**การวิเคราะห์บทละครเพื่อการแสดง**

**รายวิชาการกำกับขั้นสูง (ครูชุ)**

**2/2566**

1. เรื่องย่อ (Synopsis)
2. โครงเรื่องของผู้กำกับ (Director’s Plot)\*
	1. วิเคราะห์โครงเรื่องตาม Freytag’s Pyramid
	2. เรื่องย่อแบบละเอียด (เหมือน Treatment การเขียนบท)
	3. วิเคราะห์ยูนิต ฟังก์ชั่น และบรรยากาศ\*\*
3. แนะนำตัวละคร (Characters’ Introduction)
4. วิเคราะห์ตัวละคร (Characters’ Analysis)\*
	1. วิเคราะห์ตัวละครแบบมาตรฐาน
	2. วิเคราะห์ตัวละครตามหลักนพลักษณ์\*
5. การบ้านที่ผู้กำกับควรทำร่วมกับนักแสดง
	1. โครงเรื่องของตัวละคร
	2. วิเคราะห์ตัวละคร
	3. แนวทางการหลีกเลี่ยงอคติของตน (และของลักษณ์ของตน) ในการตีความตัวละคร

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. **เรื่องย่อ (Synopsis)**
* เหมือนเรื่องย่อภาพยนตร์ หลังปกซีดี
1. **โครงเรื่องของผู้กำกับ (Director’s Plot)**
2. เขียนเหตุการณ์ใหญ่ตาม Freytag’s pyramid

****

1. เขียนเรื่องย่อแบบละเอียด ให้เล่าทุกเหตุการณ์ในเรื่อง\* (ทำเหมือนเรื่องย่อละเอียดของละครโทรทัศน์ทำขายเป็นเล่มๆ - เหมือนทำ treatment ของการเขียนบท)
2. วิเคราะห์ ยูนิต ฟังก์ชั่น และบรรยากาศ 🡪 [นำเหตุการณ์ที่เขียนในข้อ 2 มาวิเคราะห์ แจกแจง อธิบายความเชื่อมโยงของเหตุการณ์ในแต่ละยูนิต + function ของฉาก + ภาพ, บรรยากาศ, เสียง, จังหวะ (อารมณ์ ความรู้สึกที่จะกระทบสัมผัสผู้ชม)] ดังนี้

แนวการเขียน การลำดับเหตุการณ์ใน Plot สำหรับผู้กำกับ (ทำมาประมาณ 3-5 เหตุการณ์ก่อน)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับของ****ยูนิต** | **องก์ / ฉาก / ตัวละคร** | **เหตุการณ์ / สถานการณ์** **(ในเหตุการณ์เหล่านี้ ประกอบด้วยหลายบีท)** | **Function****ของเหตุการณ์** **(ที่คนเขียนตั้งใจ)** | **ภาพ + บรรยากาศ** **+ เสียง + จังหวะ****(อารมณ์ ความรู้สึกที่จะกระทบสัมผัสผู้ชม)** |
| 1 | องก์ 1ฉาก 1Line 1-7 เต่า, กระต่าย | เต่ากำลังเดินไปแหล่งน้ำ กระต่ายผ่านมา *เกิดนึกสนุก* อยากจะ*ทดสอดความเก่ง*ของ*ตัวเอง* **จึง**ท้าทายเต่าให้มาแข่งกัน | * ให้เห็นนิสัย ของกระต่าย (รักสนุก / เอาชนะ)

\* ฟังเสียงตัวละคร/ เข้าไปเป็นตัวละคร อย่าคิดให้ตัวละคร\*\* function ของเหตุการณ์ คือ 1) การทำให้คนดูรับรู้อะไร? 2) ทำให้คนดูรู้สึกอะไร? / คิดอะไร? “ฉากนี้สนุกอย่างไร? / ลุ้นอย่างไร?) | ภาพบรรยากาศธรรมชาติ แสนสงบ ท้องฟ้าและอาทิตย์แจ่มใส แต่แล้ว!!! ก็มีพลังอีโก้มาคุของกระต่าย เข้ามากระทบความรักธรรมชาติของเต่า\* จินตนาการว่าคนดูจะได้รับรู้ / สัมผัส รูป รส กลิ่น เสียง สัมผัสกระทบกาย กระทบใจ ในอารมณ์ไหน ยังไง?\*\* ระบุด้วยว่าจังหวะ (pace) ของฉากนั้นมันเป็นอย่างไร? |
| 2 | องก์ 1ฉาก 2เต่า, กระต่าย | เต่าปฏิเสธ กระต่ายตื้อ พร้อมทั้งเย้ยหยัน |  |  |
| … |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |

**3. แนะนำตัวละคร (Characters’ Introduction)**

แนะนำตัวละครด้วยข้อมูลทั่วๆ ไปของตัวละคร เช่น ชื่อ สกุล เพศ อายุ อาชีพ นิสัยใจคอเด่นๆ และลักษณะอื่นๆ ที่เห็นได้ง่าย และเป็นประโยชน์กับเรื่อง

1. **วิเคราะห์ตัวละคร (Characters’ Analysis)**

วิเคราะห์ตัวละคร จากบทละคร และตีความตามแนวทางของนพลักษณ์



จาก ภาพภูเขาน้ำแข็งพฤติกรรม ให้มองว่า

* + 1. ตัวละครทำพฤติกรรมอะไร?
		2. ตัวละครมีบุคลิกอย่างไร?
		3. ตัวละครถูกขับเคลื่อน (ให้มีบุคลิกภาพ และพฤติกรรมพวกนั้น) ด้วยแรงจูงใจข้างในลึกสุด (motivation) คืออะไร?
* ลองเขียนทั้ง 3 ข้อนี้ของตัวละครแต่ละตัว แบบสั้นๆ แล้วคุยกันในกลุ่ม หาข้อสรุปร่วมกัน
* วิเคราะห์ตัวละครแบบมาตรฐาน

ประเด็นทั่วไปที่ใช้ในการวิเคราะห์

* + ลักษณะทางกายภาพ (รูปร่าง หน้าตา ท่าทาง)
	+ ประวัติชีวิตที่ผ่านมา (กำเนิด ครอบครัว สภาพแวดล้อม การศึกษา ฯลฯ)
	+ ลักษณะทางจิตใจ (นิสัยใจคอเด่นๆ และลักษณะทางจิตใจ)

**ตัวอย่างการวิเคราะห์**  ตัวละคร: เต่า

|  |  |
| --- | --- |
| ลักษณะทางกายภาพ | พบได้จาก (อ้างอิงจากบทละคร) |
| รูปร่างสันทัด (ขนาดประมาณ​ 2 ฟุต) เดินช้า อุ้ยอ้าย กระดองหนา ดวงตามีแววความสุข สงบ ฯลฯ | * + - * หน้า 2 (ในบทบรรยายไว้ว่า....)
			* หน้า 2 (จากคำพูดของกระต่าย ที่พูดถึงเต่าว่า...เข้าเชื่องช้า)

\* ต้องอ้างอิงจากบทเท่านั้น (ไม่คิดเอง)\* อาจมาจาก stage direction / คำพูดของตัวละครเอง / คำพูดที่ตัวละครอื่นพูดถึงเขา  |

|  |  |
| --- | --- |
| ประวัติชีวิต | พบได้จาก (อ้างอิงจากบทละคร) |
| เกิดที่หนองน้ำท้ายเมือง เกิดในครอบครัวใหญ่ มีพ่อแม่ ปู่ ย่า ตายาย เลี้ยงดูมาอย่างอบอุ่น | * + - * หน้า 2 (ในบทบรรยายไว้ว่า....)
			* หน้า 3 (จากคำพูดขอเต่าเอง ที่พูดว่า..ตอนเด็กๆ ฉันอยู่ในบ้านหลังใหญ่ ปู่ย่า ตายาย เลี้ยงฉันมา...)

\* ต้องอ้างอิงจากบทเท่านั้น (ไม่คิดเอง)\* อาจมาจาก stage direction / คำพูดของตัวละครเอง / คำพูดที่ตัวละครอื่นพูดถึงเขา |

|  |  |
| --- | --- |
| ลักษณะทางจิตใจ | พบได้จาก (อ้างอิงจากบทละคร) |
| ใจดี ใจเย็น อบอุ่น เป็นมิตร ไม่ชอบหาเรื่อง ฯลฯ (รับผิดชอบ... เห็นจากการตัดสินใจ) | * + - * หน้า 2 (ในบทบรรยายไว้ว่า....)
			* หน้า 2 (จากคำพูดของกระต่าย ที่พูดถึงเต่าว่า...)

\* ต้องอ้างอิงจากบทเท่านั้น (ไม่คิดเอง)\* อาจมาจาก stage direction / คำพูดของตัวละครเอง / คำพูดที่ตัวละครอื่นพูดถึงเขา / การตัดสินใจของเขา |

* วิเคราะห์ตัวละครด้วยนพลักษณ์

มองว่าเขาเป็นลักษณ์อะไร? เห็นได้จากพฤติกรรมอะไร? ระบุว่าพฤติกรรมนั้นๆ ทำไปด้วยแรงจูงใจอะไร? มาจากโลกทัศน์อย่างไร? ต้องการอะไร? ความรู้สึกระหว่าง “การกระทำ” (action) นั้นๆ คืออะไร (ทำไปด้วยความรู้สึกอะไร?) และมีความคิด ความคาดหวังอะไรที่ทำสิ่งนั้นๆ ต้องการให้ได้อะไรมา?

 **ตัวอย่างการวิเคราะห์ลักษณ์ของตัวละคร: เต่า (ลักษณ์​ 5)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ลักษณะของลักษณ์** | **พฤติกรรมที่เห็น** | **แรงจูงใจ และโลกทัศน์** |
| เก็บตัว มีโลกส่วนตัวสูง | เต่าเดินทางลำพังคนเดียว ไม่ได้ชอบทักทายคนไปทั่ว  | ฉันต้องการประหยัดพลังงาน |
| อดทน มุ่มมั่น ตั้งใจทำสิ่งใดแล้ว ต้องทำให้สำเร็จ ไม่ทิ้งกลางคัน | เมื่อรับคำท้ากระต่ายแล้ว เต่าก็จะทำสิ่งที่ตั้งใจให้สำเร็จ ไม่ได้หวั่นไหวใดๆ | ? (ลองถามคนลักษณ์ 5 ดู 5555) |
| **….** |  |  |

**5. การบ้านที่ผู้กำกับควรทำร่วมกับนักแสดง**

1. โครงเรื่องของตัวละคร (Character’s Plot)
	* ทำปิรามิตแบบโครงเรื่องผู้กำกับ แต่ทำในเส้นเรื่องของตัวละครของเรา
2. วิเคราะห์ตัวละคร
	* ทำเหมือนตารางลำดับเหตุการณ์ยูนิตต่างๆ ของผู้กำกับ แต่ทำในฉากเฉพาะที่มีเรา
	* ในส่วน function ของฉาก ให้เขียนในมุมมองตัวละครของเรา ว่าฉากนี้ ทำให้เรารู้สึกอย่างไร? เป็นอย่างไร?
	* ในส่วนบรรยากาศ ภาพ เสียง ให้เขียนในมุมของตัวละครของเรา ว่าเกิดความรู้สึกอะไรมากระทบประสาทสัมผัสของเราบ้าง? แล้วเป็นอย่างไรบ้าง เช่น เย็น ร้อน หนาว หนวกหู วิตก
3. แนวทางการหลีกเลี่ยงอคติของตน (และของลักษณ์ของตน) ในการตีความตัวละคร
* ทำตารางความคิด / ความรู้สึก ที่มีต่อคนลักษณ์ต่างๆ ดังนี้

ปาจัง = ลักษณ์ 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ลักษณ์** | **เราชอบอะไรในคนลักษณ์นี้** | **เราไม่ชอบอะไรในคนลักษณ์นี้** |
| **1** |  |  |
| **2** |  |  |
| **3** |  |  |
| **4** |  |  |
| **5** |  |  |
| **6** |  |  |
| **7** |  |  |
| **8** |  |  |
| **9** |  |  |