



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER 3616 รายวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1 (English for Performance 1)

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2565

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER 3616

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ English for Performance 1

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต 3 (3-0-6)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขาวิชาศิลปะการแสดง

๓.๒ ประเภทของรายวิชา เนพาะด้าน กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา

#### ๕. สถานที่ติดต่อ E – Mail: [chutima.ma@ssru.ac.th](mailto:chutima.ma@ssru.ac.th) / ชั้น 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ / 2565 / ชั้นปีที่ 2

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 100 คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๙. สถานที่เรียน ออนไลน์ด้วยโปรแกรม google meet และ google classroom

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2565

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เมื่อสิ้นสุดการศึกษารายวิชานี้ ผู้เรียนต้อง

1. เพื่อให้ผู้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจคำศัพท์เทคนิคทางการละคร และสามารถนำไปใช้ได้
2. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ฝึกฝนทักษะภาษาอังกฤษ ฟัง พูด อ่าน และเขียน ผ่านสื่อทางด้านศิลปะการแสดง

เพื่อให้ผู้ศึกษารู้ความสามารถในการนำเสนอ หรือทำการแสดงงูปแบบใดๆ เป็นภาษาอังกฤษได้

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ปรับปรุงวิธีการเรียนการสอนให้เป็นออนไลน์ และ onsite
- ปรับปรุงกิจกรรมให้เข้ากับยุคสมัย และความสนใจของผู้เรียน

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

การฟังพูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้น ในสถานการณ์ต่างๆ การบรรยายประกอบการแสดง และศัพท์เทคนิคเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะการแสดง

Listening, speaking, reading and writing in English for basic communication in various situations,  
Narrating in performance and basic technical terms for performance

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (Online)	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/ การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวม 45 ชม.)	ตามความต้องการของ นักศึกษาเป็นรายกรณี	-	6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (รวม 90 ชม.)

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน: ห้องสำนักงานคณบดี ชั้น 1 อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พrhoชาามหาวิทยาลัยศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข: 094-3539797

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail): [chutima.ma@ssru.ac.th](mailto:chutima.ma@ssru.ac.th)

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์: <https://www.facebook.com/chutima.maneewattana>

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/ Webboard) [http://www.teacher.sru.ac.th/chutima\\_ma/](http://www.teacher.sru.ac.th/chutima_ma/)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และชื่อเสียงสูงชีวิต
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับ

#### ความสำคัญ

- (๔) เคราะห์สิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (๕) เคราะห์ภูมิและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

(๑) อภิปรายวิเคราะห์เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมที่จำเป็นในชั้นเรียน และวางแผนทางร่วมกันเพื่อเป็นกิจกानในรายวิชานี้

(๒) ร่วมกันจัดทำกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย โดยควบคุม ดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินตามเกณฑ์ ชั้นเรียน โดยอาจารย์ และเพื่อนนักศึกษา

(๒) ตรวจสอบจากการลงลายมือชื่อในการเข้า ชั้นเรียน และการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการที่สำคัญของเนื้อหาในสาขาวิชาศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย และ/หรือศิลปะการแสดง และสามารถปฏิบัติด้วยอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ปัญหาเข้าใจและอธิบายความต้องการการของสังคมเกี่ยวกับงานด้านศิลปะการแสดงทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้ชูปแบบการแสดงที่เหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมิน องค์ประกอบต่าง ๆ ของงานศิลปะการแสดง
- (๔) สามารถติดตามความก้าวหน้าและวิวัฒนาการของสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้โดยการอนุรักษ์หรือประยุกต์งานการแสดงให้เข้ากับบริบททางสังคม
- (๕) มีความรู้ ความเข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญด้านการแสดงอย่างต่อเนื่อง
- (๖) มีความรู้ในแนววิถีของสาขาวิชาศิลปะการแสดง เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของสื่อบันเทิงรูปแบบใหม่
- (๗) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์งานการแสดงตามความต้องการของงานการแสดงแต่ละครั้ง

## ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย ตามตอบ
- (๒) ระดมสมอง สัมมนา
- (๓) สืบค้น
- (๔) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

## ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตการณ์ส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)
- (๒) การสอบข้อเขียน (examination)
- (๓) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)
- (๔) โครงงาน (assigned project)

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๒) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ระดมสมอง สรุปมโน
- (๒) สืบค้น
- (๓) การบูรณาการ (การใช้โครงการเป็นฐาน)

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)
- (๒) การสอบข้อเขียน (examination)
- (๓) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)
- (๔) โครงการ (assigned project)

### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายสามารถสนทนากับภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมที่มีทำงาน
- (๓) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในปัจจุบันที่เหมาะสม
- (๔) มีความรับผิดชอบในการทำงานของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- (๕) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นใน การแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พัฒนาทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม
- (๖) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) ระดมสมอง สรุปมโน
- (๒) การบูรณาการ (การใช้โครงการเป็นฐาน)

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน (class participation)
- (๒) โครงการ (assigned project)

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

○ (๒) สามารถแนะนำประเดิมการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงผลทางสถิติ ประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์

● (๓) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม

● (๔) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

#### ๕.๒ วิธีการสอน

(๑) สีบล็อก

(๒) การบูรณาการ (การใช้โครงงานเป็นฐาน)

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การค้นคว้าผ่านรายงานทางวิชาการ (academic essay)

(๒) โครงงาน (assigned project)

#### หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เงินว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ที่จัดทำในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนนี้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping)

### หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

#### ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา	๓	บรรยาย / power point	
๒-๗	ทักษะการพัง พูด อ่าน เขียน	๓๖	วิดีโอ / การนำเสนอในห้อง	
๘	สอบกลางภาค	๓	ทดสอบภาคทฤษฎี	ผศ.ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
๙-๑๖	กิจกรรมละครกลุ่มภาษาอังกฤษ	๗๒	กิจกรรมละครกลุ่ม	ผศ.ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
๑๗	สอบปลายภาค	๓	ทดสอบภาคทฤษฎี	ผศ.ดร.ชุติมา มณีวัฒนา

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัดสาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๒.๑, ๒.๔, ๒.๖, ๒.๗	สอบภาคทฤษฎี (กลางภาค และ ปลายภาค)	๙ และ ๑๗	๓๐%
๓.๒, ๓.๓, ๕.๑, ๕.๓, ๕.๔	กิจกรรมฟัง พูด อ่าน เขียน	๒-๗	๑๐%
๓.๒, ๓.๓, ๔.๑, ๔.๔, ๕.๑, ๕.๓, ๕.๔	การนำเสนอละครกลุ่ม	๙-๑๖	๒๐%
๑.๒, ๔.๑, ๕.๓	การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การตอบคำถาม	ทุกสัดสาห์	๑๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- The Big Big Drama Vocab Quiz: [http://www.slideshare.net/cullodendrama/the-big-big-drama-vocab-quiz?qid=6a52886c-413e-4955-a481-e03c9d6b2e99&v=qf1&b=&from\\_search=1](http://www.slideshare.net/cullodendrama/the-big-big-drama-vocab-quiz?qid=6a52886c-413e-4955-a481-e03c9d6b2e99&v=qf1&b=&from_search=1)
- Free Playscripts for Kids: <http://www.kidsinco.com/complete-list-of-playscripts/>
- Philip George Hill. (1971). The living art: an introduction to theatre and drama. Rinehart Press.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- <http://www.tctwebstage.com/glossary.htm>
- <http://www.britishtheatreguide.info/otherresources/glossary/glossdf.htm>
- [http://www.jar.unicamp.br/lab/luz/ld/C%EAncia/Gloss%E1rios/a\\_glossary\\_of\\_teatre\\_terms.pdf](http://www.jar.unicamp.br/lab/luz/ld/C%EAncia/Gloss%E1rios/a_glossary_of_teatre_terms.pdf)
- [http://en.wiktionary.org/wiki/Appendix:Glossary\\_of\\_theatre](http://en.wiktionary.org/wiki/Appendix:Glossary_of_theatre)

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง
- สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

(๑) แบบประเมินของมหาวิทยาลัย

(๒) สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(๑) การสอบถาม

(๒) การเขียนรายงานค้นคว้าทางวิชาการ

(๓) การนำเสนอโครงการในรายวิชา

(๔) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(๑) สอบถามความคิดเห็นจากผู้เรียนหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุง

(๒) ประชุมหารือกับคณะกรรมการรายวิชา

(๓) ศึกษาด้านค้นคว้าเพิ่มเติม และ/หรือ ศึกษาดูงาน เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการสอน

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(๑) ทวนสอบจากการคะแนนของผู้เรียน

(๒) การใช้แบบสอบถาม

(๓) การสัมภาษณ์

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุง

ประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วน  
เกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูล  
มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

\*\*\*\*\*

มคอ. ๓  
หลักสูตรระดับปริญญา  ตรี  โท  เอก

หน้า | ๔

รายวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1 สาขาวิชา ศิลปการแสดง (ศิลปะการแสดงความเป็นผู้บุคคลในการสร้างสรรค์)  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ