

**รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)**

**รหัสวิชา** VCD๑๑๐๓ **รายวิชา** ภาพพิมพ์พื้นฐาน

**สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา** ๑ **ปีการศึกษา** ๒๕๖๔

**หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา VCD๑๑๐๓

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ภาพพิมพ์พื้นฐาน

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Basic Print Making

**๒. จำนวนหน่วยกิต** ๓ หน่วยกิต (๒-๒-๕)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาแกน

**๔.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์กรีธา ธรรมเจริญสถิต

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์กรีธา ธรรมเจริญสถิต

**๕. สถานที่ติดต่อ** ศิลปกรรมศาสตร์ **/ E – Mail** kreetha.th@gmail.ssru.ac.th

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๔ ชั้นปีที่ -

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๐ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite)** (ถ้ามี)ไม่มี

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)**(ถ้ามี)ไม่มี

**๙. สถานที่เรียน** ห้อง ๕๘๑๐๑/๒

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่ ๑๕ เดือนกรกฏาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

**รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

 เพื่อให้รู้ถึงความเป็นมาของ ประเภท รูปแบบ ของภาพพิมพ์

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจกรรมวิธี คุณสมบัติของการทำงาน การเก็บรักษางานภาพพิมพ์

เพื่อให้มีทักษะในการประยุกต์ใช้การพิมพ์รูปแบบต่างๆ เพื่อการออกแบบผลงาน

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

พัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับสภาพปัจจุบัน และนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการค้นคว้า

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

 ประวัติความเป็นมาของภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ กรรมวิธี คุณสมบัติของการทำงาน การเก็บรักษา เพื่อเป็นพื้นฐานของการพิมพ์โดยสังเขป และปฏิบัติการพิมพ์เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบที่เกี่ยวข้องได้

 History and background of print, their type, and forms, procedures and qualification of the prints maintaining tasks with the purpose of basic printing and its application for related design.

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย****(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม****(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน****ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง****(ชั่วโมง)** |
| 30 ชั่วโมง | ตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย | 30 ชั่วโมง | 75 ชั่วโมง |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

 (ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น *๑ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

 ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องพักอาจารย์ ชั้น M อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

 ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒๑๖๐๑๓๘๘-๙๔ ต่อ ๒๐๒

 ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) kreetha.th@gmail.ssru.ac.th

 ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Web board) www.teacher.ssru.ac.th/kreetha\_th/

**หมวดที่๔การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑.คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

● (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) เน้นการเข้าชั้นเรียนและส่งงานให้ตรงเวลา

(๒) เน้นการแต่งกายตามระเบียบมหาวิทยาลัย

(๓) เน้นการรักษาความสะอาดต่อตนเอง ผลงาน และสถานที่ปฏิบัติงาน

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียนและการส่งงาน

(๒) ประเมินจากวินัยและความพร้อมในการแต่งกายของนักศึกษา

(๓) ประเมินจากความสกปรกที่พบด้วยสายตา

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๘) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) จัดกิจกรรมบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากโครงงานที่นักศึกษาจัดทำ

**๓.ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ปัญหาการออกแบบนิเทศศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

**๓.๒ วิธีการสอน**

(๑) กรณีศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบนิเทศศิลป์

(๒) การอภิปรายกลุ่ม

(๓) ให้นักศึกษาปฏิบัติงานจริง

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากการนำเสนอความคิดในชั้นเรียน

(๒) ประเมินจากผลงานของนักศึกษา

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

● (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) การอภิปรายกลุ่มในประเด็นที่สังคมกำลังให้ความสนใจ

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา

(๒) ประเมินจากความชัดเจนและตรงประเด็นของข้อมูล

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

● (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ปัญหา โดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้วิเคราะห์ และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากการเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยี เทคนิค หรือคณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง

(๒) ประเมินการนำเสนอต่อชั้นเรียน

**๖. ด้านอื่นๆ**

 -

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน** **การสอน/สื่อที่ใช้**  | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | - แนะนำเนื้อหารายวิชาและกระบวนการเรียนการสอน- ปรับพื้นฐานความรู้ความเข้าใจในรายวิชา | ๔ | ๑. แจ้งรายละเอียดในแผนการเรียนประจำวิชา๒. บรรยายเนื้อหาของวิชา๓. ให้นักศึกษาทำแบบทดสอบความรู้ก่อนเรียน๔. สอนโดยใช้สื่อปฏิสัมพันธ์ออนไลน์Google Meet/Facebook เป็นต้น | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต |
| ๒ | - ความเป็นมาและวิวัฒนาการของการพิมพ์- ความหมายและความสำคัญของการพิมพ์- รูปแบบ ประเภท กรรมวิธีการพิมพ์ | ๔ | ๑. บรรยาย๒. ให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมจากแหล่งสนเทศที่ตนสนใจ๔. สอนโดยใช้สื่อปฏิสัมพันธ์ออนไลน์Google Meet/Facebook เป็นต้น | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต |
| ๓ | - กรรมวิธีการพิมพ์จากส่วนนูน- ภาพพิมพ์แกะไม้ | ๔ | ๑. กรณีศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบนิเทศศิลป์๒. การอภิปรายกลุ่ม๓. ให้นักศึกษาปฏิบัติงานจริง๔. สอนโดยใช้สื่อปฏิสัมพันธ์ออนไลน์Google Meet/Facebook เป็นต้น | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต |
| ๔ | - กรรมวิธีการทำแม่พิมพ์แกะไม้- คุณสมบัติของการทำงาน | ๔ | ๑. บรรยาย๒. ฝึกปฏิบัติ๓. ให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมจากแหล่งสนเทศที่ตนสนใจ๔. สอนโดยใช้สื่อปฏิสัมพันธ์ออนไลน์Google Meet/Facebook เป็นต้น | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต |
| ๕ | - กรรมวิธีการพิมพ์แกะไม้- การดูแลรักษาวัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือแกะไม้ | ๔ | ๑. บรรยาย๒. ฝึกปฏิบัติ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต |
| ๖ | - กรรมวิธีการพิมพ์จากส่วนร่องลึก - ภาพพิมพ์จารเข็ม | ๔ | ๑. กรณีศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบนิเทศศิลป์๒. การอภิปรายกลุ่ม๓. ให้นักศึกษาปฏิบัติงานจริง๔. สอนโดยใช้สื่อปฏิสัมพันธ์ออนไลน์Google Meet/Facebook เป็นต้น | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต |
| ๗ | - กรรมวิธีการทำแม่พิมพ์จารเข็ม- คุณสมบัติของการทำงาน | ๔ | ๑. บรรยาย๒. ฝึกปฏิบัติ๓. ให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมจากแหล่งสนเทศที่ตนสนใจ๔. สอนโดยใช้สื่อปฏิสัมพันธ์ออนไลน์Google Meet/Facebook เป็นต้น | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต |
| ๘ | **สอบกลางภาค** |  |  |  |
| ๙ | - กรรมวิธีการพิมพ์จารเข็ม- การดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือ | ๔ | ๑. บรรยาย๒. ฝึกปฏิบัติ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ๔. สอนโดยใช้สื่อปฏิสัมพันธ์ออนไลน์Google Meet/Facebook เป็นต้น | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต |
| ๑๐ | - กรรมวิธีการพิมพ์จากส่วนพื้นราบ- ภาพพิมพ์หิน | ๔ | ๑. กรณีศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบนิเทศศิลป์๒. การอภิปรายกลุ่ม๓. ให้นักศึกษาปฏิบัติงานจริง๔. สอนโดยใช้สื่อปฏิสัมพันธ์ออนไลน์Google Meet/Facebook เป็นต้น | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต |
| ๑๑ | - กรรมวิธีการทำแม่พิมพ์หิน- คุณสมบัติของการทำงาน | ๔ | ๑. บรรยาย๒. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ๔. สอนโดยใช้สื่อปฏิสัมพันธ์ออนไลน์Google Meet/Facebook เป็นต้น | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต |
| ๑๒ | - กรรมวิธีการพิมพ์ภาพพิมพ์หิน- การดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือ | ๔ | ๑. บรรยาย๒. ให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมจากแหล่งสนเทศที่ตนสนใจ๔. สอนโดยใช้สื่อปฏิสัมพันธ์ออนไลน์Google Meet/Facebook เป็นต้น | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต |
| ๑๓ | - กรรมวิธีการพิมพ์จากส่วนช่องฉลุ- การพิมพ์สกรีน | ๔ | ๑. กรณีศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบนิเทศศิลป์๒. การอภิปรายกลุ่ม๓. ให้นักศึกษาปฏิบัติงานจริง๔. สอนโดยใช้สื่อปฏิสัมพันธ์ออนไลน์Google Meet/Facebook เป็นต้น | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต |
| ๑๔ | - ต้นแบบ- กรรมวิธีการสร้างต้นแบบแม่พิมพ์สกรีน | ๔ | ๑. บรรยาย๒. ฝึกปฏิบัติ๓. ให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมจากแหล่งสนเทศที่ตนสนใจ๔. สอนโดยใช้สื่อปฏิสัมพันธ์ออนไลน์Google Meet/Facebook เป็นต้น | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต |
| ๑๕ | - กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์สกรีน- การใช้งาน การดูแลรักษา วัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือ | ๔ | ๑. บรรยาย๒. ฝึกปฏิบัติ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ๔. สอนโดยใช้สื่อปฏิสัมพันธ์ออนไลน์Google Meet/Facebook เป็นต้น | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต |
| ๑๖ | - กรรมวิธีการพิมพ์สกรีน- การใช้งาน การดูแลรักษา วัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือ | ๔ | ๑. บรรยาย๒. ฝึกปฏิบัติ๓. ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสนเทศ๔. สอนโดยใช้สื่อปฏิสัมพันธ์ออนไลน์Google Meet/Facebook เป็นต้น | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิต |
| ๑๗ | **สอบปลายภาค** |  |  |  |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

*(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน****ของการประเมินผล** |
| คุณธรรมจริยธรรม | (๑) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียนและการส่งงาน(๒) ประเมินจากวินัยและความพร้อมในการแต่งกายของนักศึกษา(๓) ประเมินจากความสกปรกที่พบด้วยสายตา | ๑-๗, ๙-๑๖ | ๑๐% |
| ความรู้ | (๑) ประเมินจากโครงงานที่นักศึกษาจัดทำ | ๘, ๑๗ | ๔๐% |
| ทักษะทางปัญญา | (๑) ประเมินจากการนำเสนอความคิดในชั้นเรียน(๒) ประเมินจากผลงานของนักศึกษา | ๓, ๖, ๑๐, ๑๓ | ๒๐% |
| ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | (๑) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา(๒) ประเมินจากความชัดเจนและตรงประเด็นของข้อมูล | ๓, ๖, ๑๐, ๑๓ | ๒๐% |
| ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | (๑) ประเมินจากการเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยี เทคนิค หรือคณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง(๒) ประเมินการนำเสนอต่อชั้นเรียน | ๑๕ | ๑๐% |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) อัศนีย์ ชูอรุณ. (๒๕๓๒). ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พริ้นติ้ง เฮ้าส์

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

 ๑) …………………………………………………………………………………………………………………………..

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

 ๑) เว็บไซท์ที่เกี่ยวกับการออกแบบนิเทศศิลป์หรือในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

 ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชาได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหา พร้อมข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

ประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษาและจากผลการประเมินผู้สอนตามแบบประเมินของมหาวิทยาลัย

**๓. การปรับปรุงการสอน**

หลังจากผลการประเมินในข้อ ๒ ได้มีการจัดประชุมอาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อระดมสมองในการวิเคราะห์ปัญหาเพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนในครั้งต่อไป

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

ตรวจสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษา จากผลการเรียนของผู้เรียน สอบถามหรือให้อธิบาย สรุปสิ่งที่เรียนรู้ว่าเป็นไปตามผลการเรียบรู้ในรายวิชาหรือไม่

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

 จากผลการประเมิน ข้อ ๑ และข้อ ๒ และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน ตามข้อเสนอแนะ

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **(๑)****คุณธรรม จริยธรรม** | **(๒)****ความรู้** | **(๓)****ทักษะทางปัญญา** | **(๔)****ทักษะทางความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | **(๕)****ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** |
| **หมวดวิชาแกน** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๘ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |
| **รหัสวิชา** VCD ๑๑๐๓**รายวิชา** ภาพพิมพ์พื้นฐาน **(**Basic Print Making) | ○  | ● | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○  | ○  | ○  | ● | ○ | ○ | ○  | ● | ○  | ○ | ●  | ○ | ○  | ○ | ○ | ●  | ○ | ○  |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ