



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PAI๔๒๐๓ รายวิชา ศิลปนิพนธ์
สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PAI๔๒๐๓

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ศิลปนิพนธ์

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Art Thesis

๒. จำนวนหน่วยกิต ๖ (๔-๘-๑๒)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

๓.๒ ประเภทของรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์จาร์วรรณ เมืองขวา

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์จาร์วรรณ เมืองขวา/อาจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทีสิน

๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

กรุงเทพมหานคร/ E-Mail -

๖. ภาคการศึกษา/ ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ ชั้นปีที่ ๔

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๒๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)

ตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์สาขาวิชาจิตรกรรม

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)

PAI๔๒๐๑ สัมมนาจิตรกรรม

๙. สถานที่เรียน

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

กรุงเทพมหานคร

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๑ เดือน ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ปรัชญาของหลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม “ศิลปะสร้างคุณค่า มุ่งพัฒนาความดีงามทางวัฒนธรรม” ในรายวิชา FIN๔๙๐๓ ศิลปนิพนธ์ เป็นรายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาเฉพาะด้าน-กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน ที่มีความสำคัญในด้านการประมวลแนวคิด กลวิธีการสร้างสรรค์ และการกำหนดหัวข้อการสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ดังนั้นความสำคัญของการศึกษาเรียนรู้จะมุ่งเน้นไปที่ตัวนักศึกษาเป็นสำคัญ นักศึกษาจะต้องฝึกปฏิบัติโครงการอย่างเข้มข้น จัดลำดับการสร้างสรรค์ และรับผิดชอบต่อพื้นที่ห้องทำงานศิลปะอย่างมีระบบระเบียบในลักษณะกลุ่มร่วมกัน โดยมีอาจารย์เป็นที่ปรึกษา และตรวจความก้าวหน้าของผลงานจากชิ้นผลงานจริงในโครงการ และการรายงานผลภาคเอกสารอย่างสม่ำเสมอ

แนวทางจัดการเรียนการสอนจะมุ่งเน้นให้ความสำคัญโดยยึดตัวนักศึกษาเป็นสำคัญ โดยอาจารย์จะคอยให้คำปรึกษาในเรื่องของการจัดระบบของการสร้างสรรค์โครงการ รูปแบบของการเก็บข้อมูล การรายงานผลและการนำเสนอผลการสร้างสรรค์ทั้งในรูปแบบของชิ้นผลงานศิลปะ และเอกสารบันทึกกระบวนการสร้างสรรค์ โดยในส่วนของพื้นที่ห้องทำงานศิลปะ (Art Studio) ได้จัดให้มีพื้นที่ประจำในลักษณะเต็มเวลา เพื่อที่จะให้นักศึกษาได้แสดงความก้าวหน้าของผลงานศิลปะ โดยพื้นที่เต็มเวลานี้ อาจารย์สามารถเข้าไปแนะนำได้ทั้งในเวลาตามตารางเรียน และนอกตารางเรียน โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาเรียนรู้การใช้พื้นที่ห้องทำงานศิลปะ อันเป็นพื้นฐานที่สำคัญข้อหนึ่งของวิชาชีพทางทัศนศิลป์-จิตรกรรม

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจในการเขียนโครงการศิลปนิพนธ์
- ๒.๒ เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในการวิเคราะห์/ สังเคราะห์ข้อมูล
- ๒.๓ เพื่อให้นักศึกษามีแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตน
- ๒.๔ เพื่อให้นักศึกษามีทักษะในการสรุปผลการสร้างสรรค์ ในส่วนภาคเอกสาร

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ปฏิบัติงานโครงการศิลปนิพนธ์ ตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ โดยโครงการศิลปนิพนธ์ประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์และภาคินิพนธ์

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๖๐	๑๗	๑๒๐	๑๘๐

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอนห้อง ๓๐๑ ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน/ มือถือ หมายเลข ๐๘๑๔๔๑๐๖๒๖

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) pisit.pu@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Line) pisittwin

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) –

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์ สุจริต ในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ของผู้อื่น ไม่นำมาลอกเลียนเป็นผลงานของตนเอง
- (๒) มีความเสียสละ อุทิศตน และการทำงานเพื่อส่วนรวม
- (๓) มีความยุติธรรมในการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานของผู้อื่น
- (๔) มีความขยัน อดทน และหมั่นเพียรทั้งในชั้นเรียนและการทำงานสร้างสรรค์นอกเวลา

๑.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนโดยการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะฝีมือและความคิดสร้างสรรค์ โดยแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม เพื่อนำไปสู่การปลูกฝังความรับผิดชอบ ความคิด ค่านิยมที่ดีในการพัฒนาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมอันนำไปสู่คุณค่าทางงาน ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๑.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม โดยการส่งเสริมให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับ ครอบครั้ว ชุมชน สังคม ศาสนาและวัฒนธรรม เพื่อเป็นการปลูกฝังค่านิยมที่ดีด้านคุณธรรม จริยธรรมให้ปรากฏขึ้นในการสร้างสรรค์ งานศิลปนิพนธ์

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้เบื้องต้นในการใช้เทคโนโลยีและสารสนเทศเพื่อกระบวนการศึกษาค้นคว้ารูปแบบในการสร้างสรรค์ โครงการศิลปนิพนธ์
- (๒) สามารถสื่อสารและถ่ายทอดกระบวนการการสร้างสรรค์ในรูปแบบบันทึกและรายงานผลสู่สาธารณะได้

อย่างชัดเจน

- (๓) สามารถใช้ตัวเลขและจำนวนเพื่อการวิเคราะห์ลำดับของการสร้างสรรค์ และจำนวนของวัสดุอุปกรณ์ที่

เหมาะสมสำหรับการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

- (๔) สามารถวางแผนและจัดการลำดับของการสร้างสรรค์โครงการ ทั้งในส่วนชิ้นผลงาน และการใช้พื้นที่ห้อง

ทำงานศิลปะ

- (๕) สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปแบบตามหัวข้อที่นักศึกษากำหนดขึ้นเอง ตามแนวคิดอิสระเพื่อการสร้างสรรค์

แนวทางเฉพาะตน

- (๖) สามารถทำงานเป็นทีมในลักษณะการสัมมนา อภิปราย และวิจารณ์ผลงานสร้างสรรค์แบบกลุ่ม

- (๗) สามารถรวบรวมแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์เป็นเอกสารภาคินิพนธ์

- (๘) สามารถรวบรวมความรู้สู่การเผยแพร่ผลงานในรูปแบบนิทรรศการศิลปกรรม

๒.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการส่งเสริมการเรียนรู้จากประสบการณ์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้เรียนเป็นรายบุคคล การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้เรียน และการลงพื้นที่เก็บข้อมูลจริงในการปฏิบัติการการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์

๒.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้ โดยการประเมินผลการเรียนรู้จากการสร้างสรรค์ผลงานจากประสบการณ์จริง และการพัฒนาแนวทางใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการ

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการพัฒนาการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์
- (๒) สามารถใช้ข้อมูลและสารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้าหาแนวทางการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์
- (๓) สามารถคิดวิเคราะห์รูปแบบ/เนื้อหา ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์

๓.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา การฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ปัญหาทางสังคม ศาสนาและวัฒนธรรม การฝึกการสังเคราะห์ผล การศึกษาวิจัยมาประยุกต์ใช้แก้ปัญหาในระดับครอบครัว ชุมชน และสังคม

๓.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา การประเมินผลจากผลงานหรือชิ้นงาน การประเมินคุณภาพตามความสัมพันธ์ของเนื้อหากับวัสดุ โดยใช้หลักเอกภาพ ตามกรอบเนื้อหาของชิ้นงานที่ตั้งวัตถุประสงค์ไว้

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- (๒) การสื่อสารและภาษา
- (๓) การใช้ตัวเลขและจำนวน
- (๔) การวางแผนและการจัดการ
- (๕) การมีอิสระและเป็นตัวของตัวเอง การทำงานเป็นทีม

๔.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ การใช้ระบบการทำงานเป็นทีมในเรื่อง การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบการทำงานเป็นกลุ่ม อันเป็นการสร้างสภาพแวดล้อมที่ดีในการปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

๔.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้วิธีการประเมินผลงานของชิ้นงานหรือชุดผลงานสร้างสรรค์รายบุคคล และการทำงานเป็นทีมในการจัดสภาพแวดล้อมของสถานที่ ในห้องทำงานส่วนรวม

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) ความรู้เชิงวิชาการการสื่อสารในงานศิลปะ
- (๒) การใช้ข้อมูลสารสนเทศ เพื่อการสร้างสรรค์โครงการ
- (๓) การคิดวิเคราะห์ การคิดวิจารณ์
- (๔) การสังเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศ

๕.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ

๕.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการคิดวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ อันนำไปสู่กระบวนการและขั้นตอนการคิดวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์พร้อมทั้งวิธีการสื่อสารด้วยการนำเสนอผลงาน/ อภิปรายผลงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	อธิบายจุดประสงค์ ขอบเขตเนื้อหาของ รายวิชา	๑๒	-บรรยาย และแนะนำวิธีการสร้างสรรค์ ผลงานในโครงการ -เข้าพบอาจารย์ที่คาดว่าจะรับเป็น อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ พร้อม เอกสารแบบเลือกอาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๒	เสนอหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์	๑๒	นักศึกษาเข้าพบอาจารย์ผู้ ควบคุมศิลปนิพนธ์พร้อมเอกสารแบบ เสนอหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๓	นำเสนอแนวคิดและผลงาน	๑๒	-วิเคราะห์ วิจัยหัวข้อและโครงการ ศิลปนิพนธ์	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๔	<u>ประเมินครั้งที่ 1</u> ประเมิน แนวคิดและผลงาน	๑๒	-ประเมินหัวข้อและโครงการศิลปนิพนธ์ พร้อมผลงานสร้างสรรค์ -ผ่าน=ผ. -ไม่ผ่าน=มผ.	คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม
๕	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่ 1	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๖	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่ 1	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๗	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่ 1	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์

๘	สอบกลางภาค			
๙	ประเมินครั้งที่ 2 ประเมินผลงานและความสมบูรณ์ เอกสารภาคนิพนธ์บทที่ 1	๑๒	ประเมินผลงานสร้างสรรค์ -ผ่าน=ผ. -ไม่ผ่าน=มผ.	คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม
๑๐	ปรับปรุงแก้ไขผลงานและเอกสาร	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๑๑	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่ 2	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๑๒	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่ 2	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๑๓	ประเมินครั้งที่ 3 ประเมินผลงานและความสมบูรณ์ เอกสารภาคนิพนธ์บทที่ 2	๑๒	ประเมินผลงานสร้างสรรค์ -ผ่าน=ผ. -ไม่ผ่าน=ยกเลิกรายวิชา ***	คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม
๑๔	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่ 3	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๑๕	นำเสนอผลงานและเอกสารภาคนิพนธ์ บทที่ 3	๑๒	วิเคราะห์ วิจัยผลงาน	อาจารย์ผู้ควบคุมศิลป นิพนธ์
๑๖	ประเมินครั้งที่ 4 ประเมินผลโครงการเพื่อเตรียมสอบ ศิลปนิพนธ์ (ประเมินผลงานและความสมบูรณ์ เอกสารภาคนิพนธ์บทที่ 3)	๑๒	-ประเมินความสมบูรณ์ของผลงานและ เอกสารภาคนิพนธ์ -ผ่าน= มีสิทธิ์สอบและเขียนเอกสารภาค นิพนธ์บทที่ 4 และบทที่ 5 -ไม่ผ่าน=ลงทะเบียนเรียนใหม่ในปี การศึกษาถัดไป	คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม
๑๗	สอบศิลปนิพนธ์		-ประเมินผลงานและเล่มเอกสารภาค นิพนธ์ -ผ่าน=ให้เกรด -ไม่ผ่าน=ลงทะเบียนเรียนใหม่ในปี การศึกษาถัดไป	คณาจารย์สาขาวิชา จิตรกรรม

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
ความรู้ ความเข้าใจ	การฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์และการสร้างสรรค์ผลงาน	๔	๔๐
ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ทักษะ คุณธรรม และ จริยธรรม	การประเมินภาพร่าง	๘	๒๐
ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และทักษะ	การประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์	๑๒	๒๐
ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ทักษะ คุณธรรม และ จริยธรรม	การทดสอบปลายภาค	๑๕-๑๖	๒๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) ชลูด นิ่มเสมอ. (๒๕๓๙). **องค์ประกอบของศิลปะ**. (พิมพ์ครั้งที่ ๔). กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

๒) Anfam, D.A. & others. (1993). **Techniques of the Great Masters of Art**. Secaucus, New Jersey: Chartwell Books.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

สุจิตร์นิทรรศการศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ใช้การประเมินตามแบบประเมิน

- ๑.๑ การประเมินผลการสอนของอาจารย์
- ๑.๒ การประเมินตามแบบประเมินความพึงพอใจ

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๒.๑ การประเมินผลจากการตรวจผลงานสร้างสรรค์
- ๒.๒ การประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน
- ๒.๓ การสังเกตพฤติกรรม และการมีส่วนร่วม
- ๒.๔ การทดสอบปลายภาค

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๓.๑ ปรับเปลี่ยนกิจกรรมการเรียนการสอนโดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาออกไปศึกษาผลงานสร้างสรรค์ตามหอศิลป์ต่างๆ
- ๓.๒ ปรับปรุงวิธีประเมินผลจากการตรวจผลงานสร้างสรรค์โดยเน้นลำดับผลการสร้างสรรค์
- ๓.๓ ปรับปรุงวิธีประเมินผลการนำเสนอผลงาน โดยให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมระหว่างเนื้อหาที่อภิปรายตามหัวข้อโครงการ

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๔.๑ ด้านสติปัญญาและวิชาการ : นักศึกษารู้จักการวิเคราะห์ผลงานโดยการอธิบายและวิจารณ์ประกอบกับผลงานสร้างสรรค์ส่วนบุคคล
- ๔.๒ ด้านทักษะและวิชาชีพ: นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน และการจัดนิทรรศการศิลปกรรมในสถานที่จริง การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา โดยให้นักศึกษารวบรวมแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ เรียบเรียงเป็นลายลักษณ์อักษรในรูปแบบเอกสารประกอบการสร้างสรรค์
- ๔.๓ ด้านคุณธรรม: นักศึกษาได้เรียนรู้แนวคิดด้านคุณธรรมและความงามจากภาพผลงานสร้างสรรค์ ที่นักศึกษาได้ออกไปค้นคว้าจากแหล่งศิลปกรรม และจากหอศิลป์ต่างๆ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปี ๒๕๖๑ ปรับปรุงหัวข้อและรายละเอียดรายวิชา เน้นการศึกษาจากสถานที่จริงที่เป็นแหล่งข้อมูลของผู้เสนอโครงการ

ปี ๒๕๖๒ ปรับปรุงกิจกรรมการศึกษาค้นคว้านอกเวลา ให้มีความสัมพันธ์กับประเทศในกลุ่มอาเซียนมากขึ้น

ปี ๒๕๖๓ จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร การจัดให้มีการสัมมนาทางวิชาการ/ หรือการแสดงผลงาน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		ทักษะ ด้าน อื่น ๆ		
	● ความรับผิดชอบหลัก						○ ความรับผิดชอบรอง																					
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา PAI๔๒๐๓	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ชื่อวิชา ศิลปนิพนธ์ Art Thesis																												