



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PAI 2204 รายวิชา จิตรกรรม 4

สาขาวิชา จิตรกรรม คณะวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2565

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI 2204
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	จิตรกรรม 4
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Painting 4

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

3 (2-2-5)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาจิตรกรรม)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	บังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์จิรวัดมน์ วันทา
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์จิรวัดมน์ วันทา

#### ๕. สถานที่ติดต่อ/ E – Mail

อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์/ cheerawat.wa@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	2/2565 / ชั้นปีที่ 2
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ 35 คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) จิตรกรรม 3

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๙. สถานที่เรียน

ห้อง 58307 สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

พ.ศ. 2564

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและเทคนิคการเขียนภาพด้วยสีน้ำมัน
- เพื่อสร้างทักษะและประสบการณ์ในการถ่ายทอดภาพจากหุ่นนิ่ง คนและทิวทัศน์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน
- เพื่อสามารถใช้แนวทางการสร้างสรรค์ของศิลปะในยุคต่าง ๆ มาประยุกต์เพื่อสร้างแนวทางในการเขียนของตนเอง

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงรูปแบบ เนื้อหาและการจัดการเรียนการสอน ให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคที่เกิดวิกฤตการณ์ COVID-19 อีกทั้งเพื่อเป็นการพัฒนารายวิชาให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

ปฏิบัติการเขียนภาพด้วยสีน้ำมันจากหุ่นนิ่ง หุ่นคนและทิวทัศน์ โดยวิเคราะห์เทคนิคการเขียนสีน้ำมันในยุคต่าง ๆ หรือลัทธิต่างๆ มาเป็นแนวทางเพื่อให้เกิดทักษะที่ชำนาญยิ่งขึ้น

To practice oil painting technique based on still life, portrait and landscape by analyzing oil painting techniques from each art period or styles in order to improve painting skill

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
2 ชั่วโมง/สัปดาห์	ไม่มี	2 ชั่วโมง/สัปดาห์	5 ชั่วโมง/สัปดาห์

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง 58311 ชั้น 3 อาคาร 58 คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 02 160 1388-94 ต่อ 301

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) cheerawat.wa@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)

Facebook :Cheerawat Wanta

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) [http://www.teacher.ssru.ac.th/cheerawat\\_wa/](http://www.teacher.ssru.ac.th/cheerawat_wa/)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายรายละเอียด คุณสมบัติของอุปกรณ์เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการใช้งาน
- (๒) นำเสนอตัวอย่างผลงานพร้อมทั้งการสาธิตในแต่ละครั้ง
- (๓) มอบหมายงานตามหัวข้อที่กำหนด พร้อมทั้งคอยควบคุม ดูแล และแนะนำ

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการเข้าเรียนในระบบออนไลน์
- (๒) ประเมินผลจากการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะ และสามารถนำมาใช้ให้

เข้ากับบริบททางสังคม

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) การบรรยาย พร้อมยกตัวอย่างและให้แนวทางในการฝึกปฏิบัติ
- (๒) นักศึกษาไปค้นคว้าและทดลองปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ
- (๓) นักศึกษาปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายและนำเสนอผลงานในชั้นเรียน

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
- (๒) ประเมินจากผลงานส่วนบุคคลที่ได้รับมอบหมาย

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาศิลปะ และ/หรือความรู้ในศาสตร์ อื่น ๆ ได้

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) นำเสนอรูปแบบงานเขียนเพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ โดยอยู่บนพื้นฐานของความรู้ความเข้าใจ

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ดูจากผลงานการออกแบบและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การเสนอข้อคิดเห็นในชั้นเรียน

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

**๔.๒ วิธีการสอน**

- (๑) ให้นักศึกษาปฏิบัติงานพร้อมกันเพื่อสร้างสังคมของการทำงานร่วมกันและช่วยเหลือเกื้อกูลกัน

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินจากผลการทำงาน

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

**๕.๒ วิธีการสอน**

- (๑) แนะนำแหล่งค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ เพื่อสร้างแนวทางที่หลากหลาย ในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินจากการใช้ข้อมูลที่ได้รับมาพัฒนาผลงานอย่างเป็นรูปธรรม

**๖. ทักษะพิสัย****๖.๑ ทักษะพิสัย**

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

**๖.๒ วิธีการสอน**

- (๑) บรรยาย  
(๒) ให้นักศึกษาอภิปรายตามหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการเรียน

**๖.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การสังเกตความสนใจในการเรียนและการร่วมแสดงความคิดเห็นอภิปราย  
(๒) การตรวจสอบงานเขียน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล****๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำเนื้อหาารายวิชาและทดสอบพื้นฐานความรู้	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๒	หลักการจัดภาพและการใช้องค์ประกอบ	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๓	ท่อนึง 1	๔	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๔	หลักการกำหนดแสงเงา	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน(ส่งงานท่อนึง)	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๕	ท่อนึง 2		๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษา ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๖	การสร้างระยะในภาพ (Perspective)	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน(ส่งงานท่อนึง 2)	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๗	สอบกลางภาค			
๘	ทิวทัศน์ 1	๔	๑.บรรยายอธิบายถึงหลักการสำคัญ ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๙	การใช้สีในบรรยากาศ	๔	๑.บรรยายอธิบายถึงหลักการสำคัญ ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน(ส่งงานทิวทัศน์ 1)	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๑๐	ทิวทัศน์ 2	๔	1.บรรยายอธิบายถึงหลักการสำคัญ ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๑	การเขียนภาพหน้าคน (Portrait)	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน(ส่งงาน ทิวทัศน์ 2)	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๑๒	คน 1	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๑๓	คน 2	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๑๔	การเขียนภาพคนและการสร้างความรู้สึกในภาพคน	๔	๑.บรรยายอธิบายถึงหลักการสำคัญ ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน -ตรวจงานคน 1 คน 2	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๑๕	สอบปลายภาค			
๑๖-๑๗	สรุปการปฏิบัติงาน	๔	-ให้คำแนะนำ เสนอแนะ และแนะนำ แนวทางเพื่อพัฒนาผลงานในอนาคต	อ.จิรวัดณ์ วันทา

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจและเทคนิคการเขียนภาพด้วยสีน้ำมัน	- การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม - การสอบกลางภาคและปลายภาค	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%
เพื่อให้ศึกษามีทักษะและประสบการณ์ในการวาดภาพจากหุ่นนิ่ง คนและทิวทัศน์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน	- การตรวจสอบผลงาน - การวิจารณ์ชิ้นงาน - การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%

เพื่อให้ นักศึกษาสามารถ ประยุกต์แนวทางการ สร้างสรรค์ของศิลปะในยุคต่าง ๆ เข้ากับการสร้างแนวทางใน การวาดภาพของตนเอง	- การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม	๙,๑๓,๑๕	๓๐%
เพื่อให้ นักศึกษาเห็นคุณค่าใน งานศิลปะ	-การสังเกตพฤติกรรม -การพูดคุยสัมภาษณ์	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะร่วมสมัย กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2528.
- ๒) ชลูด นิมเสมอ, ศ.เกียรติคุณ. องค์ประกอบของศิลปะ : Composition of Arts. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินติ้ง. 2531.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) จิระพัฒน์ พิตรปรีชา,ร.ศ.. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ,2545.
- ๒) สุชาติ เกาทอง, หลักการทัศนศิลป์.กรุงเทพฯ: นำอักษรการพิมพ์, 2536.

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) โกสุม สายใจ, สีและการใช้สี.กรุงเทพฯ: สายใจพรินติ้ง, 2540.
- ๒) สุทิน ตันติภาสณี. คู่มือการเขียนทัศนียภาพ; Perspective Drawing. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ลีปประภา, 2548

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหารายวิชาพร้อมข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะฯ

### ๓. การปรับปรุงการสอน

คณะกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทบทวนและปรับปรุงกลยุทธ์และวิธีสอนจากผลการประเมินประสิทธิภาพรายวิชา สาขาวิชาสนับสนุนผู้สอนทำการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

คณะฯ มีคณะกรรมการประเมินความเหมาะสมของการให้คะแนนโดยการสุ่มรายวิชาภายในรอบเวลาหลักสูตร

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

ผู้สอนนำเสนอแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาในรายวิชาในกลุ่มคณะกรรมการองค์ความรู้เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และแนวทางการปรับปรุงร่วมกัน

\*\*\*\*\*

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะด้านอื่น ๆ			
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง																
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔		
รหัสวิชา PAI 2204 ชื่อรายวิชา จิตรกรรม 4 Painting 4	●							●	○				●			●	●		●					

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ