**แผนบริหารการสอนประจำวิชาประวัติศิลปะการแสดง**

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา**

**ภาคเรียนที่ 1/2567**

**-------------------------------------------------------------------------------------------------**

**รายวิชา** ประวัติศิลปะการแสดง **รหัสวิชา** PER 1201

 (History of Performing Arts)

**จำนวนหน่วยกิต - ชั่วโมง**  3(3-0-5)

**เวลาเรียน**  45 ชั่วโมง / ภาคเรียน

**คำอธิบายรายวิชา**

ประวัติ รูปแบบ และวิวัฒนาการของการแสดงของไทยหรือของตะวันตก ในแต่ละยุคสมัยตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานจนถึงปัจจุบัน แนวคิดและผลงานของบุคคลที่มีคุณูปการต่อวงการศิลปะการแสดงของไทยหรือของโลก (โดยเน้นเนื้อหาให้เหมาะสมตามแขนงวิชาที่เลือกเรียน)

**วัตถุประสงค์ทั่วไป**

1) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบายถึงประวัติ รูปแบบ และวิวัฒนาการของการแสดงตะวันตกได้

2) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ วิจารณ์ และเปรียบเทียบละครในยุคต่างๆ ได้

3) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้เกี่ยวกับละครในประวัติศาสตร์ มาทำความเข้าใจละครที่มีอยู่ในปัจจุบันได้ดีขึ้น และลึกซึ้งยิ่งขึ้น

4) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา ไปใช้สร้างงานศิลปะการแสดงในปัจจุบันได้

5) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเกิดทักษะในการสืบค้นข้อมูลจากสารสนเทศ เพื่อการเรียนรู้ได้อย่างกว้างขวาง ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในงานวิชาการได้

**เนื้อหา**

**บทที่ 1 กำเนิดละครตะวันตก ละครกรีก 3 ชั่วโมง**

ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง และศาสนา

ประเภทของละครกรีก

นักเขียนคนสำคัญและบทละครที่โดดเด่นสมัยกรีก

รูปแบบวิธีการแสดง เสื้อผ้า อุปกรณ์ ฉาก โรงละครกรีก

สรุป

ข้อสอบท้ายบท

รายการอ้างอิง

**บทที่ 2 ละครโรมัน 3 ชั่วโมง**

ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง และศาสนา

ประเภทของละครโรมัน

นักเขียนคนสำคัญและบทละครที่โดดเด่นสมัยโรมัน

รูปแบบวิธีการแสดง เสื้อผ้า อุปกรณ์ ฉาก โรงละครโรมัน

สรุป

ข้อสอบท้ายบท

รายการอ้างอิง

**บทที่ 3 ละครยุคกลาง 3 ชั่วโมง**

ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง และศาสนา

ประเภทของละครยุคกลาง

นักเขียนคนสำคัญและบทละครที่โดดเด่นสมัยกลาง

รูปแบบวิธีการแสดง เสื้อผ้า อุปกรณ์ ฉาก โรงละครยุคกลาง

สรุป

ข้อสอบท้ายบท

รายการอ้างอิง

**บทที่ 4 ละครยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ 3 ชั่วโมง**

ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง และศาสนา

ประเภทของละครยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

นักเขียนคนสำคัญและบทละครที่โดดเด่นสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

รูปแบบวิธีการแสดง เสื้อผ้า อุปกรณ์ ฉาก โรงละครยุคกลาง

สรุป

 ข้อสอบท้ายบท

รายการอ้างอิง

**บทที่ 5 ละครยุคอลิซบีธัน 3 ชั่วโมง**

ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง และศาสนา

ประเภทของละครยุคอลิซบีธัน

นักเขียนคนสำคัญและบทละครที่โดดเด่นสมัยอลิซบีธัน

รูปแบบวิธีการแสดง เสื้อผ้า อุปกรณ์ ฉาก โรงละครยุคอลิซบีธัน

สรุป

 ข้อสอบท้ายบท

รายการอ้างอิง

**บทที่ 5 ละครยุคนีโอคลาสสิค-เรสทอเรชัน 3 ชั่วโมง**

ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง และศาสนา

ประเภทของละครยุคนีโอคลาสสิค-เรสทอเรชัน

นักเขียนคนสำคัญและบทละครที่โดดเด่นสมัยนีโอคลาสสิค-เรสทอเรชัน

รูปแบบวิธีการแสดง เสื้อผ้า อุปกรณ์ ฉาก โรงละครยุคนีโอคลาสสิค-เรสทอเรชัน

สรุป

 ข้อสอบท้ายบท

รายการอ้างอิง

**บทที่ 7 ละครยุคศตวรรษที่ 18-19 3 ชั่วโมง**

ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง และศาสนา

ประเภทของละครยุคศตวรรษที่ 18-19

นักเขียนคนสำคัญและบทละครที่โดดเด่นสมัยศตวรรษที่ 18-19

รูปแบบวิธีการแสดง เสื้อผ้า อุปกรณ์ ฉาก โรงละครยุคศตวรรษที่ 18-19

สรุป

ข้อสอบท้ายบท

รายการอ้างอิง

**บทที่ 8 ละครสมัยใหม่แนวสัจจนิยม 3 ชั่วโมง**

ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง และศาสนา

ประเภทของละครแนวสัจจนิยม

นักเขียนคนสำคัญและบทละครที่โดดเด่นแนวสัจจนิยม

รูปแบบวิธีการแสดง เสื้อผ้า อุปกรณ์ ฉาก โรงละครแนวสัจจนิยม

สรุป

ข้อสอบท้ายบท

รายการอ้างอิง

**บทที่ 9 ละครสมัยใหม่แนวต่อต้านสัจจนิยม 3 ชั่วโมง**

ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง และศาสนา

ประเภทของละครแนวต่อต้านสัจจนิยม

นักเขียนคนสำคัญและบทละครที่โดดเด่นแนวต่อต้านสัจจนิยม

รูปแบบวิธีการแสดง เสื้อผ้า อุปกรณ์ ฉาก โรงละครแนวต่อต้านสัจจนิยม

สรุป

ข้อสอบท้ายบท

รายการอ้างอิง

**บทที่ 10 แนวโน้มละครร่วมสมัย 3 ชั่วโมง**

ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง และศาสนา

ประเภทของละครร่วมสมัย

นักเขียนคนสำคัญและบทละครที่โดดเด่นของละครร่วมสมัย

รูปแบบวิธีการแสดง เสื้อผ้า อุปกรณ์ ฉาก โรงละครร่วมสมัย

สรุป

ข้อสอบท้ายบท

รายการอ้างอิง

**วิธีสอนและกิจกรรม**

- Online แนะนำรายวิชา ให้คำแนะนำรายกลุ่ม / บุคคล

 - Onsite นำเสนองานกลุ่ม

 - On demand เรียนกับวิดีโอการบรรยาย on-demand ของครู

**การวัดผลและประเมินผล**

 **1. การวัดผล**

 1.1 เข้าเรียน ร้อยละ 10

 1.2 รายงานเดี่ยวผ่านแพลตฟอร์ม TK ร้อยละ 20

 1.3 นำเสนองานกลุ่ม + แสดงละคร ร้อยละ 20

 1.4 คะแนนสอบท้ายคาบ (10 ครั้ง) ร้อยละ 50

 **2. การประเมินผล**

 2.1 เข้าเรียน ร้อยละ 10

- มีการเช็คชื่อทุกครั้งที่เรียน (มีระดับคะแนน ขาด ลาฟ มาสาย ลากิจ / ขาดวันที่มีรายงานของกลุ่มตัวเอง - ไม่ได้คะแนน / ขาดวันที่เพื่อนรายงาน - ไม่ได้สอบย้อนหลัง)

จับกลุ่ม 10 คน (มี 1 กลุ่ม มี 9 คน)

- หาหัวหน้ากลุ่ม

- ตั้งชื่อกลุ่ม เช่น กลุ่มใบไม้ไหว

- พิมพ์ส่งชื่อสมาชิก 10 คน (หัวหน้าให้ครู)

 2.2 รายงานเดี่ยวผ่านแพลตฟอร์ม TK ร้อยละ 20

- จัดทำคลิปนำเสนอรายงานลง Tik Tok ความยาว 3-5 นาที

- แบ่งเนื้อหามานำเสนอ จากบทที่ได้รับผิดชอบ (เนื้อหาแต่ละคนในกลุ่มไม่ซ้ำกัน)

- ทำเนื้อหาให้น่าเรียนรู้ โดยขึ้นต้นคลิปด้วยคำว่า “เพื่อนๆ รู้หรือไม่ว่า?” “ทำไม....?”

- ขึ้นชื่อหัวข้อคลิปตามเนื้อหาที่นำเสนอ ต่อด้วย pattern นี้ : **#วิชาประวัติศิลปะการแสดง #ครูชุตี้สวนนัน # (ชื่อเรา)สวนนัน #ssrutheatrespace #ssru**

- เมื่อผ่านการตรวจจากอาจารย์ ให้นำขึ้น Social ทุก platform

 2.3 นำเสนองานกลุ่ม + แสดงละคร ร้อยละ 20

- นำเสนอละครในยุคที่จับฉลากได้ (กลุ่มละ 10 คน)

- นำเสนอในรูปแบบละครเวที และ Present เนื้อหาของแต่ละคน (จาก TK)

- จัดกิจกรรมเกมส์ + การมีส่วนร่วมกับเพื่อนในชั้นเรียน

- ทำข้อสอบ ให้เพื่อนทำท้ายคาบ (เพื่อเก็บคะแนน)

 2.4 คะแนนสอบท้ายคาบ (10 ครั้ง) ร้อยละ 50

- ทดสอบแบบปรนัย จากเนื้อหาที่เรียนในคาบ (ที่เพื่อนนำเสนอ) + ครูสอน on demand ในรูปแบบ google form (หากขาดเรียนครั้งนั้น ไม่มีตามสอบย้อนหลัง)

**ตัวอย่างการทำคลิปนำเสนอรายงานแพลตฟอร์ม TK (งานเดี่ยว)**

1.

[https://www.tiktok.com/@havehis/video/7274198108966276358?q=%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%A8%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%95%E0%B8%A3%E0%B9%8C%E0%B9%82%E0%B8%A5%E0%B8%81&t=1720637498601](https://www.tiktok.com/%40havehis/video/7274198108966276358?q=%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%A8%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%95%E0%B8%A3%E0%B9%8C%E0%B9%82%E0%B8%A5%E0%B8%81&t=1720637498601)

2. [https://www.tiktok.com/@pointoofview/video/7339861815360376071?q=point%20of%20view%20videos&t=1720642307188](https://www.tiktok.com/%40pointoofview/video/7339861815360376071?q=point%20of%20view%20videos&t=1720642307188)

3. [https://www.tiktok.com/@d\_klang/video/7297555731027479813?q=%E0%B8%AB%E0%B8%A1%E0%B8%AD%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B8%AB%E0%B8%AD%E0%B8%AA%E0%B8%A1%E0%B8%B8%E0%B8%94%E0%B9%81%E0%B8%AB%E0%B9%88%E0%B8%87%E0%B8%8A%E0%sB8%B2%E0%B8%95%E0%B8%B4&t=1720638192921](https://www.tiktok.com/%40d_klang/video/7297555731027479813?q=%E0%B8%AB%E0%B8%A1%E0%B8%AD%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B8%AB%E0%B8%AD%E0%B8%AA%E0%B8%A1%E0%B8%B8%E0%B8%94%E0%B9%81%E0%B8%AB%E0%B9%88%E0%B8%87%E0%B8%8A%E0%25sB8%B2%E0%B8%95%E0%B8%B4&t=1720638192921)

4. [https://www.tiktok.com/@ammy\_online639/video/7158842604786928923?q=%E0%B8%AA%E0%B8%AD%E0%B8%99&t=1720641117555](https://www.tiktok.com/%40ammy_online639/video/7158842604786928923?q=%E0%B8%AA%E0%B8%AD%E0%B8%99&t=1720641117555)

5. [https://www.tiktok.com/@cinemabybom/video/7302362440124075269?q=%E0%B9%80%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%99%E0%B8%88%E0%B8%B2%E0%B8%81%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B1%E0%B8%87&t=1720641207003](https://www.tiktok.com/%40cinemabybom/video/7302362440124075269?q=%E0%B9%80%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%99%E0%B8%88%E0%B8%B2%E0%B8%81%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B1%E0%B8%87&t=1720641207003)

6. [https://www.tiktok.com/@pizza\_movie/video/7272704975933869318?q=pizza%20movie&t=1720641351134](https://www.tiktok.com/%40pizza_movie/video/7272704975933869318?q=pizza%20movie&t=1720641351134)

**หมายเหตุ**

# ตรวจจับคำผิดในเอกสาร / คอมเม้นท์ เสนอแนะ แลกเงิน จุดละ 1 บาท

# ยอด like ใน TK สูงสุด ได้รางวัลท้ายเทอม

# รางวัล “นำเสนอเรื่องดีเด่น” / ตัวละครนำฝ่ายหญิงยอดเยี่ยม /ตัวละครนำฝ่ายชายบอดเยี่ยม / ตัวประกอบยอดเยี่ยม / ภาพรวมละครกลุ่มยอดเยี่ยม

**แผนการเรียนรายครั้ง**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ครั้งที่** | **วันที่** | **หัวข้อ** | **รูปแบบ /****สถานที่เรียน** | **หมายเหตุ** |
| 1 | 11 ก.ค. | ทำความรู้จักกัน แนะนำรายวิชา | online |  |
| 2 | 18 ก.ค. | แบ่งกลุ่ม ปรึกษา* ส่งรายชื่อกลุ่ม + สมาชิก 10 คน
 | On siteห้องบัลเลต์ | เรียน 8.00 น. |
| 3 | 25 ก.ค. | ส่งข้อสอบ ปรึกษา (กลุ่ม 1-5)  | Online |  |
| 4 | 1 ส.ค. | ส่งข้อสอบ ปรึกษา (กลุ่ม 6-10) | Online |  |
|  | 8 ส.ค. | เนื้อหาบท 1-5 | On demand |  |
|  | 15 ส.ค. | เนื้อหาบท 6-10 | On demand |  |
| 5 | 22 ส.ค. | ส่ง TK / ลองนำเสนอกลุ่ม. (300 นาที เสนอตั้งแต่ 8.00 – 13.00 น.) | โรงละคร | ลง classroom (ตั้งแต่ 21) |
|  | 29 ส.ค. | ขึ้น TK บนโซเชียลทุก platform | On demand | 8.00 น. upload ลง social |
| 6 | 5 ก.ย. | รายงานกลุ่ม 1 | โรงละคร |  |
| 7 | 12 ก.ย. | รายงานกลุ่ม 2 | โรงละคร |  |
| 8 | 19 ก.ย. | รายงานกลุ่ม 3 |  |  |
| 9 | 26 ก.ย. | รายงานกลุ่ม 4 |  |  |
| 10 | 3 ต.ค. | รายงานกลุ่ม 5 |  |  |
| 11 | 10 ต.ค. | รายงานกลุ่ม 6 |  |  |
| 12 | 17 ต.ค. | รายงานกลุ่ม 7 |  |  |
| 13 | 24 ต.ค.  | รายงานกลุ่ม 8 |  |  |
| 14 | 31 ต.ค. | รายงานกลุ่ม 9 |  |  |
| 15 | 7 พ.ย. | รายงานกลุ่ม 10 + แจกรางวัล  |  |  |

**2. การประเมินผล**

| **ระดับคะแนน** | **ความหมายของผลการเรียน** | **ช่วงคะแนน** | **ค่าระดับคะแนน** |
| --- | --- | --- | --- |
| A | ดียอดเยี่ยม | 85-100 | 4.0 |
| A- | ดีเยี่ยม | 82-85 | 3.75 |
| B+ | ดีมาก | 78-81 | 3.5 |
| B | ดี | 74-77 | 3.0 |
| B- | ค่อนข้างดี | 70-73 | 2.75 |
| C+ | ปานกลางค่อนข้างดี | 55-59 | 2.5 |
| C | ปานกลาง | 52-55 | 2.0 |
| C- | ปานกลางค่อนข้างอ่อน | 58-51 | 1.75 |
| D+ | ค่อนข้างอ่อน | 54-57 | 1.5 |
| D | อ่อน | 50-53 | 1.0 |
| D- | อ่อนมาก | 45-49 | 0.75 |
| F | ตก | 0-45 | 0.0 |
| S | ผ่าน (ปรับพื้นฐาน) | 50 ขึ้นไป | - |
| U | ไม่ผ่าน (ปรับพื้นฐาน) | ต่ำกว่า 50 | - |
| I | ผลการเรียนไม่สมบูรณ์ | - | - |
| W | ยกเลิกรายวิชา | - | - |
| V | ร่วมฟัง | - | - |