



## รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PAI 1103 รายวิชา จิตรกรรม 1

สาขาวิชา จิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร  
ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2566

## หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

## ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI 1103
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	จิตรกรรม 1
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Painting 1

## ๒. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (2-2-5)

## ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	รายวิชาบังคับ

## ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อ.จิรวัดมน์ วันทา

## ๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาจิตรกรรม ชั้น 3 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร  
E – Mail cheerawat.wa@ssru.ac.th

## ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1/2566 / ชั้นปีที่ 1
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 40 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) ไม่มี

## ๙. สถานที่เรียน

ห้อง 58307 สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

## ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

18 มิถุนายน 2565

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและเทคนิคการเขียนภาพด้วยสีน้ำ
- เพื่อสร้างทักษะและประสบการณ์ในการถ่ายทอดภาพจากหุ่นนิ่ง คนและทิวทัศน์ ด้วยเทคนิคสีน้ำ
- เพื่อสามารถใช้แนวทางการสร้างสรรค์ของศิลปะในยุคต่าง ๆ มาประยุกต์เพื่อสร้างแนวทางในการเขียนของตนเอง

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงรูปแบบ เนื้อหาและการจัดการเรียนการสอน ให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคที่เกิดวิกฤตการณ์ COVID-19 อีกทั้งเพื่อเป็นการพัฒนารายวิชาให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

ทฤษฎีสีเบื้องต้นและหลักการเขียนภาพสีน้ำจากหุ่นนิ่ง ภาพหน้าคนและทิวทัศน์ เริ่มจากการจัดภาพ การใช้สี แสง และเงา ระยะและบรรยากาศของภาพ เป็นการฝึกปฏิบัติให้เกิดทักษะ การเขียนภาพด้วยสีน้ำ

The basic color theory and principle of water color painting based on still life, human face and landscape starting from arranging image, using color, light and shade, range and atmosphere of image. This is to practice to be skillful in watercolor painting.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	ไม่มี	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

จัดให้นักศึกษาพบอาจารย์เพื่อขอคำปรึกษาและแนะนำ สัปดาห์ละ 3 ชั่วโมง โดยอาจารย์จะแจ้งวัน เวลาให้นักศึกษาทราบ

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น 3 อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 081-6478462
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) cheerawat.wa@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Facebook: Cheerawat Wanta
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) [http://www.teacher.ssru.ac.th/cheerawat\\_wa/](http://www.teacher.ssru.ac.th/cheerawat_wa/)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเรียนรู้ และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มและงานเดี่ยว เพื่อสร้างทักษะการค้นคว้าและความรับผิดชอบในการทำงาน
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการเข้าเรียนในระบบออนไลน์
- (๒) ประเมินผลจากการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) ประเมินผลจากการตรวจสอบการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย ยกตัวอย่าง โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ หรือสื่ออื่นๆ
- (๒) การทดสอบย่อย
- (๓) มอบหมายงานเดี่ยว และงานกลุ่ม และนำเสนอตามแนวทางที่กำหนด

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรวจสอบความถูกต้องของงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) การสังเกตความร่วมมือในกาตอบคำถาม
- (๓) การประเมินการนำเสนอในชั้นเรียนจากงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากคะแนนการทดสอบย่อย

**๓. ทักษะทางปัญญา****๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้ในหลายรายวิชา กับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ได้

**๓.๒ วิธีการสอน**

- (๑) การตั้งคำถามเชิงวิเคราะห์
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม
- (๓) การสาธิตการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การสังเกตการณ์การตอบคำถามเชิงวิเคราะห์ แล้วชี้แนะกระบวนการคิด และวิธีการตอบ
- (๒) การนำเสนอความคิดในการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

**๔.๒ วิธีการสอน**

- (๑) การมอบหมายงานกลุ่ม การจำแนกหน้าที่ความรับผิดชอบ
- (๒) การสัมภาษณ์

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ใช้การสังเกต
- (๒) ใช้การทดสอบ

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

**๕.๒ วิธีการสอน**

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาทำรายงานและนำเสนอการแสดงผลงานที่เกี่ยวกับศิลปะการแสดง
- (๒) ให้นักศึกษานำเสนอสถานการณ์ที่ออกแบบมาในรูปแบบของการสวมบทบาทจำลองและจัดการแสดง

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การตรวจสอบความถูกต้องของผลงาน
- (๒) การสังเกตความสนใจในการเรียน
- (๓) การตรวจสอบความเหมาะสมของรูปแบบวิธีการนำเสนอผลงาน

## ๖. ทักษะพิสัย

### ๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

### ๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย
- (๒) ให้นักศึกษาอภิปรายตามหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการเรียน

### ๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสังเกตความสนใจในการเรียนและการร่วมแสดงความคิดเห็นอภิปราย
- (๒) การตรวจสอบความถูกต้องของรายงาน

## หมายเหตุ

สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำเนื้อหาวิชาและ ทดสอบพื้นฐานความรู้	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๒	หลักการจัดภาพและการใช้ องค์ประกอบ	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๓	หลักการกำหนดแสงเงา	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๔	การสร้างระยะในภาพ (Perspective)	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๕	การใช้สีในหุ่นนิ่ง	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๖-๗	การเขียนหุ่นนิ่ง	๘	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและ การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๘	<b>สอบกลางภาค</b>			
๙	การใช้สีในบรรยากาศ	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)อธิบายถึง หลักการสำคัญผ่านระบบ Google Meet ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๑๐-๑๑	การเขียนภาพทิวทัศน์	๘	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)อธิบายถึง หลักการสำคัญผ่านระบบ Google Meet และศึกษาในชั้นเรียน ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๑๒-๑๔	การเขียนภาพหน้าคน (Portrait)	๑๒	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)อธิบายถึง หลักการสำคัญผ่านระบบ Google Meet และศึกษาในชั้นเรียน ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๕	การเขียนภาพคนและการสร้าง ความรู้สึกในภาพคน	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)อธิบายถึง หลักการสำคัญผ่านระบบ Google Meet ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๑๖	<b>สอบปลายภาค</b>			

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของ  
รายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความ เข้าใจและเทคนิคการเขียนภาพ ด้วยสีน้ำมัน	- การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม - การสอบกลางภาคและปลายภาค	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%
เพื่อให้ศึกษามีทักษะและ ประสบการณ์ในการวาดภาพ จากหุ่นนิ่ง คนและทิวทัศน์ ด้วย เทคนิคสีน้ำมัน	- การตรวจสอบผลงาน - การวิจารณ์ชิ้นงาน - การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%
เพื่อให้ศึกษามีความสามารถ ประยุกต์แนวทางการ สร้างสรรค์ของศิลปะในยุคต่าง ๆ เข้ากับการสร้างแนวทางใน การวาดภาพของตนเอง	- การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม	๙, ๑๓, ๑๕	๓๐%
เพื่อให้ศึกษาเห็นคุณค่าใน งานศิลปะ	-การสังเกตพฤติกรรม -การพูดคุยสัมภาษณ์	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) โกลุุม สายใจ. สีและการใช้สี. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง, 2540.
- ๒) ชลุต นิมิเสมอ, ศ.เกียรติคุณ. องค์ประกอบของศิลปะ : Composition of Arts. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พริ้นติ้ง. 2531.
- ๓) สุชาติ เกาทอง. หลักการทัศนศิลป์. ขอนแก่น: สำนักพิมพ์อักษรกราฟฟิค, 2536.
- ๔) กำจร สนุพงษ์ศรี. ศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2528.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) จิระพัฒน์ พิตรปรีชา,ร.ศ. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20 . กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ,2545.

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- สุทิน ตันติภาสน์. คู่มือการเขียนทัศนียภาพ: Perspective Drawing. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ศิลปะประกา, 2548.

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหารายวิชาพร้อมข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)  
ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะฯ

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

คณะกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทบทวนและปรับปรุงกลยุทธ์และวิธีสอนจากผลการประเมินประสิทธิภาพรายวิชา สาขาวิชาสนับสนุนผู้สอนทำการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

คณะฯ มีคณะกรรมการประเมินความเหมาะสมของการให้คะแนนโดยการสุ่มรายวิชาภายในรอบเวลาหลักสูตร

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)



หลักสูตรระดับปริญญา  ตรี  โท  เอก

ผู้สอนนำเสนอแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาในรายวิชาในกลุ่มคณะกรรมการองค์ความรู้เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และ  
แนวทางการปรับปรุงร่วมกัน

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔		
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	● ความรับผิดชอบหลัก						○ ความรับผิดชอบรอง																							
รหัสวิชา PAI 1103 ชื่อรายวิชา จิตรกรรม 1 Painting 1	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ