



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PAI 2201 รายวิชา วาดเส้น 3

สาขาวิชา จิตรกรรม คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2564

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PAI 2201

ชื่อรายวิชาภาษาไทย วาดเส้น 3

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Drawing 3

๒. จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (สาขาจิตรกรรม)

๓.๒ ประเภทของรายวิชา บัณฑิต

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์จิรวัดมน์ วันทา

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์จิรวัดมน์ วันทา

๕. สถานที่ติดต่อ/ E – Mail อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์/ cheerawat.wa@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1/2564

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 30 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

วาดเส้น 2

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน

อาคาร 58 ห้อง 58304 คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

18 มิถุนายน 2563

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและเทคนิคการเขียนภาพด้วยสีน้ำมัน
- เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะและประสบการณ์ในการวาดภาพจากหุ่นนิ่ง คนและทิวทัศน์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน
- เพื่อให้ นักศึกษาสามารถประยุกต์แนวทางการสร้างสรรค์ของศิลปะในยุคต่าง ๆ เข้ากับการสร้างแนวทางในการวาดภาพของตนเอง
- เพื่อให้ นักศึกษาเห็นคุณค่าในงานศิลปะ

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงรูปแบบ เนื้อหาและการจัดการเรียนการสอน ให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคที่เกิดวิกฤตการณ์ COVID-19 อีกทั้งเพื่อเป็นการพัฒนารายวิชาให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การปฏิบัติการวาดเส้นเรื่องรูปร่างคนและสัตว์ในลักษณะของความถูกต้องของกายวิภาค เน้นเรื่องโครงสร้างของร่างกาย บุคลิกลักษณะ ในลักษณะเหมือนจริง และการสร้างความมีชีวิตของงานวาดเส้นด้วยกรรมวิธีการร่างเส้นรอบนอก (Contour) และการร่างเส้นที่แสดงท่าทาง (Gesture)

Practice drawing shapes of person and animal in the accuracy of the anatomy. Emphasize on body structure and individuality in a realistic manner, and establishing the viability of the drawing by creating contour and gesture line process.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	-	2 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์	5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง 58311 อาคาร 58

คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 02 160 1388-94 ต่อ 301

๓.๓ ปริญญาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) cheerawat.wa@ssru.ac.th

๓.๔ ปริญญาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)

๓.๕ ปริญญาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) http://www.teacher.ssru.ac.th/cheerawat_wa/

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเรียนรู้ และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มและงานเดี่ยว เพื่อสร้างทักษะการค้นคว้าและความรับผิดชอบในการทำงาน
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการเข้าเรียนในระบบออนไลน์
- (๒) ประเมินผลจากการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) ประเมินผลจากการตรวจสอบการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดง และสามารถ

นำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย ยกตัวอย่าง โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ หรือสื่ออื่นๆ
- (๒) การทดสอบย่อย
- (๓) มอบหมายงานเดี่ยว และงานกลุ่ม และนำเสนอตามแนวทางที่กำหนด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรวจสอบความถูกต้องของงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) การสังเกตความร่วมมือในกาตอบคำถาม
- (๓) การประเมินการนำเสนอในชั้นเรียนจากงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากคะแนนการทดสอบย่อย

๓. ทักษะทางปัญญา**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาที่ศึกษากับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ได้

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การตั้งคำถามเชิงวิเคราะห์
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม
- (๓) การสาธิตการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสังเกตการณ์การตอบคำถามเชิงวิเคราะห์ แล้วชี้แนะกระบวนการคิด และวิธีการตอบ
- (๒) การนำเสนอความคิดในการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานกลุ่ม การจำแนกหน้าที่ความรับผิดชอบ
- (๒) การสัมภาษณ์

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ใช้การสังเกต
- (๒) ใช้การทดสอบ

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาทำรายงานและนำเสนอการแสดงผลงานในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง
- (๒) ให้นักศึกษานำเสนอสถานการณ์ที่ออกแบบมาในรูปแบบของการสวมบทบาทจำลองและจัดการแสดง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรวจสอบความถูกต้องของผลงาน
- (๒) การสังเกตความสนใจในการเรียน
- (๓) การตรวจสอบความเหมาะสมของรูปแบบวิธีการนำเสนอผลงาน

๖. ทักษะพิสัย**๖.๑ ทักษะพิสัย**

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย
- (๒) ให้นักศึกษาอภิปรายตามหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการเรียน

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสังเกตความสนใจในการเรียนและการร่วมแสดงความคิดเห็นอภิปราย
- (๒) การตรวจสอบความถูกต้องของรายงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**๑. แผนการสอน**

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำเนื้อหาวิชาและทดสอบพื้นฐานความรู้	4	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)ผ่านระบบ Google Meet	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๒	หลักการจัดภาพและวาดรูปร่างคน	4	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)ผ่านระบบ Google Meet ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๓	หลักการวาดเส้นมัดกล้ามเนื้อคน	4	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)อธิบายถึงผ่านระบบ Google Meet ๒. นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน (ส่งงานรูปร่างคน)	อ.จิรวัดณ์ วันทา

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๔	การวาดเส้นคนแก่	4	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)ผ่านระบบ Google Meet ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน (ส่งงานวาดเส้นมัดกล้ามเนื้อ)	อ.จิรวัดมณี วันทา
๕	การวาดเส้นผู้ชาย	4	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)ผ่านระบบ Google Meet ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน (ส่งงานคนแก่ 1)	อ.จิรวัดมณี วันทา
๖	การวาดเส้นผู้หญิง	4	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)ผ่านระบบ Google Meet ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน (ส่งงานวาดเส้นผู้ชาย)	อ.จิรวัดมณี วันทา
๗	การวาดเส้นเด็ก	4	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน (ส่งงานวาดเส้นผู้หญิง)	อ.จิรวัดมณี วันทา
๘	สอบกลางภาค			
๙	การเขียนภาพคนและการสร้างความรู้สึกลงในภาพคน	4	๑.การเรียนรู้แบบกรณีศึกษาและการบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)ผ่านระบบ Google Meet ๒.Google App for Education ๓.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน (ส่งงานวาดเส้นเด็ก)	อ.จิรวัดมณี วันทา
๑๐	ทิวทัศน์ 2	4	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)อธิบายถึงหลักการสำคัญผ่านระบบ Google Meet ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน (ส่งงานวาดเส้นคน)	อ.จิรวัดมณี วันทา

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๑	หลักการวาดเส้นลัตว์	4	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)ผ่านระบบ Google Meet ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๑๒	ลัตว์ 1	4	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)ผ่านระบบ Google Meet ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๑๓	ลัตว์ 2	4	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)ผ่านระบบ Google Meet ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๑๔	ลัตว์ 3	4	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)ผ่านระบบ Google Meet ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน- ตรวจงาน ลัตว์ 1 ลัตว์ 2 ลัตว์ 3	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๑๕	การเขียนภาพลัตว์และการ สร้างความรู้สึกในภาพลัตว์	4	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)ผ่านระบบ Google Meet ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานเขียน- ตรวจงาน ลัตว์ 1 ลัตว์ 2 ลัตว์ 3	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๑๖	สรุปการปฏิบัติงานใน ระหว่างภาคการศึกษา	4	๑.ให้คำแนะนำ เสนอแนะ และ แนะนำแนวทางเพื่อพัฒนาผลงาน ในอนาคตผ่านระบบ Google Meet	อ.จิรวัดณ์ วันทา
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร ลำดับที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความ เข้าใจและเทคนิคการเขียนภาพ ด้วยสีน้ำมัน	- การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม - การสอบกลางภาคและปลายภาค	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%
เพื่อให้ศึกษามีทักษะและ ประสบการณ์ในการวาดภาพ	- การตรวจสอบผลงาน - การวิจารณ์ชิ้นงาน	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%

จากหุ่นนิ่ง คนและทิวทัศน์ ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน	- การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม		
เพื่อให้นักศึกษาสามารถประยุกต์แนวทางการสร้างสรรค์ของศิลปะในยุคต่างๆ เข้ากับการสร้างแนวทางการวาดภาพของตนเอง	- การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม	๙,๑๓,๑๕	๓๐%
เพื่อให้นักศึกษาเห็นคุณค่าในงานศิลปะ	-การสังเกตพฤติกรรม -การพูดคุยสัมภาษณ์	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะร่วมสมัย กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2528.
- ๒) ชลูด นิมเสมอ, ศ.เกียรติคุณ. องค์ประกอบของศิลปะ : Composition of Arts. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินติ้ง.

2531.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) จิระพัฒน์ พิตรปรีชา,ร.ศ.. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20 . กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ,2545.
- ๒) สุชาติ เกาทอง, หลักการทัศนศิลป์.กรุงเทพฯ: นำอักษรการพิมพ์, 2536.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) โกสุม สายใจ, สีและการใช้สี.กรุงเทพฯ: สายใจพรินติ้ง, 2540.
- ๒) สุทิน ตันติภาสน์. คู่มือการเขียนทัศนียภาพ: Perspective Drawing. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ลิปประภา,

2548.

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ได้แก่ วิธีการสอน การจัดกิจกรรม เนื้อหารายวิชาพร้อมข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)
ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะฯ

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

คณะกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทบทวนและปรับปรุงกลยุทธ์และวิธีสอนจากผลการประเมินประสิทธิภาพรายวิชา สาขาวิชาสนับสนุนผู้สอนทำการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

คณะฯ มีคณะกรรมการประเมินความเหมาะสมของการให้คะแนนโดยการสุ่มรายวิชาภายในรอบเวลาหลักสูตร

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

ผู้สอนนำเสนอแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาในรายวิชาในกลุ่มคณะกรรมการองค์ความรู้เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และ แนวทางการปรับปรุงร่วมกัน

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
รหัสวิชา PAI 2201	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
ชื่อรายวิชา วาดเส้น 3																							
Drawing 3																							

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ