



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PAI ๑๑๐๕ รายวิชา ภาพพิมพ์ ๑

สาขาวิชา จิตรกรรม คณะวิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI ๑๑๐๕
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ภาพพิมพ์ ๑
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Printmaking 1

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาแกน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ จารุวรรณ เมืองขวา, ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ จารุวรรณ เมืองขวา, ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน

๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ / E – Mail jaruwan.mu@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑/๒๕๖๖ ทุกชั้นปี
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๔๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน อาคาร ๕๘ ห้อง ๕๘๓๐๙ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ถึงประวัติความเป็นมาของเทคนิคภาพพิมพ์แต่ละเทคนิค และได้ฝึกปฏิบัติงานภาพพิมพ์ ในแต่ละเทคนิคเพื่อนำไปพัฒนาในการทำงานภาพพิมพ์ขั้นสูงต่อไป

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

นักศึกษาสามารถนำทฤษฎีที่ได้เรียนรู้ไปปฏิบัติงานภาพพิมพ์ได้อย่างเข้าใจ และสามารถนำไปพัฒนาในการทำงานภาพพิมพ์อย่างถูกต้องตามความถนัดของแต่ละบุคคล

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

กรรมวิธี เทคนิคและการปฏิบัติงานภาพพิมพ์พื้นฐาน (Monoprint, Woodcut, Collograph) และภาพพิมพ์ ร่องลึก (Intaglio) รวมถึงการศึกษาประวัติความเป็นมาของภาพพิมพ์แต่ละประเภทเพื่อเป็นพื้นฐานการสร้างงานศิลปะ ในรูปแบบอื่นๆต่อไป

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓ ชม./สัปดาห์	๑ ชม./สัปดาห์	๔๕	๗๕

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง - ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙๓ - ๓๕๙๕๑๕๓

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) jaruwan.mu@ssru.ac.th.

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Jaruwan Mueangkhwa

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) ไม่มี

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

(๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต

๑.๒ วิธีการสอน

(๑) การเข้าเรียนตามเวลาที่กำหนด

(๒) จากการเรียนรู้ในการปฏิบัติงานจริงร่วมกัน

(๓) จากการเรียนรู้ในการฝึกเข้าสังคมในการจัดแสดงนิทรรศการจริง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การตรงต่อเวลา

(๒) สังเกตพฤติกรรมจากการปฏิบัติจริง

(๓) ดูการปรับปรุงทัศนคติและพฤติกรรม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

(๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา

(๒) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์ความรู้ในสาขาเทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์กับงานจริงได้

๒.๒ วิธีการสอน

- โดยการเรียนลำดับขั้นตอนจากตารางสอนที่ผู้สอนได้พึงวางแผนเพื่อประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียน

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- ผู้เรียนสามารถเข้าใจผลงานผ่านการเรียนรู้ในห้องเรียนและนอกห้องเรียนโดยการฝึกอบรมปฏิบัติผ่านองค์ความรู้ อย่างเคร่งครัด โดยผู้สอนจะเป็นผู้แนะแนวทางแก่ผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

(๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ

๓.๒ วิธีการสอน

- ฝึกการนำเสนอผลงานศิลปะด้านเรื่องราวและเทคนิค ฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้เข้าเรียน

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- โดยการดูจากผลงานของผู้เรียนในทุก ๆ ครั้งของการเรียนรู้ผู้สอนจะชี้แนวทางความเป็นไปผ่านผลงานเพื่อประโยชน์สูงสุดของผู้เรียน

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

(๑) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่องานในกลุ่ม

(๒) มีความรับผิดชอบต่อพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

๔.๒ วิธีการสอน

- ให้นักศึกษาปฏิบัติงานพร้อมกันเพื่อสร้างสังคมของการทำงานร่วมกันและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานตรงตามกำหนด
- (๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว
- (๓) การมีส่วนร่วมในการทำงานและการนำเสนอผลงาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- ผู้สอนชี้แนะแนวทางและให้ผู้เรียนสามารถทำความเข้าใจสื่อต่าง ๆ ผ่านทางเทคนิควิธีการเพื่อผลงานให้ได้
ประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- โดยดูผ่านผลงานของผู้เรียนซึ่งสามารถอธิบายถึงผลทางเทคนิคต่าง ๆ ได้

๖. ด้านอื่น ๆ

-

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

๑. แผนการสอน				
สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน* (ชั่วโมง)	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	ประวัติภาพพิมพ์	๔	ศึกษาประวัติภาพพิมพ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ดูตัวอย่างผลงาน (Power Point)	ผศ.ดร.พิสิษฐุ์ พันธุ์เทียน อ.จากรวรรณ เมืองขวา
๒	ภาพพิมพ์ Mono Print ๑ (ขาว - ดำ)	๔	ศึกษาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์ Mono Print (ขาว-ดำ) ด้วยการใช้วัสดุมาทำเป็นแม่พิมพ์ และดูตัวอย่างผลงาน (VDO online) และเตรียมอุปกรณ์	ผศ.ดร.พิสิษฐุ์ พันธุ์เทียน อ.จากรวรรณ เมืองขวา
๓ - ๔	ภาพพิมพ์ Mono Print ๑ (ขาว - ดำ)	๘	ปฏิบัติงานภาพพิมพ์ Mono Print (ขาว - ดำ) ด้วยการใช้วัสดุมาทำเป็นแม่พิมพ์ ปฏิบัติงานออนไลน์ไปพร้อม ๆ กัน ทั้งชั้นเรียน ส่งงานวิจารณ์ผลงานทางออนไลน์ (google Meet)	ผศ.ดร.พิสิษฐุ์ พันธุ์เทียน อ.จากรวรรณ เมืองขวา
๕ - ๖	ภาพพิมพ์ Mono Print ๒ (สี)	๘	๑. ศึกษาและปฏิบัติงาน ด้วยการ ใช้วัสดุมาทำเป็นแม่พิมพ์ และดูตัวอย่างผลงาน (VDO online) ๒. เตรียมอุปกรณ์ ส่งงานวิจารณ์ผลงานทางออนไลน์ (google Meet)	ผศ.ดร.พิสิษฐุ์ พันธุ์เทียน อ.จากรวรรณ เมืองขวา

๗ - ๘	ภาพพิมพ์แกะไม้ (ขาว-ดำ)	๘	๑. ศึกษาเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (ขาว – ดำ) จากการดูตัวอย่างผลงาน (VDO online) ๒. เตรียมอุปกรณ์ ส่งงาน วิจารณ์ผลงานทางออนไลน์ (google Meet)	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน อ.จากรุวรรณ เมืองขวา
๙ - ๑๑	ภาพพิมพ์แกะไม้ (สี)	๑๒	๑. ศึกษาเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (สี) จากการดูตัวอย่างผลงาน (VDO online) ๒. เตรียมอุปกรณ์ ส่งงานวิจารณ์ ผลงานทางออนไลน์ (google Meet)	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน อ.จากรุวรรณ เมืองขวา
๑๒ - ๑๓	ภาพพิมพ์ลายฉลุ Stencil (ขาว - ดำ)	๘	๑. ศึกษาเทคนิค ภาพพิมพ์ลายฉลุ Stencil (ขาว – ดำ) จากการดูตัวอย่างผลงาน (VDO online) ๒. เตรียมอุปกรณ์ ส่งงานวิจารณ์ ผลงานทางออนไลน์ (google Meet)	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน อ.จากรุวรรณ เมืองขวา
๑๔ - ๑๕	ภาพพิมพ์ลายฉลุ Stencil (สี)	๘	๑. ศึกษาเทคนิค ภาพพิมพ์ลายฉลุ Stencil (ขาว – ดำ) จากการดูตัวอย่างผลงาน (VDO online) ๒. เตรียมอุปกรณ์ ส่งงานวิจารณ์ ผลงานทางออนไลน์ (google Meet)	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน อ.จากรุวรรณ เมืองขวา
๑๖ - ๑๗	งานสรุป	๘	๑. เลือกศึกษาเทคนิคภาพพิมพ์พื้นฐานที่ชอบ มาสร้างสรรค์ผลงาน สั้น ๒. เตรียมอุปกรณ์ ส่งงานวิจารณ์ ผลงานทางออนไลน์ (google Meet)	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน อ.จากรุวรรณ เมืองขวา
๑๘	วิดีโอสะสมผลงาน	๔	- ให้นักศึกษาทำคลิปวิดีโอสะสม ผลงาน ๔ นาที โดยโปรแกรมที่ถนัด	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน อ.จากรุวรรณ เมืองขวา

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
๑		งานที่กำหนดให้ในแต่ละหัวข้อ	๔,๖,๘,๑๑,๑๓,,๑๕,๑๗	๗๐
๓		วิดีโอสะสมผลงาน	๑๘	๒๐
๔		จิตพิสัย	๑๘	๑๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

อัศนีย์ ชูอรุณ, ทฤษฎีศิลปะภาพพิมพ์. กรุงเทพฯ; โรงพิมพ์ชุติมาการพิมพ์, ๒๕๑๙.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ศิริพงษ์ พะยอมแย้ม, การพิมพ์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ; สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๐.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ, สารานุกรมในศิลปะ. กรุงเทพฯ; สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๑.

อัศนีย์ ชูอรุณ, การพิมพ์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ; สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๒.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

(๑) Website

(๒) สูจิบัตรงานแสดงศิลปกรรม

(๓) นิทรรศการงานศิลปกรรม

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

นักศึกษาประเมินผลการสอน ได้แก่ แนวการสอน การสาคิดผลสำเร็จของงาน ข้อเสนอแนะ

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์

๓. การปรับปรุงการสอน

คณะกรรมการวิชาการแจ้งผลการประเมินเพื่อปรับปรุงวิธีการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ประเมินผลการสอนจากนักศึกษา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอนและปรึกษาอาจารย์ในสาขาเพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนาการสอน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง																
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	
รหัสวิชา ๑๑๐๕	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○
ชื่อรายวิชา ภาพพิมพ์ ๑ Printmaking 1																								