

มคอ.๔

รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
วิทยาเขต/คณะ/ ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาจิตรกรรม

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา
PAI 3502 โครงการทัศนศิลป์ 2
- จำนวนหน่วยกิต หรือจำนวนชั่วโมง
3(2-2-5)
- หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาจิตรกรรม)
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบ / อาจารย์ที่ปรึกษาการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม
อาจารย์จิรวัดน์ วันทา
- ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่กำหนดให้มีการฝึกประสบการณ์ภาคสนามตามแผนการศึกษาของหลักสูตร
ภาคเรียนที่ 2/2566 นักศึกษา ชั้นปีที่ 3
- วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาประสบการณ์ภาคสนามครั้งล่าสุด
25 ธันวาคม 2565

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

- จุดมุ่งหมายของประสบการณ์ภาคสนาม
 - เพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการใช้เทคนิค วิธีการที่มีความหลากหลาย เพื่อใช้สร้างผลงานจิตรกรรม
 - เพื่อให้สามารถใช้แรงบันดาลใจที่ได้รับจากสิ่งรอบตัว กำหนดเป็นรูปแบบทางจิตรกรรมได้
 - เพื่อสร้างผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะเฉพาะตัว
- วัตถุประสงค์ของการพัฒนาหรือปรับปรุงประสบการณ์ภาคสนาม
 - เพื่อสามารถกำหนดแนวความคิด ในการแสดงออกและการใช้เทคนิควิธีการเฉพาะตัว สร้างผลงานจิตรกรรม

หมวดที่ ๓ การพัฒนาผลการเรียนรู้

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวังต้องสอดคล้องกับที่ระบุไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร (แบบ มคอ.๒) โดยมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน ให้แสดงข้อมูลต่อไปนี้

๑ สรุปเกี่ยวกับความรู้หรือทักษะที่ต้องการจะพัฒนาจากประสบการณ์ที่ได้จากการฝึกภาคสนาม/ฝึกในสถานประกอบการ

ในรายวิชานี้มุ่งเน้นทักษะและการพัฒนาทางด้านต่าง ๆ ของนักศึกษาผ่านการฝึกปฏิบัติภาคสนามดังต่อไปนี้

๑.๑ ทักษะทางด้านคุณธรรมจริยธรรม เพื่อให้เกิดความวิริยะอุตสาหะในการค้นคว้าและพัฒนาแนวทางการสร้างผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตัว

๑.๒ เข้าใจวิธีการค้นหาแรงบันดาลใจที่มีผลต่อการสร้างงานจิตรกรรมของตนเอง

๑.๓ มุ่งให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในศิลปะยุคสมัยต่าง ๆ และสามารถประยุกต์ข้อมูลที่ได้รับ มาพัฒนาเป็นผลงานของตนเองได้

๑.๔ สร้างสังคมของการทำงานร่วมกัน เพื่อให้เกิดบรรยากาศของสังคมแห่งการเรียนรู้

๑.๕ สามารถใช้ข้อมูลสารสนเทศเพื่อการสืบค้น และแสวงหาความรู้เพิ่มเติม

๒ อธิบายกระบวนการหรือกิจกรรมต่างๆ ที่จะพัฒนาความรู้หรือทักษะในข้อ ๑

๒.๑ แนะนำแนวทางตลอดจนยกตัวอย่างผลงาน และแนวความคิดในการสร้างผลงาน ที่มีความหลากหลาย เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการค้นหารูปแบบ เพื่อสร้างผลงานจิตรกรรมของตนเอง

๒.๒ บรรยายพร้อมยกตัวอย่าง และให้แนวทางในการฝึกปฏิบัติ เพื่อให้นำไปค้นคว้าและทดลองปฏิบัติจนได้ผลงานที่มีความสมบูรณ์

๒.๓ แนะนำแนวทางในการหารูปแบบและความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

๒.๔ ให้นักศึกษาปฏิบัติงานพร้อมกันเพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนและสร้างสังคมของการทำงานร่วมกัน

๒.๕ แนะนำแหล่งค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ เพื่อสร้างแนวทางที่หลากหลาย ในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความคิด และวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

๓ วิธีการที่จะใช้ในการประเมินผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่เกี่ยวข้อง

๓.๑ ร้อยละ ๘๐ ของนักศึกษาเข้าเรียนตรงเวลา และปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด

๓.๒ ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และจากผลงานส่วนบุคคลที่ได้รับมอบหมาย

๓.๓ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนและการนำเสนอผลงาน

๓.๔ ประเมินผลจากผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

๓.๕ ประเมินผลจากการใช้ข้อมูลที่ได้รับมาพัฒนาผลงานอย่างเป็นรูปธรรม

หมวดที่ ๔ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายโดยทั่วไปของประสบการณ์ภาคสนามหรือคำอธิบายรายวิชา

การปฏิบัติการสร้างสรรค์งานศิลปะแนวเดียวกับรายวิชาโครงการทัศนศิลป์ ๑ และการฝึกปฏิบัติการนำผลงานเผยแพร่ออกสู่สังคม โดยวิธีการจัดการนิทรรศการศิลปกรรม หรือวิธีการอื่นที่มีความเหมาะสม

๒. กิจกรรมของนักศึกษา

ศึกษานำเสนอแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยมีผลงานจิตรกรรม ในรายวิชาโครงการทัศนศิลป์ ๑ และข้อมูลของแนวความคิดในการทำงาน นำเสนอต่ออาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล

๓. รายงานหรืองานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

รายงานหรืองานที่ได้รับมอบหมาย	กำหนดส่ง
ศึกษานำเสนองานโครงการและแนวความคิดในการทำงาน ครั้งที่ ๑	สัปดาห์ที่ ๒
ศึกษานำเสนอภาพร่างผลงาน ครั้งที่ ๑	สัปดาห์ที่ ๓
ศึกษานำเสนอผลงานจริง ครั้งที่ ๑	สัปดาห์ที่ ๔-๕
ศึกษานำเสนอภาพร่างผลงาน ครั้งที่ ๒	สัปดาห์ที่ ๖
ศึกษานำเสนอผลงานจริง ครั้งที่ ๒	สัปดาห์ที่ ๗-๘
ศึกษานำเสนอภาพร่างผลงาน ครั้งที่ ๓	สัปดาห์ที่ ๙
ศึกษานำเสนอผลงานจริง ครั้งที่ ๓	สัปดาห์ที่ ๑๐-๑๑
ศึกษานำเสนอภาพร่างผลงาน ครั้งที่ ๔	สัปดาห์ที่ ๑๒
ศึกษานำเสนอผลงานจริง ครั้งที่ ๔	สัปดาห์ที่ ๑๓-๑๔
ศึกษานำเสนอสถานที่แสดงผลงาน สุนัขจิตรและรูปแบบการจัดนิทรรศการ	สัปดาห์ที่ ๑๕
ศึกษารวบรวมผลงานตลอดภาคการศึกษาและผลการจัดนิทรรศการนำเสนอต่อผู้สอน	สัปดาห์ที่ ๑๖-๑๗

๔. การติดตามผลการเรียนรู้การฝึกประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา

๔.๑ มีการชี้แจง ทำความเข้าใจตลอดจนกำหนดระยะเวลาในการทำงานและการส่งงานให้แก่ นักศึกษา

๔.๒ สร้างจิตสำนึก ให้เห็นถึงความสำคัญของการปฏิบัติงานรวมทั้งการจัดเก็บข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้าต่างๆ อย่างมีระบบ

๔.๓ ศึกษานำเสนอผลงาน ตลอดจนปัญหาในการทำงาน เพื่อนำไปสู่แนวทางการแก้ไขอย่างมีระบบ

๔.๔ การสรุปผลงานเป็นลำดับขั้นเพื่อพัฒนาผลงานให้มีความสมบูรณ์ที่สุด

๕. หน้าที่และความรับผิดชอบของพนักงานพี่เลี้ยงในสถานประกอบการที่ดูแลกิจกรรมในภาคสนาม

-

๖. หน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา/อาจารย์นิเทศก์

อาจารย์ผู้สอนควบคุมและดูแลการปฏิบัติงานของนักศึกษาในโครงการ

๗. การเตรียมการในการแนะแนวและช่วยเหลือนักศึกษา

นักศึกษาเข้าพบและปรึกษาปัญหาที่เกิดจากการทำงานนอกเวลาเรียนได้

๘. สิ่งอำนวยความสะดวกและการสนับสนุนที่ต้องการจากสถานที่ที่จัดประสบการณ์ภาคสนาม/สถานประกอบการ

๘.๑ ห้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์

๘.๒ ขาหยั่งเขียนภาพ

๘.๓ อุปกรณ์เสริมอื่นๆ สำหรับการเขียนภาพ

๘.๔ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

หมวดที่ ๕ การวางแผนและการเตรียมการ

๑. การกำหนดสถานที่ฝึก

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๒. การเตรียมนักศึกษา

จัดการประชุมชี้แจงถึงแนวปฏิบัติ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของโครงการ

๓. การเตรียมอาจารย์ที่ปรึกษา/อาจารย์นิเทศก์

อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้รับผิดชอบ

๔. การเตรียมพนักงานพี่เลี้ยงในสถานที่ฝึก

-

๕. การจัดการความเสี่ยง

เตรียมการและควบคุมการปฏิบัติการของนักศึกษาอย่างใกล้ชิดทุกขั้นตอน และดูแลเรื่องเวลาการปฏิบัติให้เป็นไปตามระเบียบและข้อกำหนดของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๖ การประเมินนักศึกษา

๑. หลักเกณฑ์การประเมิน

การประเมินใช้ค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังต่อไปนี้

A	=	ดียอดเยี่ยม
A-	=	ดีเยี่ยม
B+	=	ดีมาก
B	=	ดี
B-	=	ค่อนข้างดี
C+	=	ปานกลาง ค่อนข้างดี
C	=	ปานกลาง
C-	=	ปานกลาง ค่อนข้างอ่อน
D+	=	ค่อนข้างอ่อน
D	=	อ่อน
D-	=	อ่อนมาก
F	=	ตก

๒. กระบวนการประเมินผลการปฏิบัติงานของนักศึกษา

ประเมินผลตามเกณฑ์และข้อกำหนดในโครงการตลอดภาคการศึกษา

๓. ความรับผิดชอบของพนักงานที่เลี้ยงต่อการประเมินนักศึกษา

-

๔. ความรับผิดชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบประเมินภาคสนามต่อการประเมินนักศึกษา

การให้คำแนะนำ และแนวปฏิบัติ ตลอดจนการควบคุมการปฏิบัติงานของนักศึกษาอย่างใกล้ชิด ตลอดระยะเวลาการดำเนินโครงการ

๕. การสรุปผลการประเมินที่แตกต่าง

-

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

๑. กระบวนการประเมินการฝึกประสบการณ์ภาคสนามจากผู้เกี่ยวข้องต่อไปนี้

๑.๑ นักศึกษา

นักศึกษาจัดทำผลงาน นำเสนอในรูปแบบโครงการ โดยมีผู้สอนเป็นผู้ประเมิน

๑.๒ พนักงานที่เลี้ยงหรือผู้ประกอบการ

-

๑.๓ อาจารย์ที่ดูแลกิจกรรมภาคสนาม

อาจารย์ประจำรายวิชา

๑.๔ อื่น ๆ เช่น บัณฑิตจบใหม่

๒. กระบวนการทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุง

๒.๑ อาจารย์ผู้สอนให้คำแนะนำและแนะแนวทางในการปฏิบัติงานโครงการ ติดตามการแก้ปัญหา และพัฒนาผลงานของนักศึกษาเป็นรายบุคคล

๒.๒ มีการประชุมในสาขาวิชาเพื่อหาแนวทางร่วมการในการพัฒนาและหาแนวทางในการปฏิบัติงานที่มีประสิทธิภาพและให้นักศึกษาได้รับความรู้และประโยชน์สูงสุด