



STAGE MANAGEMENT

Understanding the current working trend:

ENTERTAINMENT MANAGEMENT

workplace culture + human resource management + team dynamics

Avenues of Communication คุณสมบัติของการเป็น SM คือ

การเป็นผู้สื่อสารที่ดี

Spatial Management

การบริการพื้นที่ที่จำเป็นต่อกระบวนการการผลิตการแสดง

- Stage

- Backstage

- Rehearsal Area

Understanding the nature of a production

ขั้นตอนการทำงานของงานและหน้าที่รับผิดชอบของแต่ละฝ่าย แบ่งออกเป็น 3 ช่วงการทำงาน :

Pre Production

Production

Post Production

Production

- Prompt Book
- Prompt Book สำหรับ Musicals
- Prop Lists
- Audition
- Contact Sheet

Production Rehearsals

- อ่านบทครั้งแรก
- ซ้อมการแสดง / เดิน / ร้อง
- เตรียมพื้นที่การซ้อม
- blocking
- fitting เสื้อผ้า
- รันทูล

Rehearsal Report

จดโน้ตจากการซ้อมและสิ่งที่ต้อง
ปรับปรุงของการแสดงและส่วนอื่นๆ

Technical Rehearsal

- dry tech แบบแห้ง
- cue to cue ซ้อมจังหวะคิวตามคิว
- tech rehearsal
- quick change rehearsal
- dress rehearsal
- วันทูล

Handprop Table

จัดการแยกอุปกรณ์ประกอบฉากตาม
ฉาก เรียงลำดับการเข้าออก

- กฎของการเรียก standby
- การใช้อุปกรณ์ของ SM เช่น headset
- การวางตัว understudy
- emergency ต่างๆ

Post Production

- ย้าย production ไปแสดงต่อที่อื่น
- การรื้อถอน
- สรุปลักษณะต่างๆ

Scene Breakdown

Scene	Set	Character / Actor	Props	Songs / Character	Notes
นำเรื่อง "ลูกใคร"	บ้านเจ้าคุณเทพสิทธิ์ (หลังสคริม)	เจ้าคุณ / เบส คุณหญิง / ป๋อง สมร / ศรินทรา ป้าว / แมม ลูกพี่	เบาะเด็กอ่อน พัด		
	(หน้าสคริม) จดหมายฉายบนสคริม	วิรัช / โน้ต		ปริศนา / วิรัช	
องก์1จาก1 "ดาสดำ"	บนดาดฟ้า เรือเดินสมุทร กลางคืน ลานเต้นรำ ยกพื้นวงดนตรี	ปริศนา / โรส รติ / ลูกโป่ง สันต์ / ชัย ฝรั่ง / เต้ แขกชาย / (ออม) โบ แขกหญิง / อ้อย แอ้ - เต้ นุช - เติ้ล ขวัญแก้ว - โด่ง ตาล - วุฒิ		เต้นรำบรรเลง	เต้น swing โรส - ดัน ลูกโป่ง - ชัย แอ้ - เต้ นุช - เติ้ล ขวัญแก้ว - โด่ง ตาล - วุฒิ
องก์1จาก2 "คนที่ดีพอ"	หาดหัวหิน ตำหนักมโนรมย์ กลางคืน	ท่านชายพจน์ / ตู่ ประวิช / นัททิว นายสน / ตู่ ท่านหญิง / เซอริน วิมล / แพร	แก้วกาแฟ ถาด	คนที่ดีพอ / ท่านชาย ประวิช	

Costumes List

scene	บท	นักแสดง	costumes	Make up / hair	accessories
นำเรื่อง ลูกใคร บ้านเจ้าคุณ กลางวัน	สมร เจ้าคุณ คุณหญิง สาวใช้	ศิรินทรา เบสท์ ป๋อง มอมแมม ลูกพี่ซ	ชุดผ้าขึ้นเสื้อ(ชุดดำ) โจง เสื้อ ผ้าขึ้นเสื้อ ผ้าขึ้นเสื้อ ผ้าขึ้นเสื้อ	วิกคนแก่ วิกคนแก่	
วอชิงตัน กลางคืน / ไทย กลางวัน (เพลงปรีศนา)	สมร วิรัช	ศิรินทรา โน้ต	ต่อเนื่อง เสื้อ กางเกง เสื้อกั๊ก		นาฬิกา
องค์ 1 ฉาก 1 เรือเดินสมุทร กลางคืน	สันต์ รติ ปรีศนา	ชัย ลูกโป่ง โรส	ชุดราตรี ชุดราตรี ชุดราตรี	วิก วิก วิก	แว่นตา สร้อย กำไล ตุ้มหู
คู่เต้นรำ swing	ผู้โดยสารฝรั่ง	เต้	ชุดราตรี	วิก	นาฬิกา
โรส-ตัน	ผู้โดยสารฝรั่ง	ตัน	ชุดราตรี	วิก	นาฬิกา
ลูกโป่ง-ชัย	ผู้โดยสารฝรั่ง	โตเติ้ล	ชุดราตรี	วิก นวด	นาฬิกา
แอ-ไต้	ผู้โดยสารฝรั่ง	วุฒิ	ชุดราตรี	วิก นวด	นาฬิกา
นุช-โตเติ้ล	ผู้โดยสารฝรั่ง	โด่ง	ชุดราตรี	วิก	นาฬิกา
แก้ว-โด่ง	ผู้โดยสารฝรั่ง	ออม	ชุดราตรี	วิก นวด	นาฬิกา
แขก	ผู้โดยสารฝรั่ง	แอ้	ชุดราตรี	วิก	สร้อย กำไล ตุ้มหู
แขกชาย-ออม โป้	ผู้โดยสารฝรั่ง	ตาล	ชุดราตรี	วิก	สร้อย กำไล ตุ้มหู

จาก	สถานที่	ชื่อจาก	เพลง	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
นำเรื่อง	บ้านเทพสิทธิ์	ลูกใคร								●						
	วอชิงตัน ดีซี		ปริศนา													
A1/S1	คาตฟ้าเรือเดินสมุทร	ตาสี่ดำ	เพลงเด่นรำ	●							●					
A2/S2	ตำหนักมโนรมย์	คนที่ดีพอ	คนที่ดีพอ		●	●							●			
A1/S3	บ้านปริศนา	ปริศนาไม่มีอะไรดีฯ	ไม่มีอะไรดีเลย/คนมีประโยชน์	●			●	●	●	●						
A1/S4	รร.สตรีศึกษา	ครูคนใหม่	รร.สตรีศึกษา	●									●	●		
	หน้าโรงเรียน			●	●								●	●		
A1/S4.1	รร.สตรีศึกษา		รร.สตรีศึกษา	●									●	●		
A1/S5	สโมสรกีฬา		เธอคือใคร	●		●									○	●
A1/S6	บ้านปริศนา	เพราะอะไรทุกอย่างฯ	เปลี่ยนไปในพริบตา			●	●	●	●	●						
A1/S7	สโมสรกีฬา	ดีพอมัย	คนมีประโยชน์(reprise)	●	●	●					●				●	●
A1/S8	บ้านปริศนา	เจ้าตัวดำ	ปริศนาเกลียดท่านชาย	●	●	●	●	●		●						
A1/S9	วังศิลาขาว	รับแขกเมือง	วังของท่านชาย	●	●	●	●	●			●	○	●			
A1/S10	ร้านเสื่อนงลักษณ์	นุ๊คไว้แล้ว	นุ๊ค								●	●				
A1/11	เจลิ้งเด่นรำ/วังศิลาขาว	ตาสี่ดำ	ตาสี่ดำ	●	●	●	●	●			●					
			ถ้าปริศนา รวย	●	●						●					
A2/S1	สถานีรถไฟหัวหิน	หัวหินถิ่นแสนหวาน	ชายทะเล	●		●	●	●		●	●	●	●	●		
A2/S1.2	ชายหาด		ชายทะเล(ต่อ)	●	●	●	●	●		●			●			
A2/S2	ตำหนักมโนรมย์	แมนโดลินสื่อรัก	Santa Lucia		●						●					
A2/S3	ตำหนักมโนรมย์															



นักแสดงที่อยู่ในฉาก



ร้อง off stage

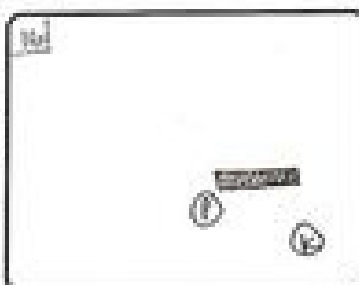
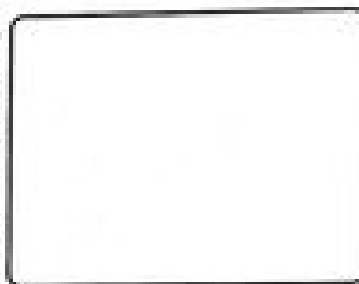
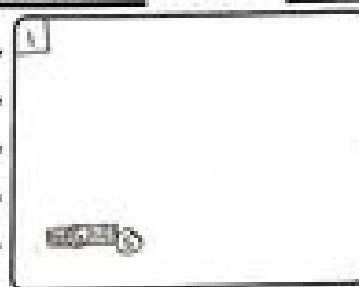
Cordially	ฝั่งขวา	ฝั่งซ้าย	รอก
ก่อนโรงเปิด	เก้าอี้ห้อง ที่มาร์ค (หลังสกริม) บันได ที่มาร์ค เรือเดินสมุทร	โต๊ะทำงาน + เก้าอี้อาวิรัช ที่มาร์ค (หน้าสกริม) บันได ที่มาร์ค เรือเดินสมุทร	บาร์ 1 : ม่าน ลง บาร์ 8 : สกริม ลง
เข้า นำเรื่อง หลังประกาศปิดเครื่องมือสื่อสาร / ไฟเฮาส์ลง / ดนตรีเข้า			บาร์ 1 : ม่าน ขึ้น
เข้า จาก อาวิรัช หลังจากบ้านเจ้าคุณ ไฟหลังสกริมลง	เก้าอี้ห้อง ออก นักแสดง เรือเดินสมุทร std by หลังสกริม	เก็บโต๊ะ อาวิรัช นักแสดง เรือเดินสมุทร std by หลังสกริม	
เข้า จาก เรือเดินสมุทร อาวิรัชจบ หวดเรือ			บาร์ 8 : สกริม ขึ้น
เข้า จาก ดำหนักมโนรมย์ "เปื้อมมนุษย์คะ" แสงเปลี่ยน	ก่อนมโนรมย์ ที่มาร์ค มโนรมย์ บันได ที่มาร์ค บันไดมโนรมย์ ท่านชาย ถ้วยกาแฟ นายสน ถาด	บันได ออก ประวิธ std by บทเวที	บาร์ 18 : ลง เป็นทะเล
เข้าจากบ้านปริศนา "ขอบทัยฝ่าบาทที่สุดเลย" แสงเปลี่ยน	ก่อนมโนรมย์ ออก แปะแผ่นหน้าบันได บันได ที่มาร์ค บ้านปริศนา ก่อนบ้านปริศนา ที่มาร์ค บ้านปริศนา อนงค์ เครื่องเครื่องเย็บผ้า	ก่อนบ้านปริศนา ที่มาร์ค บ้านปริศนา (preset) แจกัน 2 ใบหลังก่อน (มีของวางบนโต๊ะกินข้าว) สมร ดอกไม้สองช่อ	บาร์ 18 : ชยับลงเป็นท้องฟ้า บาร์ 14 : ประตูบ้านปริศนา ลง บาร์ 10 : บ้านปริศนา ลง

ฉาก	สถานที่	ชื่อฉาก	เพลง	เข้าฉาก	ออกฉาก
นำเรื่อง	บ้านเทพธิดา	ลูกโคโร		นักแสดง เข้าวิ่งกับบันไดบ้าน มิ่งขวา	นักแสดงออก วิ่งกับบันไดบ้าน มิ่งขวา
	เวซิงตัน คีซี		ปริศนา	ไนต์ เข้าวิ่งแรก มิ่งซ้าย	ไนต์ ออกวิ่งแรก มิ่งซ้าย
A1/S1	ควาคีเฟอเคินสมุทร	คาสิด้า	เพลงเดิมว่า	นักแสดงเข้าหลังสกรีมิ่งซ้าย ขว	นักแสดงออกวิ่งสุดท้ายมิ่งซ้าย
A1/S2	ตำหนักในมณีย์	คนที่สี่พอ	คนที่สี่พอ	ผู้เข้ามากับตำหนัก	ผู้ออกวิ่งสุดท้ายมิ่งขวา
				นักทิวออกกับตำหนัก	
A1/S3	บ้านปริศนา	ปริศนาไม่มีอะไรดี	ไม่มีอะไรดีเลย/คนมีประโยชน์	หนิม โหม ตามบันไดเข้า/แอน ไตง	โรส แอนไตง ออกกับก่อนบ้านมิ่งซ้าย/
				ทรา โรส เข้าวิ่งสุดท้ายมิ่งซ้าย	หนิม โหม ทรา ออกกับบ้านมิ่งขวา
A1/S4	ร.ร.สตรีลิกขาลัย	ครูคนใหม่	ร.ร.สตรีลิกขาลัย	นร.เข้าวิ่งแรก มิ่งขวา DS ของรถ /	
	หน้าโรงเรียน			โรสเข้าวิ่งสุดท้ายมิ่งซ้าย	
				คู่ นูร เข้าวิ่งแรกมิ่งขวา	คู่ นูร เรอริน แพร ออกวิ่งแรกมิ่งขวา
A1/S4.1	ร.ร.สตรีลิกขาลัย		ร.ร.สตรีลิกขาลัย		
A1/S5	สโมสรกีฬา		เอคคือใคร	คนในสโมสรมิ่งขวา	โรส ไตง ออกวิ่งกับบ้านมิ่งขวา /
				เข้าวิ่ง/ที่ก่อนบ้านปริศนา	คนในสโมสรทุกคนออกวิ่งสุดท้าย
				กับวิ่งสุดท้าย	มิ่งซ้าย
A1/S6	บ้านปริศนา	เพราะอะไรทุกอย่าง	เปลี่ยนไปในพริบตา	หนิม เข้ามาบนก่อนบ้านปริศนา /	ทุกคนออกมิ่งซ้าย
				ทรา เดินตามบันไดเข้าไป / นักทิว แอน	
				โหม เข้าวิ่งสุดท้ายมิ่งซ้าย	
A1/S7	สโมสรกีฬา	คิพอนี่	คนมีประโยชน์(reprise)/เอคคือใคร	คนในสโมสรมิ่งขวา	มิ่งขวา : นักทิว โรส ออม เดิล
				เข้าวิ่งกับก่อนบ้านเข้า กับวิ่งสุดท้าย	ออกวิ่งกับก่อนบ้านเข้า/ ต้น
					เอารื้อออกให้ วิ่งที่ 4 (ตำหนัก)
A1/S8	บ้านปริศนา	เจ้าตัวดำ	วันพาทนหายากไป/	หนิม โหม เข้ามาบันได / ทรา	นักทิว โรส ออกหนีบาร์ประตูบ้าน
			ปริศนาเกลียดท่านชาย	เดินตามบันไดเข้าไป/ โรส	มิ่งขวา / ทรา หนิม โหม ออก
				เข้าหนีบาร์ประตูบ้านมิ่งขวา / คู่	หนีบนานที่สุด
				นักทิวเข้าวิ่งสุดท้ายมิ่งซ้าย	
A1/S9	วังศิลาขาว	รับแขกเมือง	วังของพี่นาย	นักแสดงเข้าวิ่งแรกมิ่งขวา / คู่ ซด	คู่ ออกวิ่งแรกมิ่งซ้าย / คู่ ซด เดียว
				เดียว เก้าอี้เข้าวิ่งแรกมิ่งขวา	เก้าอี้ ออกวิ่งหน้ามิ่งขวา
A1/S10	ร้านเสื้อธงลัทธิ	บู๊ตไว้แล้ว	บู๊ต	นักแสดงเข้ามิ่งซ้าย	นักแสดง ออกวิ่งหน้ามิ่งขวา
A1/S11	เจ็ดยักษ์เดินหัว/วังศิลาขาว	คาสิด้า	คาสิด้า	โหม หนิม นักทิว โรส คู่ เข้ามิ่งซ้าย /	นักแสดงออกวิ่งสุดท้าย มิ่งซ้าย
				นักแสดงมิ่งขวาเข้าวิ่งสุดท้าย	(ทยอยออกช่วง ถ้าปริศนาช่วย)
				กับวิ่งกับบ้านปริศนา	
A1/S11.1	วังศิลาขาว		ข้าปริศนาช่วย	ลูกโป่ง เข้ามิ่งขวา / คู่ ซด ซัย	โรส คู่ ออกวิ่งสุดท้าย มิ่งซ้าย /
				เข้ามิ่งซ้าย	ลูกโป่ง ซัย ออกวิ่งแรกมิ่งขวา
A1/S12	บ้านปริศนา	วันเกิด	ไม่เคยชอบใครเท่านี้	โรสเข้ามาบนก่อนบ้านปริศนา	โรสออกบนบันได / คนอื่นออกมิ่งซ้าย/
				มิ่งซ้าย/ นักทิว คู่ ซด ทรา	หนิมออกบนก่อนบ้านปริศนามิ่งซ้าย
				เข้าวิ่งสุดท้ายมิ่งซ้าย / หนิม	
				เข้าไปกับบันได	
A1/S13	สโมสรกีฬา		คนมีประโยชน์(reprise)	คู่ โป เข้ามิ่งซ้าย / ต้น โรส	โรส คู่ ออกวิ่งแรกมิ่งขวา
				เข้าวิ่งกับบ้านมิ่งขวา	
A1/S14	หน้าโรงเรียน	ปริศนาเอคคือใคร	ปริศนา		
A2/S1	สวนนี้รักให้หัวหิน	หัวหินอันแสนหวาน	ชายทะเล	กลุ่มคนมาจากสวนนี้วิ่งเข้ามิ่งซ้าย	กลุ่มคนสวนนี้วิ่ง ออกวิ่งแรกมิ่งขวา
A2/S1.2	ชายหาด		ชายทะเล (ต่อ)	โรส หนิม นักทิว คู่ เรอริน	คู่ เรอริน ออกวิ่งสุดท้าย มิ่งขวา /โรส
				เข้าวิ่งสุดท้าย มิ่งซ้าย / โหม แจ็ค	ออกวิ่งสุดท้ายมิ่งซ้าย
				เข้าวิ่งสุดท้ายมิ่งขวา	
A2/S2	ชายหาด@ตำหนักในมณีย์	แมนโดลินสื่อรัก	Santa Lucia	คู่ ขึ้นบันไดเหล็ก หลังก่อนตำหนักเซ็ท	ลูกโป่ง เข้าวิ่งแรกมิ่งซ้าย
A2/S2.1	ตำหนักในมณีย์			นักทิว เข้าวิ่งที่ 2 มิ่งซ้าย	คู่ นักทิว ลงบันไดเหล็กก่อน
					เก็บก่อนตำหนัก/ ลูกโป่ง ออกวิ่งแรก
					มิ่งซ้าย

CROSS	ENTER	EXIT	STOP	PICK UP	PUT DOWN	GIVE	TAKE
X	En	Ex	→	↑	↓	G→	←
LOOK	SIT	RISE	GO UPSTAIRS	GO DOWNSTAIRS	JUMP	KNEEL	CIRCLE AROUND
↳	S↓	↑R	↗	↘	↻	↓K	↻
UPSTAGE OF (above)	DOWNSTAGE OF (below)	TO (toward)	ON TOP OF	UNDERNEATH	BETWEEN	PUT ON	TAKE OFF
↶	↷	→	÷	÷	÷	P/O	T/O
TABLE	CHAIR	SOFA	STOOL	WINDOW	DOOR	LAMP	TABLE LAMP
π	H	└	⊙	田	⌈	⦿	⦿
TRASH CAN	DRAFTING TABLE	BED	BOOK	SKETCH	TV	DRESSER	ROCKER
☑	Dπ	└	📖	📄	📺	🪞	🪑
PALM TREE	CRADLE	SUITCASE	SINK	BOOKSHELF	DESK	TENT	CORNER
🌴	🛏	🧳	🚰	📖	🪑	🏕	📐

BLOCKING FOR Scene 4 & Scene 5 PAGE 5

1. ⑤ sits beside the bench SL
2. ⑤ gestures to ②
3. _____
4. ② pets ⑤'s head
5. ⑤ perks up
6. ⑤ prints into the distance SR
7. _____
8. ⑤ stands up then yitters
9. ③ moves DS ② looks on in disgust
10. ⑤ struggles to move towards the "cat" ② continues to pull her back
11. _____
12. ⑤ points to herself with R hand
13. ② and ⑤ begin to exit
14. ③ and ③ move into the wings
15. _____
16. ① and ④ enter SL
17. _____
18. ① takes off jacket
19. ④ lunges for the jacket
20. _____
21. ④ stands completely still
22. _____
23. ① moves to the couch
24. _____
25. _____



SYLVIA, I wouldn't mind going into advertising. How would you feel about being in one of those Ralph Lauren ads in the New York Times Sunday Magazine? You're wearing a glass of scotch, are curled comfortably on some couch. I could do that, Greg.

GREG, We should do something more essential, Sylvia. Drug detoxification, maybe. Or how about taking you into nursing homes. Or children's wards in hospitals. Old people and kids, Sylvia. They'd connect with you immediately.

SYLVIA, (Looking out.) Hold it. There's something there. Under that parked car.

GREG, I don't see...

SYLVIA, Hey, hey, hey.

GREG, (Goes.) Oh, that's just a cat.

SYLVIA, Let me at that thing.

GREG, (Holding her back.) No, Sylvia.

SYLVIA, (To the cat.) Hey you! Hey kitty! You're disgusting! You're a disgrace to the animal kingdom.

GREG, Now, now.

SYLVIA, Who are you looking at? You staring at me?

GREG, (Dragging her away.) Let's go, Sylvia.

SYLVIA, Screw you, kitty! Up yours with a ten-foot pole!

GREG, Wow.

SYLVIA, I'm sorry, but I had to do it.

GREG, You're full of surprises... I should say that stuff to Harold at work.

SCENE 5 - APARTMENT

PHYLLIS, (Looking around.) This is lovely, Kate. I mean, for new animals. Sometimes when people come to New York, they bring the provinces with them. I have a friend who moved from Tampa and brought her entire collection of sea shells. There were shells on the tables, shells on the chairs, shells everywhere you looked. I said, those shells are lovely. Shells, but where do you sit? (Phyllis is about to take her jacket onto the couch.)

KATE, WAIT! Not there! (Takes the jacket.) You'll ruin that nice jacket. She leaves these great, grubby hairs.

PHYLLIS, What?

KATE, Sylvia.

PHYLLIS, Sylvia?

KATE, The dog.

PHYLLIS, You let the dog onto the couch?

KATE, (Blushing off the couch.) I do not. She waits, you know. She literally waits, until I'm out the door, and then she leaps onto that couch. And when she hears my key in the latch, she jumps off. Once I walked back in, and caught her red handed.

Lights CS
Left under-dress
Set Pieces:
-couch
-rug
-fireplace
-set dressing