



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PAI๔๒๐๓ รายวิชา ศิลปนิพนธ์
สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI๔๒๐๓
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ศิลปนิพนธ์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Art Thesis

๒. จำนวนหน่วยกิต

๖ (๔-๘-๑๒)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

- ๓.๑ หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม
๓.๒ ประเภทของรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

- ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์จรรูวรรณ เมืองขวา/ อาจารย์จิราวัฒน์ การนอก
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน คณาจารย์สาขาวิชาจิตรกรรม

๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
กรุงเทพมหานคร/ E-Mail : jaruwan.mu@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา/ ชั้นปีที่เรียน

- ๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ ชั้นปีที่ ๔
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๔๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)

ตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์สาขาวิชาจิตรกรรม

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)

PAI๔๒๐๑ สัมมนาจิตรกรรม

๙. สถานที่เรียน

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
กรุงเทพมหานคร

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๑๐ เดือน ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ปรัชญาของหลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม “ศิลปะสร้างคุณค่า มุ่งพัฒนาความดีงามทางวัฒนธรรม” ในรายวิชา FIN๔๙๐๓ ศิลปนิพนธ์ เป็นรายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาเฉพาะด้าน-กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน ที่มีความสำคัญในด้านการประมวลแนวคิด กลวิธีการสร้างสรรค์ และการกำหนดหัวข้อการสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ดังนั้นความสำคัญของการศึกษาเรียนรู้จะมุ่งเน้นไปที่ตัวนักศึกษาเป็นสำคัญ นักศึกษาจะต้องฝึกปฏิบัติโครงการอย่างเข้มข้น จัดลำดับการสร้างสรรค์ และรับผิดชอบต่อพื้นที่ห้องทำงานศิลปะอย่างมีระบบระเบียบในลักษณะกลุ่มร่วมกัน โดยมีอาจารย์เป็นที่ปรึกษา และตรวจความก้าวหน้าของผลงานจากชิ้นผลงานจริงในโครงการ และการรายงานผลภาคเอกสารอย่างสม่ำเสมอ

แนวทางจัดการเรียนการสอนจะมุ่งเน้นให้ความสำคัญโดยยึดตัวนักศึกษาเป็นสำคัญ โดยอาจารย์จะคอยให้คำปรึกษาในเรื่องของการจัดระบบของการสร้างสรรค์โครงการ รูปแบบของการเก็บข้อมูล การรายงานผลและการนำเสนอผลการสร้างสรรค์ทั้งในรูปแบบของชิ้นผลงานศิลปะ และเอกสารบันทึกกระบวนการสร้างสรรค์ โดยในส่วนของพื้นที่ห้องทำงานศิลปะ (Art Studio) ได้จัดให้มีพื้นที่ประจำในลักษณะเต็มเวลา เพื่อที่จะให้นักศึกษาได้แสดงความก้าวหน้าของผลงานศิลปะ โดยพื้นที่เต็มเวลานี้ อาจารย์สามารถเข้าไปแนะนำได้ทั้งในเวลาตามตารางเรียน และนอกตารางเรียน โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาเรียนรู้การใช้พื้นที่ห้องทำงานศิลปะ อันเป็นพื้นฐานที่สำคัญข้อหนึ่งของวิชาชีพทางทัศนศิลป์-จิตรกรรม

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจในการเขียนโครงการศิลปนิพนธ์
- ๒.๒ เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในการวิเคราะห์/สังเคราะห์ข้อมูล
- ๒.๓ เพื่อให้นักศึกษามีแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตน
- ๒.๔ เพื่อให้นักศึกษามีทักษะในการสรุปผลการสร้างสรรค์ ในส่วนภาคเอกสาร

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ปฏิบัติงานโครงการศิลปนิพนธ์ ตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ โดยโครงการศิลปนิพนธ์ประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์และภาคนิพนธ์

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๖๐	๑๗	๑๒๐	๑๘๐

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอนห้อง ๓๐๑ ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน/ มือถือ หมายเลข -
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) jaruwan.mu@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Line) pisittwin
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์ สุจริต ในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ของผู้อื่น ไม่นำมาลอกเลียนเป็นผลงานของตนเอง
- (๒) มีความเสียสละ อุทิศตน และการทำงานเพื่อส่วนรวม
- (๓) มีความยุติธรรมในการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานของผู้อื่น
- (๔) มีความขยัน อดทน และหมั่นเพียรทั้งในชั้นเรียนและการทำงานสร้างสรรค์นอกเวลา

๑.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนโดยการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะฝีมือและความคิดสร้างสรรค์ โดยแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม เพื่อนำไปสู่การปลูกฝังความรับผิดชอบ ความคิด ค่านิยมที่ดีในการพัฒนาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมอันนำไปสู่คุณค่าทางงาน ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๑.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม โดยการส่งเสริมให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับ ครอบครั้ว ชุมชน สังคม ศาสนาและวัฒนธรรม เพื่อเป็นการปลูกฝังค่านิยมที่ดีด้านคุณธรรม จริยธรรมให้ปรากฏขึ้นในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้เบื้องต้นในการใช้เทคโนโลยีและสารสนเทศเพื่อกระบวนการศึกษาค้นคว้ารูปแบบในการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์
- (๒) สามารถสื่อสารและถ่ายทอดกระบวนการการสร้างสรรค์ในรูปแบบบันทึกและรายงานผลสู่สาธารณะได้อย่างชัดเจน
- (๓) สามารถใช้ตัวเลขและจำนวนเพื่อการวิเคราะห์ลำดับของการสร้างสรรค์ และจำนวนของวัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสม

สำหรับการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

- (๔) สามารถวางแผนและจัดการลำดับของการสร้างสรรค์โครงการ ทั้งในส่วนชิ้นผลงาน และการใช้พื้นที่ห้องทำงานศิลปะ
- (๕) สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปแบบตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้นเอง ตามแนวคิดอิสระเพื่อการสร้างสรรค์แนวทาง

เฉพาะตน

- (๖) สามารถทำงานเป็นทีมในลักษณะการสัมมนา อภิปราย และวิจารณ์ผลงานสร้างสรรค์แบบกลุ่ม
- (๗) สามารถรวบรวมแนวคิด กระบวนการการสร้างสรรค์เป็นเอกสารภาคินิพนธ์
- (๘) สามารถรวบรวมความรู้สู่การเผยแพร่ผลงานในรูปแบบนิทรรศการศิลปกรรม

๒.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการส่งเสริมการเรียนรู้จากประสบการณ์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้เรียนเป็นรายบุคคล การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้เรียน และการลงพื้นที่เก็บข้อมูลจริงในการปฏิบัติการการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์

๒.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้ โดยการประเมินผลการเรียนรู้จากการสร้างสรรค์ผลงานจากประสบการณ์จริง และการพัฒนาแนวทางใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการ

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการพัฒนาการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์
- (๒) สามารถใช้ข้อมูลและสารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้าหาแนวทางการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์
- (๓) สามารถวิเคราะห์รูปแบบ/เนื้อหา ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

๓.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา การฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ปัญหาทางสังคม ศาสนาและวัฒนธรรม การฝึกการสังเคราะห์ผล การศึกษาวิจัยมาประยุกต์ใช้แก้ปัญหาในระดับครอบครัว ชุมชน และสังคม

๓.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา การประเมินผลจากผลงานหรือชิ้นงาน การประเมินคุณภาพตามความสัมพันธ์ของเนื้อหาทักบัวสด โดยใช้หลักเอกภาพ ตามกรอบเนื้อหาของชิ้นงานที่ตั้งวัตถุประสงค์ไว้

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- (๒) การสื่อสารและภาษา
- (๓) การใช้ตัวเลขและจำนวน
- (๔) การวางแผนและการจัดการ
- (๕) การมีอิสระและเป็นตัวของตัวเองและการทำงานเป็นทีม

๔.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ การใช้ระบบการทำงานเป็นทีมในเรื่อง การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบการทำงานเป็นกลุ่ม อันเป็นการสร้างสภาพแวดล้อมที่ดีในการปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

๔.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้วิธีการประเมินผลงานของชิ้นงานหรือชุดผลงานสร้างสรรค์รายบุคคล และการทำงานเป็นทีมในการจัดสภาพแวดล้อมของสถานที่ ในห้องทำงานส่วนรวม

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) ความรู้เชิงวิชาการการสื่อสารในงานศิลปะ
- (๒) การใช้ข้อมูลสารสนเทศ เพื่อการสร้างสรรค์โครงการ
- (๓) การคิดวิเคราะห์ การคิดวิจารณ์
- (๔) การสังเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศ

๕.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ

๕.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการคิดวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ อันนำไปสู่กระบวนการและขั้นตอนการคิดวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์พร้อมทั้งวิธีการสื่อสารด้วยการนำเสนอผลงาน/ อภิปรายผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	อธิบายจุดประสงค์ ขอบเขตเนื้อหาของ รายวิชา	๑๒	-บรรยาย และแนะนำวิธีการสร้างสรรค์ ผลงานในโครงการ -เข้าพบอาจารย์ที่คาดว่าจะรับเป็น อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ พร้อม เอกสารแบบเลือกอาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๒	เสนอหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์	๑๒	นักศึกษาเข้าพบอาจารย์ผู้ ควบคุมศิลปนิพนธ์พร้อมเอกสารแบบ เสนอหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๓	นำเสนอแนวคิดและผลงาน	๑๒	-วิเคราะห์ วิจัยหัวข้อและโครงการ ศิลปนิพนธ์	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๔	<u>ประเมินครั้งที่ 1</u> ประเมิน แนวคิดและผลงาน	๑๒	-ประเมินหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์ พร้อมผลงานสร้างสรรค์ -ผ่าน=ผ. -ไม่ผ่าน=มผ.	คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม
๕	นำเสนอผลงานและเอกสารภาค บทที่ 1	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๖	นำเสนอผลงานและเอกสารภาค บทที่ 1	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๗	นำเสนอผลงานและเอกสารภาค บทที่ 1	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๘	สอบกลางภาค			
๙	<u>ประเมินครั้งที่ 2</u> ประเมินผลงานและความสมบูรณ์ เอกสารภาคบทที่ 1	๑๒	ประเมินผลงานสร้างสรรค์ -ผ่าน=ผ. -ไม่ผ่าน=มผ.	คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม
๑๐	ปรับปรุงแก้ไขผลงานและเอกสาร	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์

๑๑	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่2	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๑๒	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่2	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๑๓	ประเมินครั้งที่3 ประเมินผลงานและความสมบูรณ์ เอกสารภาคนิพนธ์บทที่2	๑๒	ประเมินผลงานสร้างสรรค์ -ผ่าน=ผ. -ไม่ผ่าน=ยกเลิกรายวิชา ***	คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม
๑๔	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่3	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๑๕	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่3	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๑๖	ประเมินครั้งที่4 ประเมินผลโครงการเพื่อเตรียมสอบ ศิลปนิพนธ์ (ประเมินผลงานและความสมบูรณ์ เอกสารภาคนิพนธ์บทที่3)	๑๒	-ประเมินความสมบูรณ์ของผลงานและ เอกสารภาคนิพนธ์ -ผ่าน= มีสิทธิ์สอบและเขียนเอกสารภาค นิพนธ์บทที่4 และบทที่5 -ไม่ผ่าน=ลงทะเบียนเรียนใหม่ในปี การศึกษาถัดไป	คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม
๑๗	สอบศิลปนิพนธ์		-ประเมินผลงานและเล่มเอกสารภาค นิพนธ์ -ผ่าน=ให้เกรด -ไม่ผ่าน=ลงทะเบียนเรียนใหม่ในปี การศึกษาถัดไป	คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
ความรู้ ความเข้าใจ	การฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์และการสร้างสรรค์ผลงาน	๔	๔๐
ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ทักษะ คุณธรรม และ จริยธรรม	การประเมินภาพร่าง	๘	๒๐
ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และทักษะ	การประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์	๑๒	๒๐
ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ทักษะ คุณธรรม และ จริยธรรม	การทดสอบปลายภาค	๑๕-๑๖	๒๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) ชลูด นิ่มเสมอ. (๒๕๓๙). **องค์ประกอบของศิลปะ**. (พิมพ์ครั้งที่ ๔). กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

๒) Anfam, D.A. & others. (1993). **Techniques of the Great Masters of Art**. Secaucus, New Jersey: Chartwell Books.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

คู่มือปฏิบัติการศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

การแสดงผลศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ใช้การประเมินตามแบบประเมิน

- ๑.๑ การประเมินผลการสอนของอาจารย์
- ๑.๒ การประเมินตามแบบประเมินความพึงพอใจ

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๒.๑ การประเมินผลจากการตรวจผลงานสร้างสรรค์
- ๒.๒ การประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน
- ๒.๓ การสังเกตพฤติกรรม และการมีส่วนร่วม
- ๒.๔ การทดสอบปลายภาค

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๓.๑ ปรับเปลี่ยนกิจกรรมการเรียนการสอนโดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาออกไปศึกษาผลงานสร้างสรรค์ตามหอศิลป์ต่างๆ
- ๓.๒ ปรับปรุงวิธีประเมินผลจากการตรวจผลงานสร้างสรรค์โดยเน้นลำดับผลการสร้างสรรค์
- ๓.๓ ปรับปรุงวิธีประเมินผลการนำเสนอผลงาน โดยให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมระหว่างเนื้อหาเกี่ยวกับกลวิธีตามหัวข้อโครงการ

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

๔.๑ ด้านสติปัญญาและวิชาการ : นักศึกษารู้จักการวิเคราะห์ผลงานโดยการอธิบายและวิจารณ์ประกอบกับผลงานสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

๔.๒ ด้านทักษะและวิชาชีพ: นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน และการจัดนิทรรศการศิลปกรรมในสถานที่จริง การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา โดยให้นักศึกษารวบรวมแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ เรียบเรียงเป็นลายลักษณ์อักษรในรูปแบบเอกสารประกอบการสร้างสรรค์

๔.๓ ด้านคุณธรรม: นักศึกษาได้เรียนรู้แนวคิดด้านคุณธรรมและความงามจากภาพผลงานสร้างสรรค์ ที่นักศึกษาได้ออกไปค้นคว้าจากแหล่งศิลปกรรม และจากหอศิลป์ต่างๆ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปี ๒๕๖๑ ปรับปรุงหัวข้อและรายละเอียดรายวิชา เน้นการศึกษาจากสถานที่จริงที่เป็นแหล่งข้อมูลของผู้เสนอโครงการ
- ปี ๒๕๖๒ ปรับปรุงกิจกรรมการศึกษาค้นคว้านอกเวลา ให้มีความสัมพันธ์กับประเทศในกลุ่มอาเซียนมากขึ้น
- ปี ๒๕๖๓ จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร การจัดทำมีการสัมมนาทางวิชาการ/ หรือการแสดงผลงาน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	● ความรับผิดชอบหลัก														○ ความรับผิดชอบรอง													
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา PAI๔๒๐๓	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ชื่อวิชา ศิลปนิพนธ์																												
Art Thesis																												