

**รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)**

รหัสวิชา PAI๔๒๐๓ รายวิชา ศิลปนิพนธ์

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา PAI๔๒๐๓

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ศิลปนิพนธ์

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Art Thesis

**๒. จำนวนหน่วยกิต** ๖ (๔-๘-๑๒)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

๓.๒ ประเภทของรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์จิรวัฒน์ การนอก

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์จิรวัฒน์ การนอก/อาจารย์จำนันต์ สารารักษ์

**๕. สถานที่ติดต่อ** สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา กรุงเทพมหานคร/ **E –Mail** -

**๖. ภาคการศึกษา/ ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ ชั้นปีที่ ๔

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๒๘ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite)** (ถ้ามี)

ตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์สาขาวิชาจิตรกรรม

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)**(ถ้ามี)

PAI๔๒๐๑ สัมมนาจิตรกรรม

**๙. สถานที่เรียน** สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา กรุงเทพมหานคร

**๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง** วันที่ ๑๖ เดือน ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

**รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

ปรัชญาของหลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม “ศิลปะสร้างคุณค่า มุ่งพัฒนาความดีงามทางวัฒนธรรม” ในรายวิชา FIN๔๙๐๓ ศิลปนิพนธ์ เป็นรายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาเฉพาะด้าน-กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน ที่มีความสำคัญในด้านการประมวลแนวคิด กลวิธีการสร้างสรรค์ และการกำหนดหัวข้อการสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ดังนั้นความสำคัญของการศึกษาเรียนรู้จะมุ่งเน้นไปที่ตัวนักศึกษาเป็นสำคัญ นักศึกษาจะต้องฝึกปฏิบัติโครงการอย่างเข้มข้น จัดลำดับการสร้างสรรค์ และรับผิดชอบต่อพื้นที่ห้องทำงานศิลปะอย่างมีระบบระเบียบในลักษณะกลุ่มร่วมกัน โดยมีอาจารย์เป็นที่ปรึกษา และตรวจความก้าวหน้าของผลงานจากชิ้นผลงานจริงในโครงการ และการรายงานผลภาคเอกสารอย่างสม่ำเสมอ

แนวทางจัดการเรียนการสอนจะมุ่งเน้นให้ความสำคัญโดยยึดตัวนักศึกษาเป็นสำคัญ โดยอาจารย์จะคอยให้คำปรึกษาในเรื่องของการจัดระบบของการสร้างสรรค์โครงการ รูปแบบของการเก็บข้อมูล การรายงานผลและการนำเสนอผลการสร้างสรรค์ทั้งในรูปแบบของชิ้นผลงานศิลปะ และเอกสารบันทึกกระบวนการการสร้างสรรค์ โดยในส่วนของพื้นที่ห้องทำงานศิลปะ (Art Studio) ได้จัดให้มีพื้นที่ประจำในลักษณะเต็มเวลา เพื่อที่จะให้นักศึกษาได้แสดงความก้าวหน้าของผลงานศิลปะ โดยพื้นที่เต็มเวลานี้ อาจารย์สามารถเข้าไปแนะนำได้ทั้งในเวลาตามตารางรียน และนอกตารางเรียน โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาเรียนรู้การใช้พื้นที่ห้องทำงานศิลปะอันเป็นพื้นฐานที่สำคัญข้อหนึ่งของวิชาชีพทางทัศนศิลป์-จิตรกรรม

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

๒.๑ เพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจในการเขียนโครงการศิลปนิพนธ์

๒.๒ เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในการวิเคราะห์/ สังเคราะห์ข้อมูล

๒.๓ เพื่อให้นักศึกษามีแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตน

๒.๔ เพื่อให้นักศึกษามีทักษะในการสรุปผลการสร้างสรรค์ ในส่วนภาคเอกสาร

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

ปฏิบัติงานโครงการศิลปนิพนธ์ ตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ โดยโครงการศิลปนิพนธ์ประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์และภาคนิพนธ์

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย**  **(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม**  **(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน**  **ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง**  **(ชั่วโมง)** |
| ๖๐ | ๑๗ | ๑๒๐ | ๑๘๐ |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

(*๑ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอนห้อง ๓๐๑ ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน/ มือถือ หมายเลข ๐๘๑๔๔๑๐๖๒๖

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) pisit.pu@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Line) pisittwin

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) –

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

⬤ (๑) มีความซื่อสัตย์ สุจริต ในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ของผู้อื่น ไม่นำมาลอกเลียนเป็นผลงานของตนเอง

⬤ (๒) มีความเสียสละ อุทิศตน และการทำงานเพื่อส่วนรวม

⬤ (๓) มีความยุติธรรมในการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานของผู้อื่น

⬤ (๔) มีความขยัน อดทน และหมั่นเพียรทั้งในชั้นเรียนและการทำงานสร้างสรรค์นอกเวลา

**๑.๒ วิธีการสอน**

ใช้กลวิธีการสอนโดยการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะฝีมือและความคิดสร้างสรรค์ โดยแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม เพื่อนำไปสู่การปลูกฝังความรับผิดชอบ ความคิด ค่านิยมที่ดีในการพัฒนาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมอันนำไปสู่คุณค่าทางงานศิลปวัฒนธรรมของชาติ

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม โดยการส่งเสริมให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับครอบครัว ชุมชน สังคม ศาสนาและวัฒนธรรม เพื่อเป็นการปลูกฝังค่านิยมที่ดีด้านคุณธรรม จริยธรรมให้ปรากฏขึ้นในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

⬤ (๑) มีความรู้เบื้องต้นในการใช้เทคโนโลยีและสารสนเทศเพื่อกระบวนการศึกษาค้นคว้ารูปแบบในการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

⬤ (๒) สามารถสื่อสารและและถ่ายทอดกระบวนการการสร้างสรรค์ในรูปแบบบันทึกและรายงานผลสู่สาธารณะได้อย่างชัดเจน

⬤ (๓) สามารถใช้ตัวเลขและจำนวนเพื่อการวิเคราะห์ลำดับของการสร้างสรรค์ และจำนวนของวัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสมสำหรับการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

⬤ (๔)สามารถวางแผนและจัดการลำดับของการสร้างสรรค์โครงการ ทั้งในส่วนชิ้นผลงาน และการใช้พื้นที่ห้องทำงานศิลปะ

⬤ (๕)สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปแบบตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้นเอง ตามแนวคิดอิสระเพื่อการสร้างสรรค์แนวทางเฉพาะตน

⬤ (๖) สามารถทำงานเป็นทีมในลักษณะการสัมมนา อภิปราย และวิจารณ์ผลงานสร้างสรรค์แบบกลุ่ม

⬤ (๗) สามารถรวบรมแนวคิด กระบวนการการสร้างสรรค์เป็นเอกสารภาคนิพนธ์

⬤ (๘) สามารถรวมรวมความรู้สู่การเผยแพร่ผลงานในรูปแบบนิทรรศการศิลปกรรม

**๒.๒ วิธีการสอน**

ใช้กลวิธีการส่งเสริมการเรียนรู้จากประสบการณ์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้เรียนเป็นรายบุคคล การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้เรียน และการลงพื้นที่เก็บข้อมูลจริงในการปฏิบัติการการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้ โดยการประเมินผลการเรียนรู้จากการสร้างสรรค์ผลงานจากประสบการณ์จริง และการพัฒนาแนวทางใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการ

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

⬤ (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการพัฒนาการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

⬤ (๒) สามารถใช้ข้อมูลและสารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้าหาแนวทางการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

⬤ (๓) สามารคิดวิเคราะห์รูปแบบ/เนื้อหา ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

**๓.๒ วิธีการสอน**

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา การฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ปัญหาทางสังคม ศาสนาและวัฒนธรรม การฝึกการสังเคราะห์ผล การศึกษาวิจัยมาประยุกต์ใช้แก้ปัญหาในระดับครอบครัว ชุมชน และสังคม

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา การประเมินผลจากผลงานหรือชิ้นงาน การประเมินคุณภาพตามความสัมพันธ์ของเนื้อหากับวัสดุ โดยใช้หลักเอกภาพ ตามกรอบเนื้อหาของชิ้นงานที่ตั้งวัตถุประสงค์ไว้

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

⬤ (๑) การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

⬤ (๒) การสื่อสารและภาษา

⬤ (๓) การใช้ตัวเลขและจำนวน

⬤ (๔) การวางแผนและการจัดการ

⬤ (๕) การมีอิสระและเป็นตัวของตัวเอง การทำงานเป็นทีม

**๔.๒ วิธีการสอน**

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ การใช้ระบบการทำงานเป็นทีมในเรื่อง การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบการทำงานเป็นกลุ่ม อันเป็นการสร้างสภาพแวดล้อมที่ดีในการปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

ใช้วิธีการการประเมินผลงานของชิ้นงานหรือชุดผลงานสร้างสรรค์รายบุคคล และการทำงานเป็นทีมในการจัดสภาพแวดล้อมของสถานที่ ในห้องทำงานส่วนรวม

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

⬤ (๑) ความรู้เชิงวิชาการการสื่อสารในงานศิลปะ

⬤ (๒) การใช้ข้อมูลสารสนเทศ เพื่อการสร้างสรรค์โครงการ

⬤ (๓) การคิดวิเคราะห์ การคิดวิจารณ์

⬤ (๔) การสังเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศ

**๕.๒ วิธีการสอน**

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

ใช้วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการคิดวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ อันนำไปสู่กระบวนการและขั้นตอนการคิดวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์พร้อมทั้งวิธีการสื่อสารด้วยการนำเสนอผลงาน/ อภิปรายผลงาน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ⬤ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| ๑ | อธิบายจุดประสงค์ ขอบเขตเนื้อหาของรายวิชา | ๑๒ | -บรรยาย และแนะนำวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการ  -เข้าพบอาจารย์ที่คาดว่าจะรับเป็นอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ พร้อมเอกสารแบบเลือกอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ | ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธ์เทียน |
| ๒ | เสนอหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์ | ๑๒ | นักศึกษาเข้าพบอาจารย์อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์พร้อมเอกสารแบบเสนอหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์ | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๓ | นำเสนอแนวคิดและผลงาน | ๑๒ | -วิเคราะห์ วิจารณ์หัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์ | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๔ | ประเมินครั้งที่1  ประเมิน แนวคิดและผลงาน | ๑๒ | -ประเมินหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์พร้อมผลงานสร้างสรรค์  -ผ่าน=ผ.  -ไม่ผ่าน=มผ. | คณาจารย์สาขาวิชาจิตรกรรม |
| ๕ | นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์บทที่1 | ๑๒ | วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงาน | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๖ | นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์บทที่1 | ๑๒ | วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงาน | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๗ | นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์บทที่1 | ๑๒ | วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงาน | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๘ | **สอบกลางภาค** |  |  |  |
| ๙ | ประเมินครั้งที่2  ประเมินผลงานและความสมบูรณ์เอกสารภาคนิพนธ์บทที่1 | ๑๒ | ประเมินผลงานสร้างสรรค์  -ผ่าน=ผ.  -ไม่ผ่าน=มผ. | คณาจารย์สาขาวิชาจิตรกรรม |
| ๑๐ | ปรับปรุงแก้ไขผลงานและเอกสาร | ๑๒ | วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงาน | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๑๑ | นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์บทที่2 | ๑๒ | วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงาน | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๑๒ | นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์บทที่2 | ๑๒ | วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงาน | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๑๓ | ประเมินครั้งที่3  ประเมินผลงานและความสมบูรณ์เอกสารภาคนิพนธ์บทที่2 | ๑๒ | ประเมินผลงานสร้างสรรค์  -ผ่าน=ผ.  -ไม่ผ่าน=ยกเลิกรายวิชา \*\*\* | คณาจารย์สาขาวิชาจิตรกรรม |
| ๑๔ | นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์บทที่3 | ๑๒ | วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงาน | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๑๕ | นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์บทที่3 | ๑๒ | วิเคราะห์ วิจารณ์ผลงาน | อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ |
| ๑๖ | ประเมินครั้งที่4  ประเมินผลโครงการเพื่อเตรียมสอบศิลปนิพนธ์  (ประเมินผลงานและความสมบูรณ์เอกสารภาคนิพนธ์บทที่3) | ๑๒ | -ประเมินความสมบูรณ์ของผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์  -ผ่าน= มีสิทธิ์สอบและเขียนเอกสารภาคนิพนธ์บทที่4 และบทที่5  -ไม่ผ่าน=ลงทะเบียนเรียนใหม่ในปีการศึกษาถัดไป | คณาจารย์สาขาวิชาจิตรกรรม |
| ๑๗ | **สอบศิลปนิพนธ์** |  | -ประเมินผลงานและเล่มเอกสารภาคนิพนธ์  -ผ่าน=ให้เกรด  -ไม่ผ่าน=ลงทะเบียนเรียนใหม่ในปีการศึกษาถัดไป | คณาจารย์สาขาวิชาจิตรกรรม |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

(*ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

*(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน**  **ของการประเมินผล** |
| ความรู้ ความเข้าใจ | การฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์และการสร้างสรรค์ผลงาน | ๔ | ๔๐ |
| ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ทักษะ คุณธรรม และจริยธรรม | การประเมินภาพร่าง | ๘ | ๒๐ |
| ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และทักษะ | การประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ | ๑๒ | ๒๐ |
| ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ทักษะ คุณธรรม และจริยธรรม | การทดสอบปลายภาค | ๑๕-๑๖ | ๒๐ |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) ชลูด นิ่มเสมอ. (๒๕๓๙). **องค์ประกอบของศิลปะ.** (พิมพ์ครั้งที่ ๔). กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนา พานิช.

๒) Anfam, D.A. & others. (1993). **Techniques of the Great Masters of Art.** Secaucus, New Jersey: Chartwell Books.

**๒.เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

ใช้การประเมินตามแบบประเมิน

๑.๑ การประเมินผลการสอนของอาจารย์

๑.๒ การประเมินตามแบบประเมินความพึงพอใจ

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

๒.๑ การประเมินผลจากการตรวจผลงานสร้างสรรค์

๒.๒ การประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน

๒.๓ การสังเกตพฤติกรรม และการมีส่วนร่วม

๒.๔ การทดสอบปลายภาค

**๓. การปรับปรุงการสอน**

๓.๑ ปรับเปลี่ยนกิจกรรมการเรียนการสอนโดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาออกไปศึกษาผลงานสร้างสรรค์ตามหอศิลป์ต่างๆ

๓.๒ ปรับปรุงวิธีประเมินผลจากการตรวจผลงานสร้างสรรค์โดยเน้นลำดับผลการสร้างสรรค์

๓.๓ ปรับปรุงวิธีประเมินผลการนำเสนอผลงาน โดยให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมระหว่างเนื้อหากับกลวิธีมตามหัวข้อโครงการ

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

๔.๑ ด้านสติปัญญาและวิชาการ : นักศึกษารู้จักการวิเคราะห์ผลงานโดยการอภิปรายและวิจารณ์ประกอบกับผลงานสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

๔.๒ ด้านทักษะและวิชาชีพ: นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน และการจัดนิทรรศการศิลปกรรมในสถานที่จริง

การทดสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา โดยให้นักศึกษารวบรวมแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ เรียบเรียงเป็นลายลักษณ์อักษรในรูปแบบเอกสารประกอบการสร้างสรรค์

๔.๓ ด้านคุณธรรม: นักศึกษาได้เรียนรู้แนวคิดด้านคุณธรรมและความงามจากภาพผลงานสร้างสรรค์ ที่นักศึกษาได้ออกไปค้นคว้าจากแหล่งศิลปกรรม และจากหอศิลป์ต่างๆ

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปี ๒๕๖๑ ปรับปรุงหัวข้อและรายละเอียดรายวิชา เน้นการศึกษาจากสถานที่จริงที่เป็นแหล่งข้อมูลของผู้เสนอโครงการ

ปี ๒๕๖๒ ปรับปรุงกิจกรรมการศึกษาค้นคว้านอกเวลา ให้มีความสัมพันธ์กับประเทศในกลุ่มอาเซียนมากขึ้น

ปี ๒๕๖๓ จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร การจัดให้มีการสัมมนาทางวิชาการ/ หรือการแสดงผลงาน

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | | | **ความรู้** | | | | | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | **ทักษะด้านอื่น ๆ** | |
| ⬤ความรับผิดชอบหลัก ○ความรับผิดชอบรอง | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **หมวดวิชาเฉพาะด้าน** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๘ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | |  |
| **รหัสวิชา** PAI๔๒๐๓  **ชื่อวิชา** ศิลปนิพนธ์  Art Thesis | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |  |