

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา PAI๒๖๒๕ รายวิชาองค์ประกอบศิลป์ ๓**

**สาขาวิชาจิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕**

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา PAI๒๖๒๕

ชื่อรายวิชาภาษาไทย องค์ประกอบศิลป์ ๓

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Composition 3

**๒. จำนวนหน่วยกิต**  ๓(๒-๒-๕)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

 ๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

 ๓.๒ ประเภทของรายวิชา จิตรกรรม

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

 ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์จิรวัฒน์ การนอก

 ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์จิรวัฒน์ การนอก

**๕. สถานที่ติดต่อ** ….................................................**/ E – Mail** .........................................

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ / ชั้นปีที่ ๒

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๒๖ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)** (ถ้ามี)ไม่มี

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)** (ถ้ามี)ไม่มี

**๙. สถานที่เรียน**  อาคาร ๕๘ ห้องเรียน ๕๘๓๐๗ **คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนสุนันทา**

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

 **รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

 ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ลักษณะงานศิลปะในลักษณะ ๓ มิติ การจัดวางศิลปะเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมด้วยเทคนิคเฉพาะบุคคลรวมทั้งการแก้ไขปัญหาในการทำงานรวมทั้งการสร้างสรรค์งานศิลปะสมัยใหม่

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

 เนื่องจากงานศิลปะของโลกได้มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา โดยมีการนำเสนอแนวคิดใหม่อย่างต่อเนื่องเพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ถึงกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะสมัยใหม่ นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ในลักษณะ ๓ มิติได้อย่างมีอิสระทางความคิดและเทคนิคทางศิลปะ

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

 (ภาษาไทย) การประสานกันของเนื้อหากับรูปทรงที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน การแก้ปัญหาเพื่อสร้างเอกภาพของความคิด โดยแสดงออกด้วยเทคนิคของงานทัศนศิลป์ตามวิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์เฉพาะตน

 (ภาษาอังกฤษ) The harmonization of the content type is associated with the current environment. The solution was to create a unity of thought. The expressive techniques of visual arts as a way to organize the art firsthand.

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย****(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม****(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน****ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง****(ชั่วโมง)** |
|  ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์ | ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์  | ไม่มี | ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

 (ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น *๑ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

 ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ......... ชั้น ....... อาคาร ............ คณะ/วิทยาลัย......................

 ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ...........................................................................................

 ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) ..................................................................................................

 ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)...........................................................................

 ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)...................................................................................

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

● (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์

● (๒) มีความรับผิดชอบและตรงเวลาทั้งต่อตนเองและผู้อื่น

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา

(๒) สร้างความรับผิดชอบด้วยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม และการสร้างวินัยในชั้นเรียน

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

 การเข้าเรียนตรงต่อเวลา การนำเสนอผลงานในเวลาที่กำหนด และมีความรับผิดชอบในการทำงานตามคำสั่ง

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรู้ และทักษะเบื้องต้นด้านศิลปะ เพื่อเป็นการนำไปสู่ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบในลักษณะอื่นๆ

● (๒) มีประสบการณ์ในการพัฒนา หรือการประยุกต์ให้มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนได้

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) อธิบายเนื้อหาและหัวข้อที่กำหนด

(๒) ตัวอย่างผลงานจริง จากนักศึกษา หรือศิลปิน

(๓) นักศึกษาปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายตามหัวข้อที่เรียนให้เป็นภาพร่าง (Sketch)

(๔) วิจารณ์เป็นรายบุคคล

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

 การเข้าเรียนตรงต่อเวลา ความเข้าใจในบทเรียน และมีความตั้งใจปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่าเป็นระบบ

● (๒) ศึกษาหาความรู้ตลอดเวลา ทั้งในและนอกชั้นเรียน

**๓.๒ วิธีการสอน**

(๑) ฝึกการนำเสนอผลงานด้วยเรื่องราวและเทคนิค ตรงตามหลักทฤษฎี

(๒) ฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้ที่เข้าเรียน

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา

(๒) ตอบคำถามได้อย่างมีเหตุผลตามหลักทฤษฎีที่ได้เรียนมา

(๓) นำเสนอผลงานตามเวลาที่กำหนด

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและการรับผิดชอบงานภายในกลุ่ม

● (๒) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

**๔.๒ วิธีการสอน**

 กำหนดหัวข้อให้ทำงานร่วมกัน 1 หัวเรื่องต่อนักศึกษา 2 คน

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การส่งงานตามเวลาที่กำหนด

(๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว

(๓) มีส่วนร่วมในการทำงานและนำเสนอผลงาน

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

● (๑) สารมารถใช้สื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาได้อย่างเหมาะสม

● (๒) สามารถใช้เครื่องมือในปัจจุบันที่มีอยู่ก่อให้เกิดประโยชน์เกี่ยวกับการทำงานศิลปะให้มากที่สุด เช่น Photoshop , illustrator เป็นต้น

● (๓) สามารถถ่ายทอดไปสู่แนวคิดใหม่ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง ชีวิตประจำวัน และสังคมให้มากที่สุด

**๕.๒ วิธีการสอน**

 สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

 สามารถนำเทคโนโลยีใหม่มานำเสนอ โดยนำมาพัฒนาที่ไม่ซ้ำกับศิลปินที่ทำงานมาก่อน

**๖. ด้านอื่นๆ**

 (๑) มีทักษะการปฏิบัติงานจิตรกรรมตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะ ของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

 (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านจิตรกรรมได้

 (๓) มีทักษะทางการแสดงงานจิตรกรรมและการสื่อสารต่อสาธารณชน

 (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน การวัดมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยนี้อาจทำได้ในระหว่างการสอน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน** **การสอน/สื่อที่ใช้**  | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | ๑. แจ้งรายละเอียดของการเรียนรู้๒.ผู้สอนแนะนำแนวทางกระบวนการเรียน แนวทางการสอน๓.บรรยายเนื้อหาของวิชา | ๔ | - นำเสนอหน้าชั้นเรียน การสร้างแรงบันดาลใจ และการสร้างศิปสื่อประสมแบบสมัยใหม่- การแสดงความคิดเห็น- การเข้าชั้นเรียน | อ.จิรวัฒน์ การนอก |
| ๒ | นำวัสดุ ๑ ชิ้นมาสร้างสรรค์และจัดวางองค์ประกอบเพื่อให้ตรงกับเนื้อหาที่นำเสนอ | ๔ | นักศึกษาปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะจัดวาง) | อ.จิรวัฒน์ การนอก |
| ๓ | นำวัสดุที่ ๒ ชิ้นมาสร้างสรรค์ในรูปแบบ ๓ มิติ และให้เกิดเรื่องราวใหม่ | ๔ | นักศึกษาปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะจัดวาง) | อ.จิรวัฒน์ การนอก |
| ๔ | นำวัสดุหลายชิ้นมาสร้างสรรค์ในรูปแบบ ๓ มิติ และให้เกิดเรื่องราวใหม่ | ๔ | นักศึกษาปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะจัดวาง) | อ.จิรวัฒน์ การนอก |
| ๕ | หัวข้อการเมืองและเหตุการณ์ปัจจุบัน มานำวัสดุมาสร้างสรรค์ในรูปแบบ ๓ มิติ free วัสดุ | ๔ | นักศึกษาปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะจัดวาง) | อ.จิรวัฒน์ การนอก |
| ๖ | หัวข้อเทคโนโลยี นำวัสดุมาสร้างสรรค์ในรูปแบบ ๓ มิติ free วัสดุ | ๔ | นักศึกษาปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะจัดวาง) | อ.จิรวัฒน์ การนอก |
| ๗ | หัวข้อ ศาสนา นำเสนอในเรื่องของความเคารพ บูชา ศรัทธา มาสร้างสรรค์ในรูปแบบ ๓ มิติ free วัสดุ | ๔ | ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะจัดวาง) | อ.จิรวัฒน์ การนอก |
| ๘ - ๙ | ๒ คน ต่อ ๑ Subject นำวัสดุมาสร้างสรรค์ในรูปแบบ ๓ มิติ free วัสดุ | ๔ | นักศึกษาปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะจัดวาง) | อ.จิรวัฒน์ การนอก |
| ๑๐ – ๑๑ | (Self Portrait) นำวัสดุมาสร้างสรรค์ในรูปแบบ ๓ มิติ free วัสดุ | ๔ | ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะจัดวาง) | อ.จิรวัฒน์ การนอก |
| ๑๒  | หัวข้อ ภัยธรรมชาติ นำวัสดุมาสร้างสรรค์ในรูปแบบ ๓ มิติ free วัสดุ | ๔ | นักศึกษาปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานภายในห้องปฏิบัติ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะจัดวาง) | อ.จิรวัฒน์ การนอก |
| ๑๓ – ๑๔ | หัวข้อ Free subject นำวัสดุมาสร้างสรรค์ในรูปแบบ 3 มิติ free วัสดุ | ๔ | ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะจัดวาง) | อ.จิรวัฒน์ การนอก |
| ๑๕ | งานสรุป | ๔ | นำเสนอผลงานส่วนบุคคลเพื่อสรุปจากการเรียนมาตลอด ๑ ภาคการศึกษา | อ.จิรวัฒน์ การนอก |
| ๑๖ | สรุปรูปเล่ม Portfolio | ๔ | นำเสนอผลงานที่ได้ทำมาแต่ละ Subject เป็นรูปเล่มพร้อมคำอธิบายแนวคิด | อ.จิรวัฒน์ การนอก |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

 ( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

 *(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน****ของการประเมินผล**  |
|  | งานที่กำหนดในแต่ละหัวข้อ | ๒-๑๔ | ๖๐ |
|  | งานสรุป | ๑๕ | ๒๐ |
|  | สรุปงานเป็นรูปเล่ม | ๑๖ | ๒๐ |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) สุชาติ สุทธิ. เรียนรูปการเห็นพื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์.กรุงเทพฯ: กระดาษสา

 ๒) ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่๕. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนพานิชย์ , ๒๕๒๖.

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

 วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะร่วมสมัย.กรุงเทพฯ: วิณาลอาร์ต

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

ไม่มี

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

 - การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาที่เข้าเรียน และตั้งใจเรียนเป็นสำคัญ

 - แบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา

 - การสัมมนาแลกเปลี่ยนแนวคิดความคิดเห็นระหว่างผู้สอน และนักศึกษา

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

 *(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)*

 ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์

**๓. การปรับปรุงการสอน**

 *(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง*

 *การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น***)**

* ผลการปฏิบัติงานจริง
* การประเมินการสอนโดยอาจารย์ผู้สอนทางด้านศิลปะสื่อประสม และท่านอื่นๆที่มีความเกี่ยวข้อง

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

 *(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น*

 *ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ*

 *มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)*

- ด้านสติปัญญาและวิชาการ : นักศึกษารู้จักศิลปะสื่อประสมสมัยใหม่ รู้จักการวางองค์ประกอบทางด้านศิลปะ และสามารถปฏิบัติ การใช้วัสดุเพื่อการนำไปสร้างสรรค์ได้

- ด้านทักษะและวิชาชีพ : นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสมด้วยความงามอย่างวิจิตร มีความงามทางด้านความรู้สึกทางสุนทรียภาพ

 - ด้านคุณธรรม : นักศึกษาได้เรียนรู้แนวคิดด้านคุณธรรมและความงามทางด้านความรู้สึกทางสุนทรียภาพ ที่นักศึกษาได้ออกไปค้นคว้าจากแหล่งศิลปกรรม ต่างๆ

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

 *(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)*

 ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอนและปรึกษาอาจารย์ในสาขา เพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนาการสอน

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | **ความรู้** | **ทักษะทางปัญญา** | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | **ทักษะด้านอื่น ๆ** |
| ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง |  |
| **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |  |
| **รหัสวิชา** PAI๒๖๒๕**ชื่อรายวิชา** องค์ประกอบศิลป์ ๓Composition ๓ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ