงานผู้อื่น

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

(๔) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สาคัญ ในเนื้อหาสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

(๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบปรับปรุง หรือประเมิน องค์ประกอบต่างๆ ของการออกแบบนิเทศศิลป์

(๘) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยาย

(๒) การค้นคว้าจากแหล่งเทคโนโลยีสารสนเทศ

(๓) การฝึกปฏิบัติการออกแบบนิเทศศิลป์

(๔) การนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การสอบปฏิบัติกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

(๒) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาจัดทำ

(๓) ประเมินจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาการออกแบบนิเทศศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

**๓.๒ วิธีการสอน**

(๑) กรณีศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบนิเทศศิลป์

(๒) การอภิปรายกลุ่ม

(๓) ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริง

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา

(๒) ประเมินจากการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

● (๔) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง และรับผิดชอบงานในกลุ่ม

(๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง ในระหว่างการทำกิจกรรมร่วมกัน

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) กำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม ที่ต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ และนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา

(๒) ประเมินจากการนำเสนอรายงานกลุ่มหน้าชั้นเรียน

(๓) ประเมินจากความถูกต้อง และคุณภาพของผลงาน

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงาน ที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ และการใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบนิเทศศิลป์

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) ให้นักศึกษานำเสนอผลงานโดยจัดจัดทำสื่อประกอบการนำเสนอ และใช้อุปกรณ์การนำเสนอเครื่องมือต่างๆอย่างเหมาะสม

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากคุณภาพของสื่อ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการนำเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

**๖. ด้านอื่นๆ**

-

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | ๑. แนะนำรายวิชาและระเบียบต่างๆ ของการศึกษาในรายวิชา  ๒. อธิบายเนื้อหารายวิชาเกี่ยวกับหลักการรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลทางการออกแบบ เบื้องต้นรวมถึงกาหนดวิธีการทำงานที่ต้องปฏิบัติ | ๖ | **๑. ผู้สอนแนะนำชี้แจงรายวิชาและระเบียบต่างๆของการศึกษาในรายวิชา**  **๒. ผู้สอนอธิบายเนื้อหารายวิชาที่**  **เกี่ยวข้องกับหลักการรวบรวมข้อมูลเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์และการวิเคราะห์ข้อมูลทางการออกแบบ เบื้องต้นรวมถึงกาหนดวิธีการทางานที่นักศึกษาต้องปฏิบัติตลอดภาคการศึกษา**  **๓. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์**  **ด้วย** Google Meet/Facebook | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์  อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต  อ.นวภรณ์ ศรีสราญกุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล  อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ  อ. มารุต พิเชษฐวิทย์  อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต  อ.นวภรณ์ ศรีสราญกุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล  อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ  อ. มารุต พิเชษฐวิทย์  อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต  อ.นวภรณ์ ศรีสราญกุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล  อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ  อ. มารุต พิเชษฐวิทย์  อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต  อ.นวภรณ์ ศรีสราญกุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล  อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๒ | การเสนอหัวข้อโครงการพิเศษการ  ออกแบบนิเทศศิลป์ | ๖ | **๑. ผู้สอนแนะนำ ชี้แจงรายวิชาและระเบียบต่างๆ ของการศึกษาในรายวิชา**  **๒. ผู้สอนอธิบายเนื้อหารายวิชาที่เกี่ยวข้องกับหลักการรวบรวมข้อมูลเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์ และการวิเคราะห์ข้อมูลทางการออกแบบเบื้องต้น รวมถึงกำหนดวิธีการทางานที่นักศึกษาต้องปฏิบัติตลอดภาคการศึกษา**  **๓. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์**  **ด้วย** Google Meet/Facebook |
| ๓ | ๑. สอบการนำเสนอหัวข้อโครงการพิเศษ  ๒. คัดเลือกหัวข้อโครงการพิเศษรายบุคคล  ๓. ศึกษาหลักการเขียนการค้นหาข้อมูล  และการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ในการเขียนบทที่ ๑ เกี่ยวกับความสาคัญและความเป็นมาของปัญหา | ๖ | **๑. นักศึกษานำเสนอข้อมูลและหัวข้อที่ได้ทำการศึกษาค้นคว้ามาด้วยตนเอง พร้อมการสรุปนื้อหาที่มีความน่าสนใจต่อการทำโครงการพิเศษ**  **๒. ผู้สอนทำการชี้แนะแนวทางใน**  **การคัดเลือกหัวข้อโครงการให้กับ**  **นักศึกษาตามความเหมาะสมและ**  **ความถนัดของนักศึกษา**  **๓. ผู้สอนทำการอธิบายถึงเนื้อหา**  **เกี่ยวกับหลักการในการรวบรวม**  **ข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และเขียนข้อมูลที่ได้ทำการศึกษาลงในบทที่ ๑ ซึ่งเป็นข้อมูลเกี่ยวกับ**  **- ความสาคัญและความเป็นมาของปัญหา**  **- ปัญหาของงานวิจัย**  **- วัตถุประสงค์ ขอบเขต วิธีการดำเนินงานวิจัยและประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของงานวิจัย**  **- การกำหนดประเภทและปริมาณของงานออกแบบที่มีควาสอดคล้องต่อหัวข้อโครงการพิเศษ**  **๔. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์**  **ด้วยสื่อ** Google Meet**/**Facebook |
| ๔ | ๑. นำเสนอความคืบหน้าในการเขียนบทที่ ๑  ๒. ศึกษาหลักการเขียนการค้นหาข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ในการเขียนบทที่ ๒ เกี่ยวกับข้อมูลเฉพาะที่เกี่ยวข้องเช่นข้อมูลเกี่ยวกับสินค้า องค์กรกลุ่มเป้าหมาย การตลาดฯลฯ | ๖ | **๑. ผู้สอนทำการอธิบายถึงเนื้อหา**  **เกี่ยวกับหลักในการรวบรวมข้อมูล**  **และการวิเคราะห์ข้อมูล ที่ได้ทำการศึกษา ให้มีความเหมาะสมต่อโครงการพิเศษแต่ละบุคคล เพื่อเรียบเรียงเขียนลงในบทที่ ๒ ซึ่งเป็นข้อมูลเกี่ยวกับ หลักการที่จะนามาใช้ในการวิเคราะห์พิจารณา เพื่อให้ได้ข้อมูลและแนวทางในการออกแบบที่เหมาะสมที่สุด และเชื่อมโยงกับจุดประสงค์ของโครงการพิเศษของแต่ละบุคคล**  **๒. ผู้สอนทำการอธิบายถึงเนื้อหา**  **เกี่ยวกับหลักการในการรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และเขียนข้อมูลทางการตลาดที่ได้ทำการศึกษาลงในบทที่ ๒ ซึ่งเป็นข้อมูลเกี่ยวกับ**  - **การกำหนดและวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย**  **- การเก็บรวบรวมข้อมูลทางการตลาดและการตั้งเกณฑ์ในการวิเคราะห์ตลาด**  **- การตั้งเกณฑ์ในการเลือกตัวอย่างที่เหมาะสมในการวิเคราะห์รูปแบบงานกราฟิก**  **๓. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์**  **ด้วยสื่อ** Google Meet/Facebook |
| ๕ | ๑. นำเสนอความคืบหน้าในการเขียนบทที่ 2 ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษแต่ละบุคคล  ๒. ศึกษาหลักการเขียนการค้นหา  ข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ในการเขียนบทที่ ๓ เกี่ยวกับ วิธีการเก็บรวมรวมและวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ | ๖ | **๑. นักศึกษาทำการนาเสนอความคืบหน้า การเขียนผลงานโครงการ**  **พิเศษในบทที่ ๒ รายบุคคล เพื่อให้การทำงานมีความเหมาะสมและถูกต้องที่สุด และแก้ไขส่วนที่ยังผิดพลาดให้ชัดเจนมากขึ้น**  **๒. นักศึกษาได้เข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษรายบุคคล เพื่อไว้เป็นที่ปรึกษาในกรณีที่ไม่เข้าใจหรือเกิดปัญหาในการทำงาน**  **๓. ผู้สอนทำการอธิบายถึงเนื้อหาเกี่ยวกับหลักการในการออกแบบที่ได้ทำการศึกษาลงในบทที่ ๓ ซึ่งเป็นข้อมูลเกี่ยวกับ การนำทฤษฎี หลักกาออกแบบกราฟิกประเภทต่างๆ เพื่อนำมาใช้ต่อการพัฒนางานออกแบบนิเทศศิลป์ในขั้นต่อไป ให้มีความเหมาะสมและถูกต้องที่สุด**  **๔. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์**  **ด้วยสื่อ** Google Meet/Facebook |
| ๖ | ๑. นำเสนอความคืบหน้าในการเขียนบทที่ ๓ ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษแต่ละบุคคล  ๒ . การทำแบบสรุปย่อในการออกแบบ | ๖ | **๑. นักศึกษาทำการนาเสนอความคืบหน้า การเขียนผลงานโครงการพิเศษในบทที่ ๓ รายบุคคล เพื่อให้การทำงานมีความเหมาะสมและถูกต้องที่สุด และแก้ไขส่วนที่ยังผิดพลาดให้ชัดเจนมากขึ้น**  **๒. ผู้สอนทำการอธิบายถึงเนื้อหา**  **เกี่ยวกับหลักการใน การทำแบบสรุปย่อในการออกแบบ การกำหนดวัตถุประสงค์ กลุ่มเป้าหมาย แนวคิดในการออกแบบ อารมณ์ ความรู้สึกของงานออกแบบ ผลตอบสนองที่คาดหวัง เป็นต้น**  **๓. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์**  **ด้วยสื่อ** Google Meet**/**Facebook |
| ๗ | ๑. นำเสนอแบบสรุปย่อในการ  ออกแบบ  ๒. การศึกษาแนวโน้มทางการตลาด  หรือเทรนด์กราฟิกสากลที่ใช้ในตลาดการออกแบบนิเทศศิลป์จริง  ๓. การทำแบบร่างขั้นที่ ๑ | ๖ | **๑. นักศึกษาทำการนาเสนอความคืบหน้าแบบสรุปย่อในกาออกแบบ โดยเฉพาะแนวคิดในการออกแบบรายบุคคล เพื่อให้การทำงานมีความเหมาะสมและถูกต้องที่สุดและแก้ไขส่วนที่ยังผิดพลาดให้ชัดเจนมากขึ้น**  **๒. ผู้สอนอธิบายถึงรูปแบบเทรนด์กราฟิกหรือแนวโน้มทางการตลาดการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ต่อการพัฒนาแนวคิดได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม**  **๓. ผู้สอนอธิบายถึงเนื้อหาเกี่ยวกับหลักการใน การทำแบบร่างขั้นที่ ๑ เพื่อนำมาพัฒนาผลงานได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม**  **๔. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์**  **ด้วยสื่อ** Google Meet/Facebook |
| ๘ | **สอบกลางภาค** | | | |
| ๙ | ๑. นักศึกษาทำการเสนอผลงานแบบร่างขั้นที่ ๑  ๒. การทำแบบร่างขั้นที่ ๒ | ๖ | **๑. นักศึกษาทำการนำเสนอความ**  **คืบหน้า แบบสรุปย่อในการออกแบบ โดยเฉพาะแนวคิดในการออกแบบรายบุคคล เพื่อให้การทางานมีความเหมาะสมและถูกต้องที่สุด และแก้ไขส่วนที่ยังผิดพลาดให้ชัดเจนมากขึ้น**  **๒. ผู้สอนอธิบายถึงรูปแบบเทรนด์กราฟิกหรือแนวโน้มทางการตลาด เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ต่อการพัฒนาแนวคิดได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม**  **๓. ผู้สอนอธิบายถึงเนื้อหาเกี่ยวกัหลักการในการทำแบบร่างขั้นที่ ๑ เพื่อนามาพัฒนาผลงานได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม**  **๔. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลนน์ด้วยสื่อ** Google Meet/Facebook | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์  อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต  อ.นวภรณ์ ศรีสราญกุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล  อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ  อ. มารุต พิเชษฐวิทย์  อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต  อ.นวภรณ์ ศรีสราญกุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล  อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๑๐ | ๑. นักศึกษาทำการเสนอผลงานแบบร่างขั้นที่ ๒  ๒. การทำแบบร่างขั้นที่ ๓ | ๖ | **๑. นักศึกษานำเสนอความคืบหน้า แบบสรุปย่อในการออกแบบ โดยเฉพาะแนวคิดในการออกแบบ**  **เป็นรายบุคคล เพื่อให้การทำงานมีความเหมาะสมและถูกต้องที่สุด และแก้ไขส่วนที่ยังผิดพลาดให้ชัดเจนมากขึ้น**  **๒. ผู้สอนอธิบายถึงรูปแบบเทรนด์**  **กราฟิกหรือแนวโน้มทางการตลาดการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อนำมประยุกต์ใช้ต่อการพัฒนาแนวคิดได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม**  **๓. ผู้สอนอธิบายถึงเนื้อหาเกี่ยวกับหลักการในการทำการทำแบบร่างขั้นที่ ๓ เพื่อนำมาพัฒนาผลงานได้อย่าถูกต้องและเหมาะสม**  **๔. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์**  **ด้วยสื่อ** Google Meet/Facebook |
| ๑๑ | ๑. นักศึกษาทำการเสนอผลงานแบบร่างขั้นที่ ๓  ๒. การทำแบบผลงานจริง ๓๐% | ๖ | **๑. นักศึกษานำเสนอความคืบหน้า การทำแบบร่างขั้นที่ ๓ โดยเฉพาะแนวคิดในการออกแบบเป็นรายบุคคล เพื่อให้การทำงานมีความเหมาะสมและถูกต้องที่สุดและแก้ไข**  **ส่วนที่ยังผิดพลาดให้ชัดเจนมากขึ้น**  **๒. ผู้สอนอธิบายถึงเนื้อหาเกี่ยวกับ**  **หลักการใน การทำแบบผลงานจริง**  **๓๐% เพื่อนามาพัฒนาผลงานได้**  **อย่างถูกต้องและเหมาะสม**  **๓.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์**  **ด้วยสื่อ** Google Meet/Facebook |
| ๑๒ | ๑. นักศึกษานำเสนอผลงานจริง  ๓๐%  ๒. การทำแบบผลงานจริง ๕๐%  ๓. ทำการศึกษารวบรวมข้อมูลและทำการวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อเรียบเรียงข้อมูลที่เหมาะสมเขียนไว้ในบทที่ ๔ ตามที่ได้ทำการศึกษาหลักและวิธีการเขียนที่ถูกต้อง | ๖ | **๑. นักศึกษาทำการนาเสนอความ**  **คืบหน้า การทาผลงานจริง ๓๐%**  **โดยเฉพาะแนวคิดในการออกแบบ**  **รายบุคคล เพื่อให้การทางานมีความ**  **เหมาะสมและถูกต้องที่สุด และแก้ไขส่วนที่ยังผิดพลาดให้ชัดเจนมากขึ้น**  **๒. ผู้สอนทำการอธิบายถึงเนื้อหา**  **เกี่ยวกับหลักการใน การออกแบบที่**  **ได้ทาการศึกษา ลงในบทที่ ๔ ซึ่งเป็นข้อมูลเกี่ยวกับ การนำทฤษฎี**  **หลักการออกแบบงานกราฟิกประเภทต่างๆ เพื่อนามาใช้ต่อการพัฒนางานออกแบบนิเทศศิลป์ในขั้นต่อไป ให้มีความเหมาะสมและถูกต้องที่สุด**  **๓.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์**  **ด้วยสื่อ** Google Meet/Facebook |
| ๑๓ | ๑. นักศึกษาทาการเสนอผลงานจริง  ๕๐%  ๒. ส่งผลงานการเขียนโครงการพิเศษบทที่ ๔ ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษแต่ละบุคคล  **๓. ศึกษารูปแบบวิธีการนาเสนอผลงานโครงการพิเศษที่มีความถูกต้องและเหมาะสมตรงตามหลักการ** | ๖ | **๑. ส่งผลงานการออกแบบ ๕๐%**  **ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ**  **พิเศษแต่ละบุคคลเพื่อชี้แนะแนวทางและปรับปรุงผลงานให้มีความถูกต้องและเหมาะสม**  **๒. ส่งผลงานการเขียนโครงการ**  **พิเศษ บทที่ ๔ ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษแต่ละบุคคลเป็นรูปเล่มที่มีข้อมูลถูกต้องและเหมาะสมชัดเจน**  **๓. ผู้สอนทำการอธิบายถึงรูปแบบและวิธีการนาเสนอโครงการพิเศษที่มีความถูกต้อง เหมาะสม และชัดเจน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้เป็นแนวทางในการสอบนำเสนอผลงานโครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์ของแต่ละบุคคล**  **๔. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์**  **ด้วยสื่อ** Google Meet/Facebook |
| ๑๔ | ๑. ส่งผลงานการออกแบบ ๘๐%  ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษแต่ละบุคคล  ๒. การนำเสนอผลงานโครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์ | ๖ | **๑. ส่งผลงานการออกแบบ ๘๐% ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษแต่ละบุคคลเพื่อชี้แนะแนวทาง และปรับปรุงผลงานให้มีความถูกต้องและเหมาะสม**  **๒. ผู้สอนทำการอธิบายถึงรูปแบบและวิธีการนาเสนอผลงาน ๑๐๐% ที่มีความถูกต้อง เหมาะสม และชัดเจน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้เป็นแนวทางในการสอบนำเสนอผลงานโครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์ของแต่ละบุคคล**  **๓. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์**  **ด้วยสื่อ** Google Meet/Facebook |
| ๑๕ | ๑. การนำเสนอผลงาน ๑๐๐% แต่ละบุคคล  ๒. การสรุปและประเมินผลการดำเนินงานจัดทำบทที่ ๕ | ๖ | **๑. ผู้สอนทำการอธิบายถึงรูปแบบและวิธีการนำเสนอโครงการพิเศษที่มีความถูกต้อง เหมาะสม และชัดเจน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้เป็นแนวทางในการสอบนำเสนอผลงานโครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์ของแต่ละบุคคล**  **๒. นักศึกษาทำการสอบการนำเสนอผลงานโครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์ ๑๐๐% ของแต่ละบุคคลที่ได้ทำการศึกษามาอย่างถูกต้องและเหมาะสมที่สุด**  **๓. ผู้สอนได้ชี้แนะแนวทางและกรรมวิธีในการนาข้อมูลที่ได้ศึกษาและวิเคราะห์ในรายวิชานี้ไปประยุกต์ใช้ต่อการออกแบบนิเทศศิลป์ให้มีความถูกต้องและเหมาะสมที่สุด นักศึกษาทาการสรุปและประเมินผลการดาเนินงานในการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลที่**  **ได้เพื่อนาไปจัดทำบทที่ ๕**  **๔. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์**  **ด้วยสื่อ** Google Meet/Facebook |
| ๑๖ | ๑. สอบการนำเสนอผลงาโครงการ  พิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์ของแต่ละบุคคล  ๒. ส่งผลงานการเขียนโครงการพิเศษบทที่ ๑-๕ ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษแต่ละบุคคล  ๓. คัดเลือกผลงานโครงการพิเศษเพื่อแสดงนิทรรศการ | ๖ | **๑. ส่งผลงานการเขียนโครงการพิเศษ บทที่ ๑-๕ ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษแต่ละบุคคลเป็นรูปเล่มที่มีข้อมูลถูกต้องและเหมาะสมชัดเจน**  **๒. นักศึกษาทำการสอบการนำเสนอผลงานโครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์ของแต่ละบุคคลที่ได้ทำการศึกษามาอย่างถูกต้องและเหมาะสมที่สุด**  **๓. ผู้สอนได้ชี้แนะแนวทางและกรรมวิธีในการนำข้อมูลที่ได้ศึกษาและวิเคราะห์ในรายวิชานี้ไปประยุกต์ใช้ต่อการออกแบบนิเทศศิลป์ให้มีความถูกต้องและเหมาะสมที่สุด นักศึกษาทาการสรุปและประเมินผลการดำเนินงานในการ**  **รวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้เพื่อนำไปพัฒนาประยุกต์ใช้ในการทำงานต่อไป**  **๔. บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์**  **ด้วยสื่อ** Google Meet/Facebook |
| ๑๗ | **สอบปลายภาค** | | | |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วนของ**  **การประเมินผล** |
| ๑.๑ ๑.๒ ๑.๖ ๒.๑ ๒.๒ ๓.๑ ๔.๑ | การสอบนาเสนอหัวข้อโครงการพิเศษ | ๒ | ๕% |
| ๔.๑ ๔.๔ ๔.๕ | การเข้าชั้นเรียนและมีส่วนร่วม | ๑-๑๕ | ๕% |
| ๑.๒ ๑.๔ ๒.๑ ๒.๒ ๒.๘ ๓.๑ ๓.๒ ๓.๔ ๔.๕ ๔.๓ ๕.๑ ๕.๓ | การนำเสนอผลงานภาคเอกสารรูปเล่มโครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์  พัฒนาผลงานตลอดภาคการศึกษา ส่ง  รูปเล่มโครงการ | ๑๕ | ๒๕% |
| ๑.๒ ๑.๓ ๒.๓ ๒.๔ ๒.๕ ๒.๖ ๒.๗ ๓.๓ ๔.๒ ๔.๔ ๔.๖ | การนำเสนอผลงานการพัฒนาแบบร่าง | ๗-๑๒ | ๑๐% |
| ๑.๒ ๑.๔ ๑.๖ ๒.๑-๒.๘ ๓.๑-๓.๔ ๔.๑-๔.๖ ๕.๒ ๕.๔ | การสอบการนำเสนอผลงานโครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์รายบุคคลและแสดงนิทรรศการออกแบบนิเทศศิลป์ | ๑๔-๑๕ | ๖๐% |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) เอกสารประกอบการสอนวิชาโครงการพิเศษ สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

๑) ชาญณรงค์ พรรุ่งโรจน์. การวิจัยทางศิลปะ.พิมพ์ครั้งที่ ๒ . กรุงเทพฯ: สานักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

๒) รศ.ดร. พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. เอกสารประกอบการบรรยายการวิจัยนฤมิตศิลป์. กรุงเทพ: จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๐.

๓) พิสณุ ฟองศรี . ๑๐๘ ข้อบกพร่อง : แนวทางปรับปรุงการเขียนรายงานวิจัยและวิทยานิพนธ์. พิมพ์ครั้งที่ ๑.

สานักพิมพ์พิมพ์งาม, ๒๕๕๑.

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

๑) นิตยสาร วารสาร เวปไชต์และสื่อต่างๆที่เกี่ยวกับศิลปะ การออกแบบ ธุรกิจและการตลาด อื่นๆ

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

เปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนผ่านแบบประเมินรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินพัฒนาการการเรียนรู้ การคิดวิเคราะห์ และการนำไปประยุกต์ใช้ของตนเอง โดยเปรียบเทียบระหว่างก่อนและหลังการเรียนรายวิชานี้

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

* ประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษา
* การประเมินผู้สอนตามแบบประเมินของมหาวิทยาลัย
* แบบสารวจความพึงพอใจของผู้เข้าชมนิทรรศการ

**๓. การปรับปรุงการสอน**

* ประมวลปัญหาและอุปสรรค ความคิดเห็นของนักศึกษา หาแนวปฏิบัติที่เหมาะสมเพื่อสรุปเป็นข้อมูลในการแก้ไข

ปรับปรุงรายวิชาต่อไป

* ปรับปรุงรายละเอียดวิชาให้ทันสมัยและเหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

* ตรวจสอบการให้คะแนนในรายวิชา
* เปรียบเทียบการให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กาหนด เพื่อให้มีมาตรฐานการให้คะแนน

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

* ประเมินจากผลการเรียนการสอนและการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษา พร้อมทั้งนาผลการประเมินที่ได้ มาเปรียบเทียบกับผลการประเมินรายวิชาการสอนของตนเอง เพื่อพัฒนาเนื้อหาสาระและแนวทางในการสอนให้มีความเหมาะสม พร้อมทั้งปรับวิธีการเรียนการสอนให้ทันสมัยและตรงกับผลการเรียนรู้ให้เกิดประสิทธิผลที่ดีที่สุด

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programed Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **(๑)**  **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | | | **(๒)**  **ความรู้** | | | | | | | | **(๓)**  **ทักษะทางปัญญา** | | | | **(๔)**  **ทักษะทางความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | | | | **(๕)**  **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | |
| **หมวดวิชาแกน** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๘ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |
| **รหัสวิชา** VCD ๑๑๐๑  **รายวิชา** การวาดเส้นพื้นฐาน **(**Basic Drawing) | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ |