
หุ่นนิ่ง 2

วัตถุประสงค์บทเรียน

นักศึกษาเรียนรู้ เรื่องแสง เงา และปริมาตรของวัตถุ
รวมทั้งฝึกปฏิบัติเขียนหุ่นนิ่งต่อเนื่องจากการเรียนสัปดาห์ที่ 3 และ 4

อุปกรณ์การเขียนหุ่นนิ่ง

- เฟรมผ้าใบ
 - สีน้ำมัน
 - ภู่กัน
 - จานสี
 - สีนซีดออย์
-

ประเภทของหุ่นนิ่ง

หุ่นนิ่งจากธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ผลไม้ ฯลฯ

หุ่นนิ่งจากวัสดุสิ่งของ เช่น ขวดแก้ว ไห ฯลฯ

หุ่นนิ่งจากรูปทรงทางวัฒนธรรม เช่น เครื่องแต่งกาย หัวโขน ฯลฯ

หุ่นนิ่งจากวัสดุทางเทคโนโลยี เช่น โลหะ เครื่องจักร ฯลฯ

เทคนิคเพิ่มเติมการเขียนหุ่นนิ่ง

ระยะ ของภาพช่วยทำให้ภาพวาดมีมิติ
เกิดระยะใกล้ไกลในภาพ
และทำให้ภาพที่วาดมีอากาศดูแล้วไม่ตันระยะในการวาดภาพ
นิยมวาดอยู่ด้วยกัน 3 ระยะ เป็นอย่างน้อย คือ ระยะหน้า
ระยะกลาง และระยะไกล

เทคนิคเพิ่มเติมการเขียนหุ่นนิ่ง

พื้นผิว วัตถุแต่ละชนิดจะมีลักษณะพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันไป มีทั้งลักษณะผิวมัน เรียบ มัน หยาบ ด้าน ขรุขระ ฯลฯ ในการวาดภาพ ผู้วาดจะต้องวาดให้เห็นถึงลักษณะความแตกต่างระหว่างพื้นผิวของวัตถุ แต่ละชนิดให้เกิดความชัดเจน

เทคนิคเพิ่มเติมการเขียนหุ่นนิ่ง

สีของวัตถุ การกำหนดสีของวัตถุ
เราควรเปรียบเทียบสีของวัตถุให้ได้ว่าสีใดมีค่าน้ำหนักเช่นไรเมื่อถ้ายทอดออกมาเป็นขาวดำ

เทคนิคเพิ่มเติมการเขียนหุ่นนิ่ง

พื้นหลัง (Background) พื้นหลังของภาพมีความสำคัญ
ช่วยเน้นให้หุ่นที่วาดมีความชัดเจนดูมีมิติ และอากาศ

ภาพต้นแบบการเขียน



