

 **รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา** PER ๒๔๒๔ **รายวิชา** การกำกับการแสดงขั้นสูง

**สาขาวิชา** ศิลปะการแสดง (แขนงวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)

**คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา** ๒ **ปีการศึกษา** ๒๕๖๖

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา PER 2424

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การกำกับการแสดงขั้นสูง

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Advance Directing

**๒. จำนวนหน่วยกิต**  ๓ (๑-๔-๔)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

 ๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) หลักสูตรปี ๒๕๖๔

 ๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาเลือก กลุ่มวิชาปฏิบัติ

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

 ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา

 ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา

**๕. สถานที่ติดต่อ** ห้อง ๕๘๒๐๕-๖ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวชิราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

 **/ E – Mail** chutima.ma@ssru.ac.th

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ / ชั้นปีที่ ๓

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๑๐ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)** (ถ้ามี)PER ๓๒๐๑ **รายวิชา** การกำกับการแสดง 2

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)** (ถ้ามี)ไมมี

**๙. สถานที่เรียน** ห้อง ๕๘๔๐๑ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวชิราลงกรณ

**๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๔

**รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด** -

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

๑.๑ เพื่อให้ผู้ศึกษามีทักษะและความชำนาญในกระบวนการกำกับการแสดงละครแนวสมจริงอย่างเต็มรูปแบบ

๑.๒ เพื่อให้ผู้ศึกษาได้จัดนำเสนอละครที่กำกับออกสู่สาธาณะ และจัดทำผลงานค้นคว้า พร้อมสรุปงาน

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

 ๒.๑ นำทฤษฎีนพลักษณ์ มาประยุกต์ใช้กับการทำความเข้าใจตัวละคร

 ๒.๒ ประยุกต์ใช้ทฤษฎีนักการละครตะวันตก และตะวันออกที่เด่นๆ เพิ่มเติมในการฝึกนักแสดง

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

 **﻿**การกำกับการแสดงละครแนวต่างๆ ละครเพลง ละครพีเรียด ละครแอบเสิร์ด ละครแนวทดลอง ละครร่วมสมัย

Advance directing for different theatre styles; Musical Theatre, Period Theatre, Absurd Theatre, Experimental Theatres, Contemporary Theatre

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย****(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม****(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน****ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง****(ชั่วโมง)** |
| บรรยาย ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา | สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา  | ๖๐ ชม. | การศึกษาด้วยตนเอง ๖๐ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

 (ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น *๑ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

 ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๘๒๐๕-๖ ชั้น ๔ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวชิราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์

 ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ : 094-3539797

 ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) chutima.ma@ssru.ac.th

 ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) : Line ID: chutima.maneewattana

 ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) www.ssru.ac.th/chutima.ma

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

🞅 (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์

🞅 (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม

● (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษา

(๒) อภิปรายกลุ่ม

(๓) กำหนดให้นักศึกษาหาตัวอย่างที่เกี่ยวข้อง

(๔) ฝึกเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดง

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) พฤติกรรมการเรียนและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา

(๒) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

(๓) ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา

(๔) ประเมินผลการนำเสนอรายงาน และปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดงของนักศึกษาในชั้นเรียน

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา

🞅 (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

🞅 (๓) สามารถแยกแยกความแตกต่างของศิลปะการแสดงแขนงต่างๆ ได้ในขั้นพื้นฐาน

● (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบงานศิลปะการแสดง

🞅 (๕) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือปรับปรุงผลงานทางด้านศิลปะการแสดงได้

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยาย

(๒) อภิปราย

(๓) ทำงานกลุ่ม

(๔) การนำเสนอรายงาน

(๕) การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้

(๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี

(๔) ประเมินผลผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวน ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ เป็นระบบ

● (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ ประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

🞅 (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

🞅 (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหารายวิชาเกี่ยวกับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้อื่นได้

**๓.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยาย

(๒) อภิปราย

(๓) ทำงานกลุ่ม

(๔) การนำเสนอรายงาน

(๕) สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้

(๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี

(๔) ประเมินผลผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

🞅 (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้

🞅 (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

● (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง

🞅 (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) การมอบหมายงานทั้งกลุ่มและบุคคล

(๒) การนำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้า

(๓) การสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการจัดวางแผนการศึกษาความรู้

(๒) ประเมินผลงานการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี

(๔) ประเมินผลผลงานการสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

🞅 (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลเชิงสถิติมาแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

🞅 (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

🞅 (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร และนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยายด้วยโปรแกรมออนไลน์

(๒) นำเสนอกรณีศึกษาหรือตัวอย่างผลงานด้านศิลปะการแสดงตามหัวข้อในแต่ละคาบเรียน

(๓) การทดสอบออนไลน์

(๔) นำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับศิลปะการแสดงที่นักศึกษาสนใจเป็นรายกลุ่ม

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากการจัดทำรายงาน

(๒) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษางานศิลปะการในรูปแบบต่างๆทั้งของไทยและสากล

(๓) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย วิเคราะห์ และแก้ปัญหาต่างๆ

(๔) การทดสอบออนไลน์

**๖. ด้านอื่นๆ**

(๑) ……………………………………………………………………..…………………………………

(๒) ……………………………………………………………………..…………………………………

(๓) ……………………………………………………………………..…………………………………

(๔) ……………………………………………………………………..…………………………………

(๕) ……………………………………………………………………..…………………………………

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ครั้งที่ | หัวข้อ /รายละเอียด | จำนวนชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
| 1 | * แนะนำรายวิชา
* ทบทวนความรู้พื้นฐานด้านการกำกับการแสดงของผู้เรียน
 | 5 | * แนะนำรายวิชา
* ร่วมกันจัดทำกติกาในชั้นเรียน
* ทบทวนความรู้การกำกับ
 |  |
| 2-3-4 | * การอ่านตีความบทละคร
 | 15 | - อ่านบทละครยาว (ละคร pre-thesis) |
| 5-6 | - รายงานความรู้ที่จำเป็นสำหรับการกำกับการแสดง ตามหัวข้อ ดังนี้ 1. คุณสมบัติของผู้กำกับ และขั้นตอนการกำกับการแสดง 2. การวิเคราะห์บทละครและการตีความบทละคร3. การแสดง และการแก้ปัญหานักแสดง 4. องค์ประกอบด้านการออกแบบเพื่อการกำกับ  | 10 | - รายงานกลุ่มตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย - แบบฝึกหัดตามหัวข้อ  | ผศ. ดร.ชุติมา มณีวัฒนา |
| 7-9 | บทบาทของผู้กำกับ กับการตีความบทละคร: กรณีศึกษา การกำกับการแสดงละคร Melodrama | 15 | - จัดส่งผลงานการกำกับการแสดงละครแนว Melodrama เก็บคะแนน - งานเอกสาร (ใบงาน) 10%- ผลงานการกำกับ 10% |
| 10-12 | บทบาทของผู้กำกับ กับการแก้ปัญหานักแสดง: กรณีศึกษา การกำกับการแสดงละครแนว Period | 15 | - จัดส่งผลงานการกำกับการแสดงละครแนว Periodเก็บคะแนน - งานเอกสาร (ใบงาน) 10%- ผลงานการกำกับ 10% |
| 13-15 | บทบาทของผู้กำกับ กับการออกแบบเพื่อการแสดง: กรณีศึกษา การกำกับการแสดงละคร Musical | 15 | - จัดส่งผลงานการกำกับการแสดงละครแนว Musical เก็บคะแนน - งานเอกสาร (ใบงาน) 10%- ผลงานการกำกับ 10% |
| 16 | การสอบทฤษฎี ความรู้เกี่ยวกับการกำกับการแสดง |  | จัดสอบข้อเขียน เพื่อวัดความจำและความเข้าใจ |
| 17 | การจัดแสดงละครทั้งเรื่อง (ละคร pre-thesis) | 5 | - นำเสนอละครเวทีเต็มรูป- ผู้เรียนแต่ละคนได้รับบทบาทที่แตกต่างกัน |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

 ( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

 *(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน****ของการประเมินผล**  |
|  | การนำเสนอผลงาน | ๒, ๘, ๑๔ | ๒๐ |
|  | การศึกษาค้นคว้าการนำเสนอรายงานการส่งงานตามที่มอบหมาย | ๔, ๕, ๙, ๑๐, ๑๒ | ๗๐ |
|  | การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน | ทุกสัปดาห์ | ๑๐ |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

1. เอกสารตำราหลัก

ชุติมา มณีวัฒนา. (2550). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการกำกับการแสดง 1.

 กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ซูไรมาน เวศยาภรณ์.(2541). งานฉากละคร 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปริทัศน์ศิลปะการละคร, พิมพ์

 ครั้งที่ 5, กรุงเทพ : จุฬาลงกรณ์.

สดใส พันธุมโกมล, ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่), พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

3.เอกสารและข้อมูลแนะนำ

* 1. เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง
	2. สื่อการเรียนรู้อิเล็กโทรนิกส์ทางศิลปะการแสดง
	3. การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวิดีทัศน์

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

๑) เว็บไซต์ตัวอย่างศิลปะการแสดงต่างๆทั้งของไทยและเทศ

๒) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวิดีทัศน์

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

 การประเมินประสิทธิภาพผลในรายวิชานี้ที่จัดทำโดยนักศึกษาได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจาก นักศึกษาได้ดังนี้

 - การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

 - การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน

 - ประเมินผลการศึกษาค้นคว้าและการทำรายงาน

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

 *(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)*

 - การสังเกตการณ์ผู้สอน

 - ผลการสอบ

 - การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

**๓. การปรับปรุงการสอน**

 *(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง*

 *การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น***)**

 หลังจากผลประเมินในข้อ ๒ จึงมีการปรับปรุงการสอนโดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติม ในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

 - การสัมมนาการจัดการเรียนการสอน

 - การศึกษาค้นคว้านอกห้องเรียน

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

 *(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น*

 *ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ*

 *มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)*

 ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชา ได้จากการสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบ และหลังการออก ผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ ดังนี้

 - การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่ อาจารย์ประจำหลักสูตร

 - มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

 *(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)*

 จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและ รายละเอียด เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

 - ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ ตามข้อ ๔

 - เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อ ประยุกต์ใช้ในการศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงต่อไป

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | **ความรู้** | **ทักษะทางปัญญา** | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | **ทักษะด้านอื่น ๆ** |
| ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง |  |
| **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |  |
| **รหัสวิชา** PER ๑๖๐๑**ชื่อรายวิชา** ปริทัศน์ศิลปะการแสดงIntroduction to Performing Arts  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |  |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ