



## รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PAI๔๒๐๓ รายวิชา ศิลปนิพนธ์  
สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI๔๒๐๓
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ศิลปนิพนธ์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Art Thesis

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๖ (๔-๘-๑๒)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

- ๓.๑ หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

- ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์จรรูวรรณ เมืองขวา/ อาจารย์จิราวัฒน์ การนอก  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน คณาจารย์สาขาวิชาจิตรกรรม

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
กรุงเทพมหานคร/ E-Mail : jaruwan.mu@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา/ ชั้นปีที่เรียน

- ๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ ชั้นปีที่ ๔  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๕ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)

ตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์สาขาวิชาจิตรกรรม

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)

PAI๔๒๐๑ สัมมนาจิตรกรรม

๙. สถานที่เรียน

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
กรุงเทพมหานคร

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๓๐ เดือน ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ปรัชญาของหลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม “ศิลปะสร้างคุณค่า มุ่งพัฒนาความดีงามทางวัฒนธรรม” ในรายวิชา FIN๔๙๐๓ ศิลปนิพนธ์ เป็นรายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาเฉพาะด้าน-กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน ที่มีความสำคัญในด้านการประมวลแนวคิด กลวิธีการสร้างสรรค์ และการกำหนดหัวข้อการสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ดังนั้นความสำคัญของการศึกษาเรียนรู้จะมุ่งเน้นไปที่ตัวนักศึกษาเป็นสำคัญ นักศึกษาจะต้องฝึกปฏิบัติโครงการอย่างเข้มข้น จัดลำดับการสร้างสรรค์ และรับผิดชอบต่อพื้นที่ห้องทำงานศิลปะอย่างมีระบบระเบียบในลักษณะกลุ่มร่วมกัน โดยมีอาจารย์เป็นที่ปรึกษา และตรวจความก้าวหน้าของผลงานจากชิ้นผลงานจริงในโครงการ และการรายงานผลภาคเอกสารอย่างสม่ำเสมอ

แนวทางจัดการเรียนการสอนจะมุ่งเน้นให้ความสำคัญโดยยึดตัวนักศึกษาเป็นสำคัญ โดยอาจารย์จะคอยให้คำปรึกษาในเรื่องของการจัดระบบของการสร้างสรรค์โครงการ รูปแบบของการเก็บข้อมูล การรายงานผลและการนำเสนอผลการสร้างสรรค์ทั้งในรูปแบบของชิ้นผลงานศิลปะ และเอกสารบันทึกกระบวนการการสร้างสรรค์ โดยในส่วนของพื้นที่ห้องทำงานศิลปะ (Art Studio) ได้จัดให้มีพื้นที่ประจำในลักษณะเต็มเวลา เพื่อที่จะให้นักศึกษาได้แสดงความก้าวหน้าของผลงานศิลปะ โดยพื้นที่เต็มเวลานี้ อาจารย์สามารถเข้าไปแนะนำได้ทั้งในเวลาตามตารางเรียน และนอกตารางเรียน โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาเรียนรู้การใช้พื้นที่ห้องทำงานศิลปะ อันเป็นพื้นฐานที่สำคัญข้อหนึ่งของวิชาชีพทางทัศนศิลป์-จิตรกรรม

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจในการเขียนโครงการศิลปนิพนธ์
- ๒.๒ เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในการวิเคราะห์/สังเคราะห์ข้อมูล
- ๒.๓ เพื่อให้นักศึกษามีแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตน
- ๒.๔ เพื่อให้นักศึกษามีทักษะในการสรุปผลการสร้างสรรค์ ในส่วนภาคเอกสาร

### หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

#### ๑. คำอธิบายรายวิชา

ปฏิบัติงานโครงการศิลปนิพนธ์ ตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ โดยโครงการศิลปนิพนธ์ประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์และภาคนิพนธ์

#### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๖๐	๑๗	๑๒๐	๑๘๐

#### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอนห้อง ๓๐๑ ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน/ มือถือ หมายเลข -
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) jaruwan.mu@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Line) pisittwin
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์ สุจริต ในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ของผู้อื่น ไม่นำมาลอกเลียนเป็นผลงานของตนเอง
- (๒) มีความเสียสละ อุทิศตน และการทำงานเพื่อส่วนรวม
- (๓) มีความยุติธรรมในการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานของผู้อื่น
- (๔) มีความขยัน อดทน และหมั่นเพียรทั้งในชั้นเรียนและการทำงานสร้างสรรค์นอกเวลา

#### ๑.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนโดยการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะฝีมือและความคิดสร้างสรรค์ โดยแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม เพื่อนำไปสู่การปลูกฝังความรับผิดชอบ ความคิด ค่านิยมที่ดีในการพัฒนาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมอันนำไปสู่คุณค่าทางงาน ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม โดยการส่งเสริมให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับ ครอบครัว ชุมชน สังคม ศาสนาและวัฒนธรรม เพื่อเป็นการปลูกฝังค่านิยมที่ดีด้านคุณธรรม จริยธรรมให้ปรากฏขึ้นในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้เบื้องต้นในการใช้เทคโนโลยีและสารสนเทศเพื่อกระบวนการศึกษาค้นคว้ารูปแบบในการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

(๒) สามารถสื่อสารและถ่ายทอดกระบวนการการสร้างสรรค์ในรูปแบบบันทึกและรายงานผลสู่สาธารณะได้อย่างชัดเจน

(๓) สามารถใช้ตัวเลขและจำนวนเพื่อการวิเคราะห์ลำดับของการสร้างสรรค์ และจำนวนของวัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสมสำหรับการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

- (๔) สามารถวางแผนและจัดการลำดับของการสร้างสรรค์โครงการ ทั้งในส่วนชิ้นผลงาน และการใช้พื้นที่ห้องทำงานศิลปะ

(๕) สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปแบบตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้นเอง ตามแนวคิดอิสระเพื่อการสร้างสรรค์แนวทางเฉพาะตน

- (๖) สามารถทำงานเป็นทีมในลักษณะการสัมมนา อภิปราย และวิจารณ์ผลงานสร้างสรรค์แบบกลุ่ม

- (๗) สามารถรวบรวมแนวคิด กระบวนการการสร้างสรรค์เป็นเอกสารภาคินิพนธ์

- (๘) สามารถรวบรวมความรู้สู่การเผยแพร่ผลงานในรูปแบบนิทรรศการศิลปกรรม

#### ๒.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการส่งเสริมการเรียนรู้จากประสบการณ์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้เรียนเป็นรายบุคคล การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้เรียน และการลงพื้นที่เก็บข้อมูลจริงในการปฏิบัติการการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้ โดยการประเมินผลการเรียนรู้จากการสร้างสรรค์ผลงานจากประสบการณ์จริง และการพัฒนาแนวทางใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการ

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการพัฒนาการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์
- (๒) สามารถใช้ข้อมูลและสารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้าหาแนวทางการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์
- (๓) สามารถคิดวิเคราะห์รูปแบบ/เนื้อหา ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

#### ๓.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา การฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ปัญหาทางสังคม ศาสนาและวัฒนธรรม การฝึกการสังเคราะห์ผล การศึกษาวิจัยมาประยุกต์ใช้แก้ปัญหาในระดับครอบครัว ชุมชน และสังคม

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา การประเมินผลจากผลงานหรือชิ้นงาน การประเมินคุณภาพตามความสัมพันธ์ของเนื้อหาทักบัสตุ โดยให้หลักเอกภาพ ตามกรอบเนื้อหาของชิ้นงานที่ตั้งวัตถุประสงค์ไว้

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- (๒) การสื่อสารและภาษา
- (๓) การใช้ตัวเลขและจำนวน
- (๔) การวางแผนและการจัดการ
- (๕) การมีอิสระและเป็นตัวของตัวเองและการทำงานเป็นทีม

#### ๔.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ การใช้ระบบการทำงานเป็นทีมในเรื่อง การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบการทำงานเป็นกลุ่ม อันเป็นการสร้างสภาพแวดล้อมที่ดีในการปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้วิธีการประเมินผลงานของชิ้นงานหรือชุดผลงานสร้างสรรค์รายบุคคล และการทำงานเป็นทีมในการจัดสภาพแวดล้อมของสถานที่ ในห้องทำงานส่วนรวม

## ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) ความรู้เชิงวิชาการการสื่อสารในงานศิลปะ
- (๒) การใช้ข้อมูลสารสนเทศ เพื่อการสร้างสรรค์โครงการ
- (๓) การคิดวิเคราะห์ การคิดวิจารณ์
- (๔) การสังเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศ

#### ๕.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการคิดวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ อันนำไปสู่กระบวนการและขั้นตอนการคิดวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์พร้อมทั้งวิธีการสื่อสารด้วยการนำเสนอผลงาน/ อภิปรายผลงาน

#### หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## 1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	อธิบายจุดประสงค์ ขอบเขตเนื้อหาของรายวิชา	๑๒	-บรรยาย และแนะนำวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการ -เข้าพบอาจารย์ที่คาดว่าจะรับเป็นอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ พร้อมเอกสารแบบเลือกอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๒	เสนอหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์	๑๒	นักศึกษาเข้าพบอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์พร้อมเอกสารแบบเสนอหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์
๓	นำเสนอแนวคิดและผลงาน	๑๒	-วิเคราะห์ วิจัยหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์
๔	<u>ประเมินครั้งที่ 1</u> ประเมิน แนวคิดและผลงาน	๑๒	-ประเมินหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์ พร้อมผลงานสร้างสรรค์ -ผ่าน=ผ. -ไม่ผ่าน=มผ.	คณาจารย์สาขาวิชาจิตรกรรม
๕	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่ 1	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์
๖	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่ 1	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์
๗	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่ 1	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์
๘	<b>สอบกลางภาค</b>			
๙	<u>ประเมินครั้งที่ 2</u> ประเมินผลงานและความสมบูรณ์เอกสารภาคนิพนธ์บทที่ 1	๑๒	ประเมินผลงานสร้างสรรค์ -ผ่าน=ผ. -ไม่ผ่าน=มผ.	คณาจารย์สาขาวิชาจิตรกรรม
๑๐	ปรับปรุงแก้ไขผลงานและเอกสาร	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์



๑๑	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่2	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๑๒	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่2	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๑๓	ประเมินครั้งที่3 ประเมินผลงานและความสมบูรณ์ เอกสารภาคนิพนธ์บทที่2	๑๒	ประเมินผลงานสร้างสรรค์ -ผ่าน=ผ. -ไม่ผ่าน=ยกเลิกรายวิชา ***	คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม
๑๔	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่3	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๑๕	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่3	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๑๖	ประเมินครั้งที่4 ประเมินผลโครงการเพื่อเตรียมสอบ ศิลปนิพนธ์ (ประเมินผลงานและความสมบูรณ์ เอกสารภาคนิพนธ์บทที่3)	๑๒	-ประเมินความสมบูรณ์ของผลงานและ เอกสารภาคนิพนธ์ -ผ่าน= มีสิทธิ์สอบและเขียนเอกสารภาค นิพนธ์บทที่4 และบทที่5 -ไม่ผ่าน=ลงทะเบียนเรียนใหม่ในปี การศึกษาถัดไป	คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม
๑๗	สอบศิลปนิพนธ์		-ประเมินผลงานและเล่มเอกสารภาค นิพนธ์ -ผ่าน=ให้เกรด -ไม่ผ่าน=ลงทะเบียนเรียนใหม่ในปี การศึกษาถัดไป	คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
ความรู้ ความเข้าใจ	การฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์และการสร้างสรรค์ผลงาน	๔	๔๐
ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ทักษะ คุณธรรม และ จริยธรรม	การประเมินภาพร่าง	๘	๒๐
ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และทักษะ	การประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์	๑๒	๒๐
ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ทักษะ คุณธรรม และ จริยธรรม	การทดสอบปลายภาค	๑๕-๑๖	๒๐

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) ชลูด นิ่มเสมอ. (๒๕๓๙). **องค์ประกอบของศิลปะ**. (พิมพ์ครั้งที่ ๔). กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

๒) Anfam, D.A. & others. (1993). **Techniques of the Great Masters of Art**. Secaucus, New Jersey: Chartwell Books.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

คู่มือปริทัศน์การศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

การแสดงผลการศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ใช้การประเมินตามแบบประเมิน

- ๑.๑ การประเมินผลการสอนของอาจารย์
- ๑.๒ การประเมินตามแบบประเมินความพึงพอใจ

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๒.๑ การประเมินผลจากการตรวจผลงานสร้างสรรค์
- ๒.๒ การประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน
- ๒.๓ การสังเกตพฤติกรรม และการมีส่วนร่วม
- ๒.๔ การทดสอบปลายภาค

### ๓. การปรับปรุงการสอน

- ๓.๑ ปรับเปลี่ยนกิจกรรมการเรียนการสอนโดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาออกไปศึกษาผลงานสร้างสรรค์ตามหอศิลป์ต่างๆ
- ๓.๒ ปรับปรุงวิธีประเมินผลจากการตรวจผลงานสร้างสรรค์โดยเน้นลำดับผลการสร้างสรรค์
- ๓.๓ ปรับปรุงวิธีประเมินผลการนำเสนอผลงาน โดยให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมระหว่างเนื้อหาเกี่ยวกับกลวิธีตามหัวข้อโครงการ

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

๔.๑ ด้านสติปัญญาและวิชาการ : นักศึกษารู้จักการวิเคราะห์ผลงานโดยการอธิบายและวิจารณ์ประกอบกับผลงานสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

๔.๒ ด้านทักษะและวิชาชีพ: นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน และการจัดนิทรรศการศิลปกรรมในสถานที่จริง การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา โดยให้นักศึกษารวบรวมแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ เรียบเรียงเป็นลายลักษณ์อักษรในรูปแบบเอกสารประกอบการสร้างสรรค์

๔.๓ ด้านคุณธรรม: นักศึกษาได้เรียนรู้แนวคิดด้านคุณธรรมและความงามจากภาพผลงานสร้างสรรค์ ที่นักศึกษาได้ออกไปค้นคว้าจากแหล่งศิลปกรรม และจากหอศิลป์ต่างๆ

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปี ๒๕๖๑ ปรับปรุงหัวข้อและรายละเอียดรายวิชา เน้นการศึกษาจากสถานที่จริงที่เป็นแหล่งข้อมูลของผู้เสนอโครงการ
- ปี ๒๕๖๒ ปรับปรุงกิจกรรมการศึกษาค้นคว้านอกเวลา ให้มีความสัมพันธ์กับประเทศในกลุ่มอาเซียนมากขึ้น
- ปี ๒๕๖๓ จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร การจัดทำมีการสัมมนาทางวิชาการ/ หรือการแสดงผลงาน

\*\*\*\*\*

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้	ทักษะทาง ปัญญา	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		ทักษะ ด้าน อื่น ๆ																					
					เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ																						
		● ความรับผิดชอบหลัก												○ ความรับผิดชอบรอง														
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา PAI๔๒๐๓	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ชื่อวิชา ศิลปนิพนธ์																												
Art Thesis																												