

**รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)**

**รหัสวิชา** VCD ๔๙๐๑ **รายวิชา** โครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์ **สาขาวิชา**การออกแบบนิเทศศิลป์ **คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ภาคการศึกษา** ๑ **ปีการศึกษา** ๒๕๖๖

# หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป

### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา VCD ๔๙๐๑

ชื่อรายวิชาภาษาไทย โครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์ ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Special Project in Visual Communication Design

**๒. จ านวนหน่วยกิต** ๔ (๒-๔-๖)

### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

๓.๒ ประเภทของรายวิชา เฉพาะด้าน

### ๔.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา | อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์ | ประธานหลักสูตร |
|  | อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ | หัวหน้าสาขาวิชา |
| ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์ และ |  |
|  | ผศ.ดร.พิบูล ไวจิตรกรรม | กลุ่มเรียน001 |
|  | อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์ | กลุ่มเรียน002 |
|  | อ.กรีธา ธรรมเจริญสถิตย์ | กลุ่มเรียน003 |
|  | อ.นวภรณ์ ศรีสราญกุลวงศ์ | กลุ่มเรียน004 |
|  | อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล | กลุ่มเรียน005 |
|  | อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ | กลุ่มเรียน006 |

**๕. สถานที่ติดต่อ** สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ **คณะศิลปกรรมศาสตร์ ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๕ ชั้นปีที่ ๔

๖.๒ จ านวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๗๐ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite)** (ถ้ามี) VCD ๓๙๐๒ วิธีวิจัยทางการออกแบบนิเทศศิลป์

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)**(ถ้ามี) ไม่มี

**๙. สถานที่เรียน -**อาคารมหาวชิราลงกรณ ชั้น M ห้อง ๕๘M๐๑-๐๓,ชั้น 2 ห้อง ๕๘๒๐๑-๐๓

และห้องปฎิบัติการโครงการพิเศษนิเทศศิลป์

**-**ออนไลน์ด้วย **Google Meet** และ **Facebook**

**๑๐.วันที่จัดท าหรือปรับปรุง** วันที่ ๑๒ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕

**รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

# หมวดที่๒จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

งานออกแบบสร้างสรรค์นั้นจะต้องเริ่มจากการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่ดี การรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ ระเบียบ เพื่อน ามาผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์และ การด าเนินการอย่างมีที่มาที่ไป ที่ชัดเจนและถูกต้อง จะช่วยเสริมให้ งานออกแบบและงานสร้างสรรค์มีความเหมาะสมและน่าสนใจมากที่สุด

ดังนั้นการเรียนการสอนจึงเน้นเพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกฝนเพิ่มพูนทักษะกระบวนการคิด ก าหนดประเด็นการออกแบบ การ ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลและปัญหาของโครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์หรืองานวิจัย ตลอดจนเข้าใจถึงหลักเกณฑ์ และขั้นตอนต่างๆเพื่อจัดท าโครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์และสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบนิเทศศิลป์ที่สมบูรณ์ ส าหรับน าเสนอสู่สาธารณะและเป็นประโยชน์ต่อวงการออกแบบนิเทศศิลป์ต่อไป

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

ส่งเสริมให้นักศึกษาสร้างสรรค์แนวคิดและผลงานโครงการพิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์ หรืองานวิจัยของตนเอง ได้อย่าง เหมาะสมและทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการงานออกแบบ และสามารถน าข้อมูลไปประยุกต์ใช้ในการด าเนินงานได้อย่าง เหมาะสมและทันต่อความเปลี่ยนแปลงต่างๆของสังคมและธุรกิจ

# หมวดที่๓ลักษณะและการด าเนินการ

**๑. ค าอธิบายรายวิชา**

การเลือกหัวข้อเรื่องเพื่อปฏิบัติงานออกแบบกราฟิกให้สมบูรณ์ และมีประสิทธิภาพทั้งทางด้านความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการ ขั้นตอนในการปฏิบัติงาน ผลสัมฤทธิ์ของงาน การน าเสนอผลงานต่อคณะกรรมการ และการจัดนิทรรศการ

Conducting a special project from choosing a top for the effective and complete special project, creativity, working process, the project result, presenting to committee and exhibiting thesis.

### ๒. จ านวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย (ชั่วโมง)** | **สอนเสริม (ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)** |
| ๓๐ ชั่วโมง | ตามความต้องการของ  นักศึกษาเฉพาะราย | ๖๐ ชั่วโมง | ๙๐ ชั่วโมง |

**๓. จ านวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้ค าปรึกษาและแนะน าทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น2และชนั้ M อาคาร มหาวชิราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ท างาน / มือถือ หมายเลข ๐๒-๑๖๐๑๓๗๓ ต่อ ๒๐๑-๒๐๒ ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail)

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

**๑.คุณธรรม จริยธรรม**

# หมวดที่๔การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

* (๒) มีวินัยตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

(๓) มีภาวะความเป็นผู้น าและผู้ตาม สามารถท างานเป็นทีม สามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและล าดับ ความส าคัญของการแก้ไขปัญหา

### ๑.๒ วิธีการสอน

(๑) แจ้งข้อปฏิบัติในชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกายให้ถูกต้องตามระเบียบมหาวิทยาลัย (๒) การส่งงานให้ตรงต่อเวลา และไม่ลอกเลียนงานผู้อื่น

### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามก าหนดระยะเวลาที่ มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

(๔) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

## ๒. ความรู้

### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

* (๑) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่ส าคัญ ในเนื้อหาสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบปรับปรุง หรือประเมิน องค์ประกอบต่างๆ ของการออกแบบนิเทศศิลป์ (๘) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

### ๒.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยาย

(๒) การค้นคว้าจากแหล่งเทคโนโลยีสารสนเทศ

(๓) การฝึกปฏิบัติการออกแบบนิเทศศิลป์ (๔) การน าเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การสอบปฏิบัติกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน (๒) ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาจัดท า

(๓) ประเมินจากการน าเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

## ๓.ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

* (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาการออกแบบนิเทศศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

### ๓.๒ วิธีการสอน

(๑) กรณีศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบนิเทศศิลป์ (๒) การอภิปรายกลุ่ม

(๓) ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริง

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา (๒) ประเมินจากการน าเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

* (๔) มีความรับผิดชอบในการกระท าของตนเอง และรับผิดชอบงานในกลุ่ม

(๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง ในระหว่างการท า กิจกรรมร่วมกัน

### ๔.๒ วิธีการสอน

(๑) ก าหนดกิจกรรมให้มีการท างานเป็นกลุ่ม และน าเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา (๒) ประเมินจากการน าเสนอรายงานกลุ่มหน้าชั้นเรียน (๓) ประเมินจากความถูกต้อง และคุณภาพของผลงาน

## ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

* (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จ าเป็นที่มีอย่ในปัจจุบันต่อการท างาน ที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ และการใช้ คอมพิวเตอร์ในการออกแบบนิเทศศิลป์

### ๕.๒ วิธีการสอน

(๑) ให้นักศึกษาน าเสนอผลงานโดยจัดจัดท าสื่อประกอบการน าเสนอ และใช้อุปกรณ์การน าเสนอเครื่องมือ ต่างๆอย่างเหมาะสม

### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินจากคุณภาพของสื่อ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการน าเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

## ๖. ด้านอื่นๆ

-

**๑. แผนการสอน**

# หมวดที่๕แผนการสอนและการประเมินผล

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จ านวน**  **(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| ๑ | ๑. แนะน ารายวิชาและระเบียบต่างๆ ของการศึกษาในรายวิชา  ๒. อธิบายเนื้อหารายวิชาเกี่ยวกับ  หลักการรวบรวมข้อมูลและการ วิเคราะห์ข้อมูลทางการออกแบบ เบื้องต้นรวมถึงก าหนดวิธีการท างาน ที่ต้องปฏิบัติ | ๖ | ๑. ผู้สอนแนะน า ชี้แจงรายวิชาและ ระเบียบต่างๆของการศึกษาใน รายวิชา  ๒. ผู้สอนอธิบายเนื้อหารายวิชาที่  เกี่ยวข้องกับหลักการรวบรวม ข้อมูลเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์ และการวิเคราะห์ข้อมูลทางการ ออกแบบ เบื้องต้นรวมถึงก าหนด วิธีการท างานที่นักศึกษาต้องปฏิบัติ ตลอดภาคการศึกษา  ๓.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วย **Google Meet** และ **Facebook** | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์ อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญ สถิตย์  อ.นวภรณ์ ศรีสราญ กุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๒ | การเสนอหัวข้อโครงการพิเศษการ ออกแบบนิเทศศิลป์ | ๖ | ๑. ผู้สอนแนะน า ชี้แจงรายวิชาและ ระเบียบต่างๆของการศึกษาใน รายวิชา  ๒. ผู้สอนอธิบายเนื้อหารายวิชาที่  เกี่ยวข้องกับหลักการรวบรวม ข้อมูลเพื่องานออกแบบนิเทศศิลป์ และการวิเคราะห์ข้อมูลทางการ ออกแบบ เบื้องต้นรวมถึงก าหนด วิธีการท างานที่นักศึกษาต้องปฏิบัติ ตลอดภาคการศึกษา  ๓.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วย **Google Meet** และ  **Facebook** | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์  อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญ สถิตย์  อ.นวภรณ์ ศรีสราญ กุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จ านวน**  **(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
|  |  |  |  |  |
| ๓ | ๑. สอบการน าเสนอหัวข้อโครงการ พิเศษ  ๒. คัดเลือกหัวข้อโครงการพิเศษ รายบุคคล  ๓. ศึกษาหลักการเขียนการค้นหาข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ในการ เขียนบทที่ ๑ เกี่ยวกับความส าคัญและ ความเป็นมาของปัญหา | ๖ | ๑. นักศึกษาท าการเสนอข้อมูลและ หัวข้อที่ได้ท าการศึกษาค้นคว้ามา รายบุคคล พร้อมการสรุปเนื้อหาที่มี ความน่าสนใจต่อการท าโครงการ พิเศษ  ๒. ผู้สอนท าการชี้แนะแนวทางใน การคัดเลือกหัวข้อโครงการให้กับ นักศึกษาตามความเหมาะสมและ ความถนัดของนักศึกษา  ๓. ผู้สอนท าการอธิบายถึงเนื้อหา เกี่ยวกับหลักการในการรวบรวม ข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และเขียน ข้อมูลที่ได้ท าการศึกษา ลงในบทที่ ๑ ซึ่งเป็นข้อมูลเกี่ยวกับ  - ความส าคัญและความเป็นมา ของปัญหา  - ปัญหาของงานวิจัย  - วัตถุประสงค์ ขอบเขต วิธีการ ด าเนินงานวิจัย และประโยชน์ทคี่ าด ว่าจะได้รับ ของงานวิจัย  - การก าหนดประเภทและปริมาณ ของงานออกแบบที่มีความสอดคล้อง ต่อหัวข้อโครงการพิเศษ  ๔.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วย **Google Meet** และ **Facebook** | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์ อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญ สถิตย์  อ.นวภรณ์ ศรีสราญ กุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๔ | ๑. น าเสนอความคืบหน้าในการเขียน บทที่ ๑  ๒. ศึกษาหลักการเขียนการค้นหาข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ในการ เขียนบทที่ ๒ เกี่ยวกับข้อมูลเฉพาะ ที่  เกี่ยวข้องเช่นข้อมูลเกี่ยวกับสินค้า | ๖ | ๑. ผู้สอนท าการอธิบายถึงเนื้อหา เกี่ยวกับหลักในการรวบรวมข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูล ที่ได้  ท าการศึกษา ให้มีความเหมาะสมต่อ  โครงการพิเศษแต่ละบุคคล เพื่อเรียบ เรียงเขียนลงในบทที่ ๒ ซึ่งเป็นข้อมูล | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์  อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญ สถิตย์ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จ านวน**  **(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
|  | องค์กร กลุ่มเป้าหมาย การตลาดฯลฯ |  | เกี่ยวกับ หลักการที่จะน ามาใช้ในการ วิเคราะห์พิจารณา เพื่อให้ได้ข้อมูล และแนวทางในการออกแบบที่ เหมาะสมที่สุด และเชื่อมโยงกับ จุดประสงค์ของโครงการพิเศษของแต่ ละบุคคล.  ๒. ผู้สอนท าการอธิบายถึงเนื้อหา เกี่ยวกับหลักการในการรวบรวม ข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และเขียน ข้อมูลทางการตลาดที่ได้ท าการศึกษา ลงในบทที่ ๒ ซึ่งเป็นข้อมูลเกี่ยวกับ  - การก าหนดและวิเคราะห์ กลุ่มเป้าหมาย  - การเก็บรวบรวมข้อมูลทาง การตลาดและการตั้งเกณฑ์ในการ วิเคราะห์ตลาด  - การตั้งเกณฑ์ในการเลือก ตัวอย่างที่เหมาะสมในการวิเคราะห์ รูปแบบงานกราฟิก  ๓.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วย **Google Meet** และ **Facebook** | อ.นวภรณ์ ศรีสราญ กุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๕ | ๑. น าเสนอความคืบหน้าในการเขียน บทที่ 2 ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษา โครงการพิเศษแต่ละบุคคล  ๒. ศึกษาหลักการเขียนการค้นหา ข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ใน การเขียนบทที่ ๓ เกี่ยวกับ วิธีการเก็บรวมรวมและวิเคราะห์ข้อมูล ทางการออกแบบ | ๖ | ๑. นักศึกษาท าการน าเสนอความ คืบหน้า การเขียนผลงานโครงการ พิเศษในบทที่ ๒ รายบุคคล เพื่อให้ การท างานมีความเหมาะสมและ ถูกต้องที่สุด และแก้ไขส่วนที่ยัง ผิดพลาดให้ชัดเจนมากขึ้น  ๒. นักศึกษาได้เข้าพบอาจารย์ที่ ปรึกษาโครงการพิเศษรายบุคคล เพื่อ ไว้เป็นที่ปรึกษาในกรณีที่ไม่เข้าใจหรือ เกิดปัญหาในการท าโครงการพิเศษ  ๓. ผู้สอนท าการอธิบายถึงเนื้อหา | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์ อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญ สถิตย์  อ.นวภรณ์ ศรีสราญ กุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จ านวน**  **(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
|  |  |  | เกี่ยวกับหลักการใน การออกแบบที่ ได้ท าการศึกษา ลงในบทที่ ๓ ซึ่งเป็น ข้อมูลเกี่ยวกับ  การน าทฤษฎี หลักการออกแบบ งานกราฟิกประเภทต่างๆ เพื่อ  น ามาใช้ต่อการพัฒนางานออกแบบ นิเทศศิลป์ในขั้นต่อไป ให้มีความ เหมาะสมและถูกต้องที่สุด  ๔.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วย **Google Meet** และ **Facebook** | อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๖ | ๑. น าเสนอความคืบหน้าในการเขียน บทที่ ๓ ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษา โครงการพิเศษแต่ละบุคคล  ๒ . การท าแบบสรุปย่อในการ ออกแบบ | ๖ | ๑. นักศึกษาท าการน าเสนอความ คืบหน้า การเขียนผลงานโครงการ พิเศษในบทที่ ๓ รายบุคคล เพื่อให้ การท างานมีความเหมาะสมและ ถูกต้องที่สุด และแก้ไขส่วนที่ยัง ผิดพลาดให้ชัดเจนมากขึ้น  ๒. ผู้สอนท าการอธิบายถึงเนื้อหา เกี่ยวกับหลักการใน การท าแบบสรุป ย่อในการออกแบบ การก าหนด วัตถุประสงค์ กลุ่มเป้าหมาย แนวคิด ในการออกแบบ อารมณ์ ความรู้สึก ของงานออกแบบ ผลตอบสนองที่ คาดหวัง เป็นต้น  ๓.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วย **Google Meet** และ **Facebook** | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์  อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญ สถิตย์  อ.นวภรณ์ ศรีสราญ กุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๗ | ๑. น าเสนอแบบสรุปย่อในการ ออกแบบ  ๒. การศึกษาแนวโน้มทางการตลาด หรือเทรนด์กราฟิกสากลที่ใช้ในตลาด  การออกแบบนิเทศศิลป์ จริง ๆ | ๖ | ๑. นักศึกษาท าการน าเสนอความ คืบหน้า แบบสรุปย่อในการออกแบบ โดยเฉพาะแนวคิดในการออกแบบ รายบุคคล เพื่อให้การท างานมีความ  เหมาะสมและถูกต้องที่สุด และแก้ไข | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์ อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จ านวน**  **(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
|  | ๓.การท าแบบร่างขั้นที่ ๑ |  | ส่วนที่ยังผิดพลาดให้ชัดเจนมากขึ้น ๒. ผู้สอนอธิบายถึงรูปแบบเทรนด์ กราฟิกหรือแนวโน้มทางการตลาด ตลาดการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อ น ามาประยุกต์ใช้ต่อการพัฒนา แนวคิดได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม ๓. ผู้สอนอธิบายถึงเนื้อหาเกี่ยวกับ  หลักการใน การท าการท าแบบร่างขั้น ที่๑ เพื่อน ามาพัฒนาผลงานได้อย่าง ถูกต้องและเหมาะสม  ๔.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วย **Google Meet** และ **Facebook** | อ.กรีธา ธรรมเจริญ สถิตย์  อ.นวภรณ์ ศรีสราญ กุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๘ | **สอบกลางภาค** |  |  |  |
| ๙ | ๑. นักศึกษาท าการเสนอผลงานแบบ ร่างขั้นที่ ๑  ๒. การท าแบบร่างขั้นที่ ๒ | ๖ | ๑. นักศึกษาท าการน าเสนอความ คืบหน้า แบบสรุปย่อในการออกแบบ โดยเฉพาะแนวคิดในการออกแบบ รายบุคคล เพื่อให้การท างานมีความ เหมาะสมและถูกต้องที่สุด และแก้ไข ส่วนที่ยังผิดพลาดให้ชัดเจนมากขึ้น ๒. ผู้สอนอธิบายถึงรูปแบบเทรนด์  กราฟิกหรือแนวโน้มทางการตลาด | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์ อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญ สถิตย์  อ.นวภรณ์ ศรีสราญ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จ านวน**  **(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
|  |  |  | ตลาดการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อ น ามาประยุกต์ใช้ต่อการพัฒนา แนวคิดได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม ๓. ผู้สอนอธิบายถึงเนื้อหาเกี่ยวกับ  หลักการใน การท าการท าแบบร่างขั้น ที่ ๑ เพื่อน ามาพัฒนาผลงานได้อย่าง ถูกต้องและเหมาะสม สื่อที่ใช้ประกอบ  ๔.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วย **Google Meet** และ **Facebook** | กุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๑๐ | ๑. นักศึกษาท าการเสนอผลงานแบบ ร่างขั้นที่ ๒  ๒. การท าแบบร่างขั้นที่ ๓ | ๖ | ๑. นักศึกษาท าการน าเสนอความ คืบหน้า แบบสรุปย่อในการออกแบบ โดยเฉพาะแนวคิดในการออกแบบ รายบุคคล เพื่อให้การท างานมีความ เหมาะสมและถูกต้องที่สุด และแก้ไข ส่วนที่ยังผิดพลาดให้ชัดเจนมากขึ้น ๒. ผู้สอนอธิบายถึงรูปแบบเทรนด์ กราฟิกหรือแนวโน้มทางการตลาด ตลาดการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อ น ามาประยุกต์ใช้ต่อการพัฒนา แนวคิดได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม ๓. ผู้สอนอธิบายถึงเนื้อหาเกี่ยวกับ  หลักการใน การท าการท าแบบร่างขั้น ที่1 เพื่อน ามาพัฒนาผลงานได้อย่าง ถูกต้องและเหมาะสม  ๔.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วย **Google Meet** และ **Facebook** | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์ อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญ สถิตย์  อ.นวภรณ์ ศรีสราญ กุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๑๑ | ๑. นักศึกษาท าการเสนอผลงานแบบ ร่างขั้นที่ ๓  ๒.การท าแบบผลงานจริง ๓๐**%** | ๖ | ๑. นักศึกษาท าการน าเสนอความ คืบหน้า การท าแบบร่างขั้นที่ ๓ โดยเฉพาะแนวคิดในการออกแบบ | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์  อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จ านวน**  **(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
|  |  |  | รายบุคคล เพื่อให้การท างานมีความ เหมาะสมและถูกต้องที่สุด และแก้ไข ส่วนที่ยังผิดพลาดให้ชัดเจนมากขึ้น ๒. ผู้สอนอธิบายถึงเนื้อหาเกี่ยวกับ หลักการใน การท าแบบผลงานจริง ๓๐**%** เพื่อน ามาพัฒนาผลงานได้ อย่างถูกต้องและเหมาะสม  ๓.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วย **Google Meet** และ **Facebook** | อ.กรีธา ธรรมเจริญ สถิตย์  อ.นวภรณ์ ศรีสราญ กุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๑๒ | ๑. นักศึกษาท าการเสนอผลงานจริง ๓๐%  ๒. การท าแบบผลงานจริง ๕๐%  ๓. ท าการศึกษารวบรวมข้อมูลและท า การวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อ เรียบเรียงข้อมูลที่เหมาะสมเขียนไว้ใน บทที่ ๔ ตามที่ได้ท าการศึกษาหลักและ วิธีการเขียนที่ถูกต้อง | ๖ | ๑. นักศึกษาท าการน าเสนอความ คืบหน้า การท าผลงานจริง ๓๐% โดยเฉพาะแนวคิดในการออกแบบ รายบุคคล เพื่อให้การท างานมีความ เหมาะสมและถูกต้องที่สุด และแก้ไข ส่วนที่ยังผิดพลาดให้ชัดเจนมากขึ้น ๒. ผู้สอนท าการอธิบายถึงเนื้อหา เกี่ยวกับหลักการใน การออกแบบที่ ได้ท าการศึกษา ลงในบทที่ ๔ ซึ่งเป็น ข้อมูลเกี่ยวกับ การน าทฤษฎี หลักการออกแบบงานกราฟิกประเภท ต่างๆ เพื่อน ามาใช้ต่อการพัฒนางาน ออกแบบนิเทศศิลป์ในขั้นต่อไป ให้มี ความเหมาะสมและถูกต้องที่สุด สื่อที่ใช้ประกอบ  ๓.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วย **Google Meet** และ **Facebook** | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์ อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญ สถิตย์  อ.นวภรณ์ ศรีสราญ กุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๑๓ | ๑. นักศึกษาท าการเสนอผลงานจริง ๕๐%  ๒. ส่งผลงานการเขียนโครงการพิเศษ  บทที่ ๔ ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษา | ๖ | ๑. ส่งผลงานการออกแบบ ๕๐% ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ พิเศษแต่ละบุคคลเพื่อชี้แนะแนวทาง  และปรับปรุงผลงานให้มีความถูกต้อง | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์ อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จ านวน**  **(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
|  | โครงการพิเศษแต่ละบุคคล  ๓. ศึกษารูปแบบวิธีการน าเสนอผลงาน โครงการพิเศษที่มีความถูกต้องและ เหมาะสมตรงตามหลักการ |  | และเหมาะสม  ๒. ส่งผลงานการเขียนโครงการ พิเศษ บทที่ ๔ ให้กับอาจารย์ที่ ปรึกษาโครงการพิเศษแต่ละบุคคล เป็นรูปเล่มที่มีข้อมูลถูกต้องและ เหมาะสม ชัดเจน  ๓. ผู้สอนท าการอธิบายถึงรูปแบบ และวิธีการน าเสนอโครงการพิเศษที่มี ความถูกต้อง เหมาะสม และชัดเจน เพื่อน าไปประยุกต์ใช้เป็นแนวทางใน การสอบน าเสนอผลงานโครงการ พิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์ของแต่ ละบุคคล  ๔.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วย **Google Meet** และ **Facebook** | อ.กรีธา ธรรมเจริญ สถิตย์  อ.นวภรณ์ ศรีสราญ กุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๑๔ | ๑. ส่งผลงานการออกแบบ ๘๐% ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษ แต่ละบุคคล  ๒. การน าเสนอผลงานโครงการพิเศษ การออกแบบนิเทศศิลป์ | ๖ | ๑. ส่งผลงานการออกแบบ ๘๐% ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ พิเศษแต่ละบุคคลเพื่อชี้แนะแนวทาง และปรับปรุงผลงานให้มีความถูกต้อง และเหมาะสม  ๒. ผู้สอนท าการอธิบายถึงรูปแบบ และวิธีการน าเสนอผลงาน ๑๐๐% ที่ มีความถูกต้อง เหมาะสม และชัดเจน เพื่อน าไปประยุกต์ใช้เป็นแนวทางใน การสอบน าเสนอผลงานโครงการ พิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์ของแต่ ละบุคคล  ๓.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วย **Google Meet** และ **Facebook** | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์ อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญ สถิตย์  อ.นวภรณ์ ศรีสราญ กุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๑๕ | ๑. การน าเสนอผลงาน ๑๐๐% | ๖ | ๑. ผู้สอนท าการอธิบายถึงรูปแบบ | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จ านวน**  **(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
|  | แต่ละบุคคล  ๒. การสรุปและประเมินผลการ ด าเนินงานจัดท าบทที่ ๕ |  | และวิธีการน าเสนอโครงการพิเศษที่มี ความถูกต้อง เหมาะสม และชัดเจน เพื่อน าไปประยุกต์ใช้เป็นแนวทางใน การสอบน าเสนอผลงานโครงการ พิเศษการออกแบบนิเทศศิลป์ของแต่ ละบุคคล  ๒. นักศึกษาท าการสอบการน าเสนอ ผลงานโครงการพิเศษการออกแบบ นิเทศศิลป์ ๑๐๐% ของแต่ละบุคคลที่ ได้ท าการศึกษามาอย่างถูกต้องและ เหมาะสมที่สุด ๓.ผู้สอนได้ชี้แนะแนวทางและ กรรมวิธีในการน าข้อมูลที่ได้ศึกษา และวิเคราะห์ในรายวิชานี้ไป ประยุกต์ใช้ต่อการออกแบบนิเทศ ศิลป์ให้มีความถูกต้องและเหมาะสม ที่สุด นักศึกษาท าการสรุปและ ประเมินผลการด าเนินงานในการ รวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลที่ ได้เพื่อน าไปจัดท าบทที่ ๕  ๔.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วย **Google Meet** และ **Facebook** | อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญ สถิตย์  อ.นวภรณ์ ศรีสราญ กุลวงศ์  อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๑๖ | ๑. สอบการน าเสนอผลงานโครงการ พิเศษ การออกแบบนิเทศศิลป์ของแต่ละ บุคคล  ๒. ส่งผลงานการเขียนโครงการพิเศษ บทที่ ๑- ๕ให้กับอาจารย์ที่ปรึกษา โครงการพิเศษแต่ละบุคคล  ๓. คัดเลือกผลงานโครงการพิเศษเพื่อ แสดงนิทรรศการ | ๖ | ๑. ส่งผลงานการเขียนโครงการ พิเศษ บทที่ ๑- ๕ ให้กับอาจารย์ที่ ปรึกษาโครงการพิเศษแต่ละบุคคล เป็นรูปเล่มที่มีข้อมูลถูกต้องและ เหมาะสม ชัดเจน  ๒. นักศึกษาท าการสอบการน าเสนอ ผลงานโครงการพิเศษการออกแบบ นิเทศศิลป์ของแต่ละบุคคลที่ได้  ท าการศึกษามาอย่างถูกต้องและ  เหมาะสมที่สุด | อ. มารุต พิเชษฐวิทย์ อ.ดร.พีระพล ชัชวาลย์  อ.กรีธา ธรรมเจริญ สถิตย์  อ.นวภรณ์ ศรีสราญ กุลวงศ์ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จ านวน**  **(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
|  |  |  | ๓. ผู้สอนได้ชี้แนะแนวทางและ กรรมวิธีในการน าข้อมูลที่ได้ศึกษา และวิเคราะห์ในรายวิชานี้ไป ประยุกต์ใช้ต่อการออกแบบนิเทศ ศิลป์ให้มีความถูกต้องและเหมาะสม ที่สุด นักศึกษาท าการสรุปและ ประเมินผลการด าเนินงานในการ รวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลที่ ได้เพื่อน าไปพัฒนาประยุกต์ใช้ในการ ท างานต่อไป  ๔.บรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ออนไลน์ ด้วย **Google Meet** และ **Facebook** | อ.ดร.ฟาริดา วิรุฬหผล อ.ภาณุวัฒน์ กาหลิบ |
| ๑๗ | **สอบปลายภาค** |  |  |  |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน**  **ของการประเมินผล** |
| ๑.๑ ๑.๒ ๑.๖  ๒.๑ ๒.๒ ๓.๑  ๔.๑ | การสอบน าเสนอหัวข้อโครงการพิเศษ | ๒ | ๕% |
| ๔.๑ ๔.๔ ๔.๕ | การเข้าชั้นเรียนและมีส่วนร่วม | ๑-๑๕ | ๕% |
| ๑.๒ ๑.๔ ๒.๑  ๒.๒ ๒.๘ ๓.๑  ๓.๒ ๓.๔ ๔.๕  ๔.๓ ๕.๑ ๕.๓ | การน าเสนอผลงานภาคเอกสารรูปเล่มโครงการพิเศษ การออกแบบนิเทศศิลป์ | พัฒนาผลงาน ตลอดภาค การศึกษา ส่ง รูปเล่มโครงการ  สัปดาห์ที่ ๑๕ | ๒๕% |
| ๑.๒ ๑.๓ ๒.๓  ๒.๔ ๒.๕ ๒.๖ | การน าเสนอผลงานการพัฒนาแบบร่าง | ๗-๑๒ | ๑๐% |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ๒.๗ ๓.๓ ๔.๒ ๔.๔ ๔.๖ |  |  |  |
| ๑.๒ ๑.๔ ๑.๖ |  |  | ๖๐% |
| ๒.๑-๒.๘ | การสอบการน าเสนอผลงานโครงการพิเศษการ |  |  |
| ๓.๑-๓.๔ | ออกแบบนิเทศศิลป์รายบุคคลและแสดงนิทรรศการ | ๑๔ – ๑๕ |  |
| ๔.๑-๔.๖ | ออกแบบนิเทศศิลป์ |  |  |
| ๕.๒ ๕.๔ |  |  |  |

**๑. ต าราและเอกสารหลัก**

# หมวดที่๖ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑) เอกสารประกอบการสอนวิชาโครงการพิเศษ สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

## ๒.เอกสารและข้อมูลส าคัญ

๒) ชาญณรงค์ พรรุ่งโรจน์. การวิจัยทางศิลปะ.พิมพ์ครั้งที่ ๒ . กรุงเทพฯ: ส านักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

๓) รศ.ดร. พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. เอกสารประกอบการบรรยายการวิจัยนฤมิตศิลป์. กรุงเทพ: จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๐.

๔) พิสณุ ฟองศรี . ๑๐๘ ข้อบกพร่อง : แนวทางปรับปรุงการเขียนรายงานวิจัยและวิทยานิพนธ์. พิมพ์ครั้งที่ ๑. ส านักพิมพ์พิมพ์งาม, ๒๕๕๑.

## ๓. เอกสารและข้อมูลแนะน า

๑) นิตยสาร วารสาร เวปไชต์และสอื่

ต่างๆที่เกี่ยวกับศิลปะ การออกแบบ ธุรกิจและการตลาด อื่นๆ

# หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการด าเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- เปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนผ่านแบบประเมินรายวิชา

- ให้นักศึกษาประเมินพัฒนาการการเรียนรู้ การคิดวิเคราะห์และการน าไปประยุกต์ใช้ของตนเองโดยเปรียบเทียบ ระหว่างก่อนและหลังการเรียนรายวิชานี้

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ประเมินผลการสอนจากแบบการประเมินรายวิชา

- ประเมินผลจากคะแนนสอบและผลงานของนักศึกษา

- จากแบบส ารวจความพึงพอใจของผู้เข้าชมนิทรรศการ

### ๓. การปรับปรุงการสอน

- ประมวลปัญหาและอุปสรรค ความคิดเห็นของนักศึกษา หาแนวปฏิบัติที่เหมาะสมเพื่อสรุปเป็นข้อมูลในการแก้ไข

ปรับปรุงรายวิชาต่อไป

- ปรับปรุงรายละเอียดวิชาให้ทันสมัยและเหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ตรวจสอบการให้คะแนนในรายวิชา

- เปรียบเทียบการให้คะแนนตามเกณฑ์ที่ก าหนด เพื่อให้มีมาตรฐานการให้คะแนน

### ๕. การด าเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ประเมินจากผลการเรียนการสอนและการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษา พร้อมทั้งน าผลการประเมินที่ได้ มา เปรียบเทียบกับผลการประเมินรายวิชาการสอนของตนเอง เพื่อพัฒนาเนื้อหาสาระและแนวทางในการสอนให้มีความ เหมาะสม พร้อมทั้งปรับวิธีการเรียนการสอนให้ทันสมัยและตรงกับผลการเรียนรู้ให้เกิดประสิทธิผลที่ดีที่สุด

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **(๑)** | | | | | | **(๒)** | | | | | | | | **(๓)** | | | | **(๔)** | | | | | | **(๕)** | | | |
|  | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | | | **ความรู้** | | | | | | | | **ทักษะทาง** | | | | **ทักษะทางความสัมพันธ์** | | | | | | **ทักษะการ** | | | |
|  |  | | | | | |  | | | | | | | | **ปัญญา** | | | | **ระหว่างบุคคลและความ** | | | | | | **วิเคราะห์เชิง** | | | |
| **รายวิชา** |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | **รับผิดชอบ** | | | | | | **ตัวเลข การ** | | | |
|  |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | **สื่อสารและการ** | | | |
|  |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | **ใช้เทคโนโลยี** | | | |
|  |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | **สารสนเทศ** | | | |
| **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๘ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |
| **รหัสวิชา** VCD ๔๙๐๑  **รายวิชา**  โครงการพิเศษการ ออกแบบนิเทศศิลป์  Special Project in Visual Communication Design |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจ านวนได้ตามความรับผิดชอบ

หน้า | ๑๗

รายวิชา ...................... สาขาวิชา ...................................... คณะ/วิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฎสวนสุนันทา

รายวิชาVCD ๔๙๐๑โครงการพิเศษฯนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฎสวนสุนันทา

หน้า | ๑๘