



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PAI๒๖๐๘ รายวิชาศิลปะสื่อประสม

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI๒๖๐๘
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ศิลปะสื่อประสม
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Mixed Media Art

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓(๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	จิตรกรรม

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์จรรุวรรณ เมืองขวา
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์จรรุวรรณ เมืองขวา

๕. สถานที่ติดต่อ
สาขาจิตรกรรม
E – Mail : jaruwan.mu@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๒/ ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๓๕ คน (๐๐๑)

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน อาคาร ๕๕ ห้องเรียน ๕๕๓๐๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๔

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ศึกษาเนื้อหาของวิชาเรียนในรูปแบบต่างๆ ศึกษาลักษณะของงานศิลปะสื่อประสมเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมประเภทอื่นๆ ที่มีความซับซ้อนในด้านเทคนิคต่าง ๆ นักศึกษาจะมีความรู้เบื้องต้นรวมทั้งศึกษาเนื้อหาสาระสำคัญของการเรียนรู้งานศิลปะประเภทสื่อประสมและเทคนิคฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์สื่อต่างๆ ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเข้าด้วยกันอย่างลงตัว สามารถพัฒนางานไปรูปแบบและอัตลักษณ์เฉพาะตนต่อไป

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา / ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อเป็นการพัฒนาและให้เกิดความสอดคล้องกับเนื้อหาที่นำเสนอ โดยเป็นการสร้างความเปลี่ยนแปลงและเป็นการพัฒนางานสร้างสรรค์ให้มีเรื่องราวและเทคนิคในรูปแบบเฉพาะตน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) การปฏิบัติการสร้างสรรค์งานศิลปะอันเกิดจากการประสมกันหลายรูปแบบ จากสื่อ วัสดุประเภท จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย วิดีโอ หรือสื่อ วัสดุอื่นๆ ที่มีความเหมาะสม เพื่อค้นหาแนวทางสร้างสรรค์ใหม่ ที่แตกต่างจากงานศิลปะที่เคยทำมาแต่เดิม

(ภาษาอังกฤษ) Create art works mixed with multiple forms of media, and material types for painting, sculpture, printmaking, photography, video or other appropriated materials, to find new innovative ways which are different from the original art works.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑๕	๑๕	๔๕	๓๕

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๘๓๐๗ ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษามานโทรศัพทท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๑-๘๔๑๗๗๓๘
- ๓.๓ ปรึกษามานจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) ja.210833@gmail.com, jaruwan.mu@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษามานเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)
- ๓.๕ ปรึกษามานเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard).....

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๕) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- (๒) สร้างความรับผิดชอบด้วยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม และการสร้างวินัยในชั้นเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด
- (๒) การมีวินัย และความพร้อมในการเรียน
- (๓) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ และทักษะเบื้องต้นด้านศิลปะศิลปะสื่อประสม เพื่อเป็นการนำไปสู่ลักษณะสื่อประสมประเภทอื่น ๆ
- (๒) มีประสบการณ์ในการพัฒนาหรือการประยุกต์ให้มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนได้ และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหา

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายเนื้อหาและหัวข้อที่กำหนด
- (๒) ตัวอย่างผลงานจริง จากนักศึกษา หรือศิลปิน
- (๓) นักศึกษาปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายตามหัวข้อที่เรียนให้เป็นภาพร่าง(Sketch)
- (๔) วิจารณ์เป็นรายบุคคล

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากรายงาน - ชิ้นงานที่นักศึกษาทำส่ง - การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) ผู้เรียนสามารถเข้าใจผลงานผ่านการเรียนรู้ในห้องเรียน และนอกห้องเรียน โดยการฝึกอบรมปฏิบัติผ่านองค์ความรู้อย่างเคร่งครัด โดยผู้สอนจะเป็นผู้แนะแนวทางแก่ผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เรียนรู้ผ่านผลงานเพื่อการเรียน และสามารถฝึกปฏิบัติเพื่อให้ผลทางทักษะและสติปัญญา
- (๒) สามารถสืบค้น และนำมาเสนอต่ออาจารย์ผู้สอน เพื่อแก้ไขหรือปรับปรุงให้ดีขึ้น

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ฝึกการนำเสนอผลงานศิลปะด้านเรื่องราวและเทคนิค ฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้เข้าเรียน

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) ตอบคำถามได้อย่างมีเหตุผลตามหลักทฤษฎีที่ได้เรียนมา
- (๓) นำเสนอผลงานตามเวลาที่กำหนด

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่ม ทั้งใน บทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- (๒) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
 - (๓) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดหัวข้อให้ทำงานร่วมกัน 1 หัวเรื่องต่อนักศึกษา 2 คน

๔.๓ วิธีการประเมิน

- (๑) โดยผู้เรียนเสนอผลงานของตนเองในแต่ละครั้งจากความสำเร็จของผลงาน ซึ่งผู้เรียนสามารถเข้าใจขั้นตอน ผลงานตนที่มีผล และเข้าใจการแก้ปัญหาทั้งต่อตนเองและผู้อื่นได้

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์
- (๒) นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยี เพื่อสร้างงานศิลปะในรูปแบบต่อไปได้

๕.๒ วิธีการสอน

- ใช้ Power Point แสดงเนื้อหาชี้แนะแนวทางและให้ผู้เรียนสามารถทำความเข้าใจสื่อต่างๆ ผ่านทางเทคนิควิธีการเพื่อผลงานให้ได้ ประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) มีทักษะทางการแสดงงานจิตรกรรมและการสื่อสารต่อสาธารณชน

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา และกิจกรรมในชั้นเรียน เกณฑ์การวัดและการประเมิน	๔	- แนะนำตัวเองระหว่างผู้เรียน ผู้สอนและแนะนำรายวิชาที่ต้องสอน - ออนไลน์ (google Meet, Zoom)	อาจารย์จากรุวรรณ เมืองขวา
๒	ศิลปะสมัยใหม่ (Contemporary Art)	๔	- PowerPoint ศิลปะสมัยใหม่ (Contemporary Art) - เอกสาร, สไลด์ - ออนไลน์ (google Meet, Zoom)	อาจารย์จากรุวรรณ เมืองขวา
๓-๔	ศิลปะสื่อผสม - ศิลปะจากเศษวัสดุเหลือใช้ ในรูปแบบ ๒ มิติ หรือ ๓ มิติ (วิถีชีวิตตามภูมิถิ่นนาของตนเอง)	๘	๑. PowerPoint ศิลปะสื่อผสมจากเศษวัสดุเหลือใช้ลักษณะ ๒ มิติ หรือ ๓ มิติ นำเสนอภาพร่างเป็นรายบุคคลและปฏิบัติงาน - เอกสาร, สไลด์ - ออนไลน์ (google Meet, Zoom) - ให้นักศึกษาทำคลิปวิดีโอ 2 นาที โดยโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือ Application และโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง	อาจารย์จากรุวรรณ เมืองขวา
๕	นำเสนอผลงาน (วิถีชีวิตตามภูมิถิ่นนาของตนเอง)	๔	๑. นำเสนอผลงานจริง ๒. วิจัยให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล - ออนไลน์ (google Meet, Zoom)	อาจารย์จากรุวรรณ เมืองขวา
๖-๘	ศิลปะสื่อผสม – ศิลปะจากเทคนิคพื้นบ้าน หรือวัสดุพื้นบ้าน ในรูปแบบ ๒ มิติ หรือ ๓ มิติ	๑๒	- PowerPoint ศิลปะสื่อผสมศิลปะจากเทคนิคพื้นบ้านหรือวัสดุพื้นบ้าน ในรูปแบบ ๒ มิติ หรือ ๓ มิติ นำเสนอภาพร่างเป็นรายบุคคลและปฏิบัติงาน - เอกสาร, สไลด์ - ออนไลน์ (google Meet, Zoom) - ให้นักศึกษาทำคลิปวิดีโอ 2 นาที โดยโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือ Application และโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง	อาจารย์จากรุวรรณ เมืองขวา
๙	นำเสนอผลงาน (ศิลปะจากเทคนิคพื้นบ้านหรือวัสดุพื้นบ้าน)	๔	๑. นำเสนอผลงานจริง ๒. วิจัยให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล - ออนไลน์ (google Meet, Zoom)	อาจารย์จากรุวรรณ เมืองขวา

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๐-๑๒	ศิลปะสื่อผสม – ศิลปะจากสื่อและเทคโนโลยี (สัมผัสทางรูป, รส, กลิ่น, เสียง) ในรูปแบบ ๒ มิติ หรือ ๓ มิติ	๑๒	- PowerPoint ศิลปะสื่อผสมจากสื่อและเทคโนโลยี (สัมผัสทางรูป, รส, กลิ่น, เสียง) ในรูปแบบ ๒ มิติ หรือ ๓ มิติ นักศึกษานำเสนอภาพร่างเป็นรายบุคคลและปฏิบัติงาน- เอกสาร, สไลด์ - ออนไลน์ (google Meet, Zoom) - ให้นักศึกษาทำคลิปวิดีโอ 2 นาที โดยโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือ Application และโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง	อาจารย์จารุวรรณ เมืองขวา
๑๓	นำเสนอผลงาน (ศิลปะจากสื่อและเทคโนโลยี สัมผัสทางรูป, รส, กลิ่น, เสียง)	๔	๑.นำเสนอผลงานจริง ๒.วิจารณ์ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล - ออนไลน์ (google Meet, Zoom)	อาจารย์จารุวรรณ เมืองขวา
๑๔-๑๖	ศิลปะสื่อผสม – งานสรุป (นำเสนอหากระบวนการและเทคนิคที่ตนเองสนใจมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบในรูปแบบ ๒ มิติ หรือ ๓ มิติ)	๑๒	PowerPoint ศิลปะ (งานสรุป) ในรูปแบบ ๒ มิติ หรือ ๓ มิติ นักศึกษานำเสนอภาพร่างเป็นรายบุคคลและปฏิบัติงาน - เอกสาร, สไลด์ - ออนไลน์ (google Meet, Zoom) - ให้นักศึกษาทำคลิปวิดีโอ 2 นาที โดยโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือ Application และโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง	อาจารย์จารุวรรณ เมืองขวา
๑๗	นำเสนอผลงาน (งานสรุป)	๔	๑.นำเสนอผลงานจริง ๒.วิจารณ์ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล - ออนไลน์ (google Meet, Zoom)	อาจารย์จารุวรรณ เมืองขวา
๑๘	วิดีโอสะสมผลงาน	๘	๑.นำเสนอวิดีโอสะสมผลงาน - ให้นักศึกษาทำคลิปวิดีโอ 2 นาที โดยโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือ Application และโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง ๒.วิจารณ์ ให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล - ออนไลน์ (google Meet, Zoom)	อาจารย์จารุวรรณ เมืองขวา

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
๑		งานที่กำหนดให้ในแต่ละหัวข้อ	๕, ๙, ๑๓	๖๐
๒		งานสรุป	๑๗	๒๐
๓		วีดีโอสะสมผลงาน	๑๘	๒๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) สุชาติ สุทธิ. เรียนรูปการเห็นพื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: กระจายสา
- ๒) ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิชย์, ๒๕๒๖.
- ๓) วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: วัฒนาสาร
- ๔) แหล่งที่มาจากเว็บไซต์ <http://blog.mcp.ac.th/?p=60322>

๒. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) จุลทรรศน์ พยาฆรานนท์. ข้อเสนอแนะของส่วนรวมที่เปลี่ยนแปลงในงานจิตรกรรมไทย. กรุงเทพฯ: ๒๕๔๒.
- ๒) ประเพณีแต่ละสมัย. กรุงเทพฯ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒. สื่อบัตรงานแสดงศิลปกรรม
๓. หอศิลป์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

นักศึกษาประเมินผลการสอน ได้แผนการสอน การสาธิต ข้อเสนอแนะ ผลสำเร็จของงาน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมิน โดยใช้แบบสอบถามของมหาวิทยาลัยในการประเมินการเรียนการสอนหลังจบภาคการศึกษา และนำมาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงการสอน

๓. การปรับปรุงการสอน

ผลการปฏิบัติงานจริง

การประเมินการสอน โดยอาจารย์ผู้สอนทางด้านศิลปะสื่อประสม และท่านอื่นๆที่มีความเกี่ยวข้อง

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

สาขาวิชามีการจัดกิจกรรมนอกค่าย เพื่อนำความรู้ที่ได้รับจากการเรียนการสอนไปประยุกต์ใช้ในการทำกิจกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอน และปรึกษาอาจารย์ในสาขา เพื่อนำมาปรับปรุงและพัฒนาการสอนในครั้งต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	
	<input checked="" type="radio"/> ความรับผิดชอบหลัก						<input type="radio"/> ความรับผิดชอบรอง																						
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา PAI2608 ชื่อรายวิชา ศิลปะสื่อประสม Mixed Media Art	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ