



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PAI 2201 รายวิชา วาดเส้น 3

สาขาวิชา จิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2565

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PAI 2201

ชื่อรายวิชาภาษาไทย วาดเส้น 3

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Drawing 3

๒. จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาจิตรกรรม)

๓.๒ ประเภทของรายวิชา บัณฑิต

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์จิรวัดมน์ วันทา

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์จิรวัดมน์ วันทา

๕. สถานที่ติดต่อ/ E – Mail อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์/ cheerawat.wa@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1/2565

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 30 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

วาดเส้น 2

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) .....

๙. สถานที่เรียน

อาคาร 58 ห้อง 58304 คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

18 มิถุนายน 2564

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและเทคนิคการวาดเส้นเรื่องรูปร่างคนและสัตว์
- เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะและประสบการณ์ในการวาดภาพโครงสร้างของร่างกาย บุคลิกลักษณะในลักษณะเหมือนจริง ด้วยเทคนิคการร่างเส้นรอบนอกแลพการร่างเส้นที่แสดงท่าทาง
- เพื่อให้ นักศึกษาสามารถประยุกต์แนวทางการสร้างสรรค์ของศิลปะในยุคต่าง ๆ เข้ากับการสร้างแนวทางในการวาดภาพของตนเอง
- เพื่อให้ นักศึกษาเห็นคุณค่าในงานศิลปะ

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงรูปแบบ เนื้อหาและการจัดการเรียนการสอน ให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคที่เกิดวิกฤตการณ์ COVID-19 อีกทั้งเพื่อเป็นการพัฒนารายวิชาให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

การปฏิบัติการวาดเส้นเรื่องรูปร่างคนและสัตว์ในลักษณะของความถูกต้องของกายวิภาค เน้นเรื่องโครงสร้างของร่างกาย บุคลิกลักษณะ ในลักษณะเหมือนจริง และการสร้างความมีชีวิตของงานวาดเส้นด้วยกรรมวิธีการร่างเส้นรอบนอก (Contour) และการร่างเส้นที่แสดงท่าทาง (Gesture)

Practice drawing shapes of person and animal in the accuracy of the anatomy. Emphasize on body structure and individuality in a realistic manner, and establishing the viability of the drawing by creating contour and gesture line process.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	-	2 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์	5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง 58311 อาคาร 58

คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 02 160 1388-94 ต่อ 301

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) cheerawat.wa@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) [http://www.teacher.ssru.ac.th/cheerawat\\_wa/](http://www.teacher.ssru.ac.th/cheerawat_wa/)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเรียนรู้ และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มและงานเดี่ยว เพื่อสร้างทักษะการค้นคว้าและความรับผิดชอบในการทำงาน
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการเข้าเรียนในระบบออนไลน์
- (๒) ประเมินผลจากการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) ประเมินผลจากการตรวจสอบการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดง และสามารถ

นำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย ยกตัวอย่าง โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ หรือสื่ออื่นๆ
- (๒) การทดสอบย่อย
- (๓) มอบหมายงานเดี่ยว และงานกลุ่ม และนำเสนอตามแนวทางที่กำหนด

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรวจสอบความถูกต้องของงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) การสังเกตความร่วมมือในกาตอบคำถาม
- (๓) การประเมินการนำเสนอในชั้นเรียนจากงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากคะแนนการทดสอบย่อย

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้ในหลายวิชาเข้ากับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ในศาสตร์ อื่น ๆ ได้

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การตั้งคำถามเชิงวิเคราะห์
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม
- (๓) การสาธิตการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสังเกตการณ์การตอบคำถามเชิงวิเคราะห์ แล้วชี้แนะกระบวนการคิด และวิธีการตอบ
- (๒) การนำเสนอความคิดในการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานกลุ่ม การจำแนกหน้าที่ความรับผิดชอบ
- (๒) การสัมภาษณ์

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ใช้การสังเกต
- (๒) ใช้การทดสอบ

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

#### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาทำรายงานและนำเสนอการแสดงในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง
- (๒) ให้นักศึกษานำเสนอสถานการณ์ที่ออกแบบมาในรูปแบบของการสวมบทบาทจำลองและจัดการแสดง

๕.๓ **วิธีการประเมินผล**

- (๑) การตรวจสอบความถูกต้องของผลงาน
- (๒) การสังเกตความสนใจในการเรียน
- (๓) การตรวจสอบความเหมาะสมของรูปแบบวิธีการนำเสนอผลงาน

๖. **ทักษะพิสัย**

๖.๑ **ทักษะพิสัย**

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

๖.๒ **วิธีการสอน**

- (๑) บรรยาย
- (๒) ให้นักศึกษาอภิปรายตามหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการเรียน

๖.๓ **วิธีการประเมินผล**

- (๑) การสังเกตความสนใจในการเรียนและการร่วมแสดงความคิดเห็นอภิปราย
- (๒) การตรวจสอบความถูกต้องของรายงาน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

๑. **แผนการสอน**

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำเนื้อหาวิชาและทดสอบพื้นฐานความรู้	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	อ.จิรวัดมณี วันทา
๒	หลักการจัดภาพและวาดรูปร่างคน	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมณี วันทา
๓-๕	หลักการวาดเส้นมัดกล้ามเนื้อคน	๑๒	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒. นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมณี วันทา
๖-๗	การวาดเส้นคนแก่และการสร้างความรู้สึกในภาพคน	๔	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ	อ.จิรวัดมณี วันทา

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			(Powerpoint media) และ ในชั้นเรียน ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	
๘	สอบกลางภาค			
๙-๑๐	การวาดเส้นผู้ชาย ผู้หญิง และการสร้างความรู้สึกในภาพคน	๘	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)ผ่านระบบ Google Meet และ ในชั้นเรียน ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๑๑-๑๒	การวาดเส้นเด็ก และการสร้างความรู้สึกในภาพคน	๘	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)ผ่านระบบ Google Meet และ ในชั้นเรียน ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๑๓-๑๕	การวาดเส้นสัตว์ และการสร้างความรู้สึกในภาพสัตว์	๑๒	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet และ ในชั้นเรียน ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดมน์ วันทา
๑๖	สอบปลายภาค			

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร ลำดับที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและเทคนิคการเขียนภาพด้วยสีน้ำมัน	- การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม - การสอบกลางภาคและปลายภาค	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%
เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะและประสบการณ์ในการวาดภาพจากหุ่นนิ่ง คนและทิวทัศน์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน	- การตรวจสอบผลงาน - การวิจารณ์ชิ้นงาน - การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%

	- การสังเกตพฤติกรรม		
เพื่อให้ นักศึกษาสามารถ ประยุกต์แนวทางการ สร้างสรรค์ของศิลปะในยุคต่าง ๆ เขากับการสร้างแนวทางใน การวาดภาพของตนเอง	- การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม	๙,๑๓,๑๕	๓๐%
เพื่อให้ นักศึกษาเห็นคุณค่าใน งานศิลปะ	-การสังเกตพฤติกรรม -การพูดคุยสัมภาษณ์	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2528.
- ๒) ชลุด นิมเสมอ, ศ.เกียรติคุณ. องค์ประกอบของศิลปะ : Composition of Arts. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินติ้ง.

2531.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, ร.ศ.. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20 . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2545.
- ๒) สุชาติ เทาทอง, หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: นำอักษรการพิมพ์, 2536.

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) โกสุม สายใจ, สีและการใช้สี. กรุงเทพฯ: สายใจพรินติ้ง, 2540.
- ๒) สุทิน ตันติภาสณ. คู่มือการเขียนทัศนียภาพ: Perspective Drawing. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ลิปประภา,

2548.

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหารายวิชาพร้อมข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะฯ

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

คณะกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทบทวนและปรับปรุงกลยุทธ์และวิธีสอนจากผลการประเมินประสิทธิภาพรายวิชา สาขาวิชาสนับสนุนผู้สอนทำการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

คณะฯ มีคณะกรรมการประเมินความเหมาะสมของการให้คะแนนโดยการสุ่มรายวิชาภายในรอบเวลาหลักสูตร

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิภาพของรายวิชา**

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

ผู้สอนนำเสนอแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาในรายวิชาในกลุ่มคณะกรรมการองค์ความรู้เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และ แนวทางการปรับปรุงร่วมกัน

\*\*\*\*\*



**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ		
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง														
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชา PAI 2201 ชื่อรายวิชา วาดเส้น 3 Drawing 3	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ